

中等师范音乐教材编委会编

手风琴演奏基础



上海音乐出版社

手风琴演奏基础

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴演奏基础/中等师范音乐教材编委会编. - 上海:上海音乐出版社,1997.12
(2001.9 重印)

ISBN 7-80553-628-7

I.手… II.中… III.手风琴-奏法-中等学校:师范学校-教材 IV.J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53461 号

责任编辑:叶维修 费维耀

封面设计:麦荣邦

手风琴演奏基础

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发书处经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.25 谱、文 109 面

1997 年 12 月第 1 版 2001 年 9 月第 4 次印刷

印数:12,501—17,600 册

ISBN 7-80553-628-7/J·526 定价:9.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6063782

编写说明

受国家教委委托,我们在完成新版中师音乐必修教材(《音乐》三册、《琴法》一册)编辑、出版的基础上,又根据《三年制中等师范音乐教学大纲》(试行)所规定的除必修课以外的教学内容和要求,正陆续编写出版一套适用于音乐选修课、课外音乐活动、教育实践方面的系列用书。

这套教材是中等师范音乐必修教材的延续,与必修教材组成一个整体,同时其本身又有相对的独立性。它们包括《小学音乐教学法》(供选修课使用)、《琴法》续(供选修课使用)、《手风琴演奏基础》(供选修课使用)、《儿童简易乐器及鼓号队训练》(供选修课使用)、《合唱曲选》(供选修课、课外音乐活动使用)、《儿童歌舞及舞蹈基础训练》(供选修课、课外音乐活动使用)、《学校民乐队的组织及训练》(供课外音乐活动使用)、《学校管乐队的组织及训练》(供课外音乐活动使用)、《学校文艺演出常识》(供课外音乐活动使用)、《学校音乐课优秀教案选》(供音乐教育实践使用)。

这套教材内容丰富,编排科学合理,突出师范性、实用性、灵活性,旨在巩固学生的音乐基础知识,拓宽他们的音乐视野,多方位地发展他们的音乐才能,不断提高他们的音乐素质。

《手风琴演奏基础》使用说明:

1. 本教材包括:手风琴演奏常识、单元练习及歌曲伴奏、独奏曲、重奏曲精选三个部分,其中单元练习部分采用分课的形式编排。

2. 单元练习是根据中师音乐教学特点来设计、编排的。由于选修手风琴的学生大多具有一定的钢(风)琴演奏基础;故第一、二单元以左手练习为序列,第三、四单元以手风琴的各种基本演奏技巧为序列来编排。曲谱采用五线谱与简谱相结合的形式,即左手练习采用五线谱、简谱相对照,练习曲、乐曲采用五线谱,歌曲伴奏以简谱为主。

3. 每个单元中均编排了歌曲伴奏、编配练习、自拉自唱及移调练习,力求将知识、技能的训练与伴奏能力的提高有机地结合;以培养学生从事小学音乐教学的实践能力。

4. 最后部分选编的独奏曲、重奏曲适合中师生演奏,既可作为选修课的教学内容,也可作为课外音乐活动的演奏曲目。

5. 本教材除供中师音乐教学使用以外,也可供小学音乐教师及广大手风琴爱好者选用。

NAE18/04

《手风琴演奏基础》由王家祥(执笔)、熊承敏等同志编写。

中等师范音乐教材编委会

1995 年 10 月

目 录

手风琴演奏常识				
一、手风琴的构造 1 二、手风琴的记谱 3 三、演奏姿势与方法 4 1. 演奏姿势 4 2. 右手演奏的基本要求和方法 4 3. 左手演奏的基本要求和方法 5 4. 风箱的运用 5				
单元	课次	基 本 练 习	乐 曲	歌 曲 伴 奏
第 一 单 元	第一 课	风箱及左右手触键练习提示 6 左手练习 低音键钮 C F G 6	两只小鼓咚咚响 7 打夯歌 7	小蜜蜂 8
	第二 课	左手练习 大三和弦 $\begin{matrix} \times & \otimes & \times \\ \times & & \times \end{matrix}$ 8	欢乐颂 9	共产儿童团歌 9
	第三 课	左手练习 大三和弦 $\begin{matrix} \times & \otimes & \otimes & \otimes \\ \times & \otimes & \otimes & \times \end{matrix}$; $\begin{matrix} \times & \otimes & \times \\ \times & \otimes & \times \end{matrix}$ 10	依拉拉 11 友谊地久天长 11	报春 12
	第四 课	左手练习 大三和弦 交叉伴奏(“三角贝司”) $\begin{matrix} \times & \otimes & \times & \otimes \\ \times & \otimes & \times & \otimes \end{matrix}$ 13	快乐舞曲 13 在卡吉德洛森林里 14	我爱雪莲花 14
	第五 课	左手练习 对位低音与大三和弦 15	我们是快乐的好儿童 16 乌克兰舞曲 16	小红帽 17

单元	课次	基本练习	乐曲	歌曲伴奏
第二单元	第六课	左手练习 小三和弦 $\times \otimes \otimes \times \otimes \otimes $ 18	芦笙舞曲 18 采果子舞 19	彝家娃娃真幸福 20
	第七课	左手练习 小三和弦 交叉伴奏 $\times \otimes \otimes \times \otimes \otimes $	我也骑马去巡逻 21 青春舞曲 21	小小牵牛花 22
	第八课	左手练习 属七和弦 $\times \otimes \otimes \times \otimes \otimes $ 23 练习曲 24	故乡的亲人 24	牧场上的家 25
	第九课	左手练习 属七和弦 交叉伴奏 $\times \otimes \otimes \times \otimes \otimes $ 26 G小调练习曲 26	维吾尔族舞曲 27	娃哈哈 28
	第十课	左手练习 (1)小三和弦与低音和弦分解练习 28 (2)大三、小三、属七和弦综合练习 29	舞曲 29	赤诚花 30
第三单元	第十一课	右手双音练习提示 31 三度音程练习曲 31	蓝花花 32	小白船 33
	第十二课	六度音程练习曲(《六度的舞蹈》) 34	西班牙圆舞曲 35	我们多么幸福 37
	第十三课	重复音换指(轮指)练习提示 38 (1)右手练习 38 (2)左手练习 39	《威廉·退尔》序曲(选段) 39	喀秋莎 41
	第十四课	连音、跳音(顿音)非连音(断音)练习提示 42 跳音练习(儿童歌曲《这是什么》) 42	让我们尽情地跳舞波尔卡 43	嘀哩嘀哩 44
	第十五课	颤音、倚音练习提示 46 颤音、倚音练习曲 46	微笑波尔卡 47	祖国,祖国多美丽 48

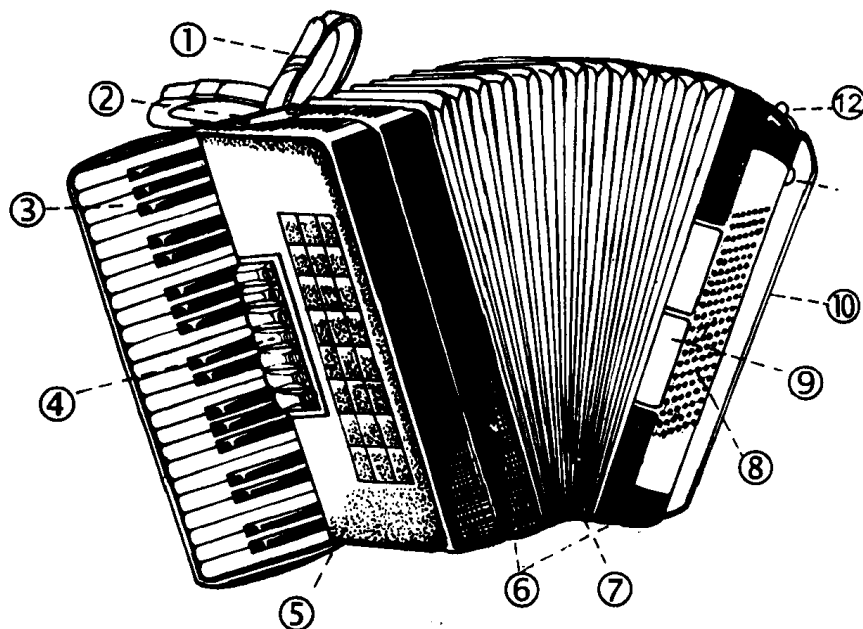
单元	课次	基 本 练 习	乐 曲	歌 曲 伴 奏
第 四 单 元	第十六课	左手音阶练习 (1)C大调音阶 50 (2)a自然小调音阶 50 (3)a和声小调音阶 50	沂蒙山小调(复调练习) 51	草原上升起不落的太阳 52
	第十七课	右手和弦练习提示 53 练习曲 53	只要妈妈露笑脸 54	游击队之歌 55
	第十八课	右手分解和弦练习提示 56 练习曲 《琶音圆舞曲》片断 56	小苹果 57	卖报歌 58
	第十九课	保持音练习提示 59 练习曲 60	蓝色多瑙河 60	每当我走过老师窗前 61
	第二十课	综合练习 F大调练习曲 63	欢乐 65	清晨,我们踏上小道 67
歌曲伴奏		中华人民共和国国歌 70 中国少年先锋队队歌 71 光荣啊,中国共青团(代团歌) 73 中国,中国,鲜红的太阳永不落 75		
独 奏 曲		小司机 77 小啄木鸟 80 赛马 83 送我一枝玫瑰花 87 西班牙斗牛舞 91 弹起我心爱的土琵琶 95		
重 奏 曲		红星歌 102 手风琴波尔卡 106		
歌曲伴奏、独奏曲、重奏曲精选				

手风琴演奏常识

一、手风琴的构造

手风琴有两种类型，一种是键盘式，一种是键钮式。我国普遍使用的是键盘式手风琴，它由右侧的键盘、左侧的低音键钮及中间的风箱三大部分组成。手风琴各部位名称见下图。

手风琴各部位名称图示



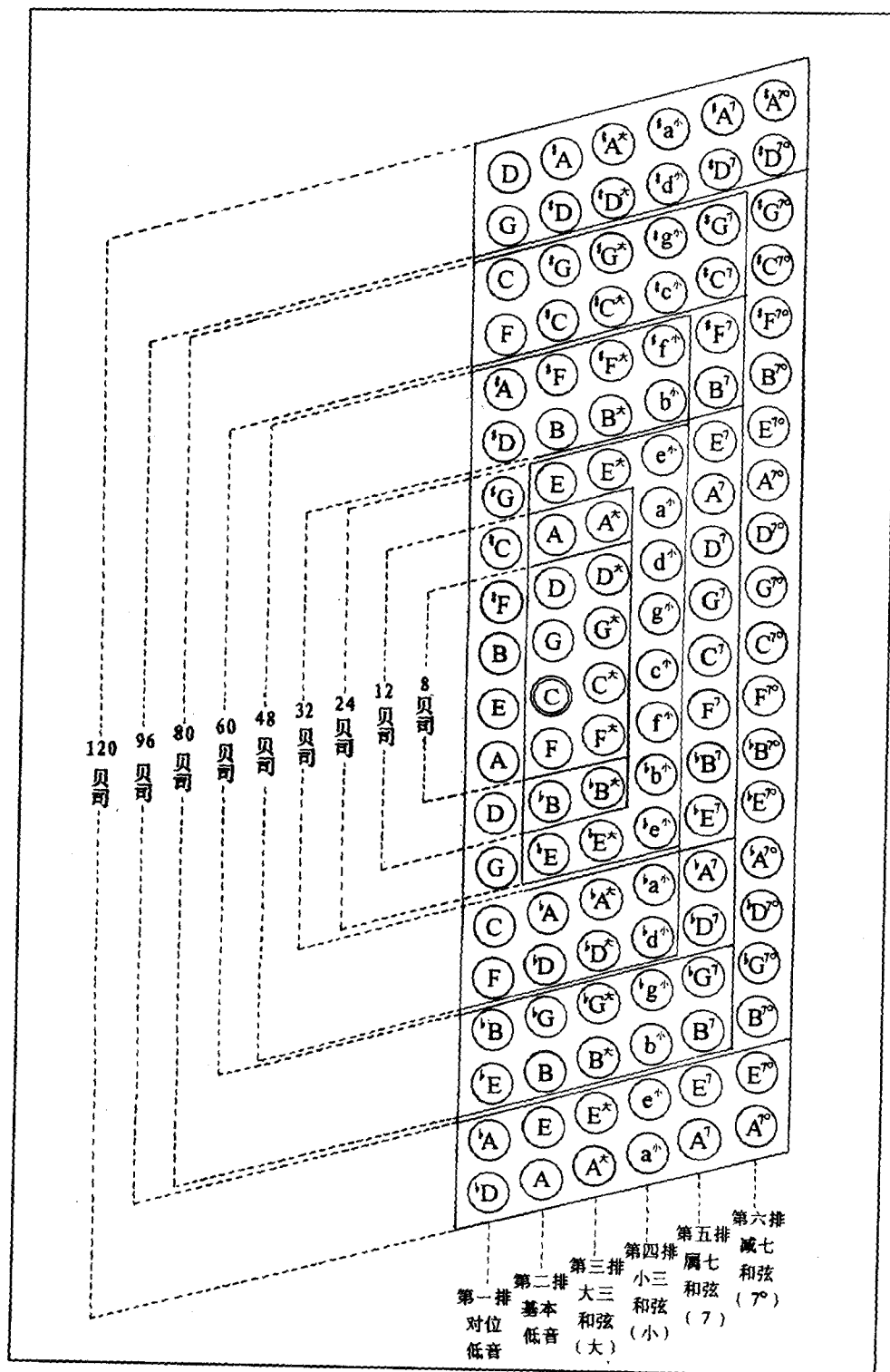
- ①肩带 ②风箱扣带 ③键盘 ④键盘变音器 ⑤装饰盖 ⑥共鸣箱 ⑦风箱
⑧键钮 ⑨键钮变音器 ⑩左手皮带 ⑪排气按钮 ⑫左手皮带控制轮

手风琴的键盘与钢琴、风琴、电子琴相同。常见的有 13 键、25 键、30 键、34 键、37 键、41 键等规格。

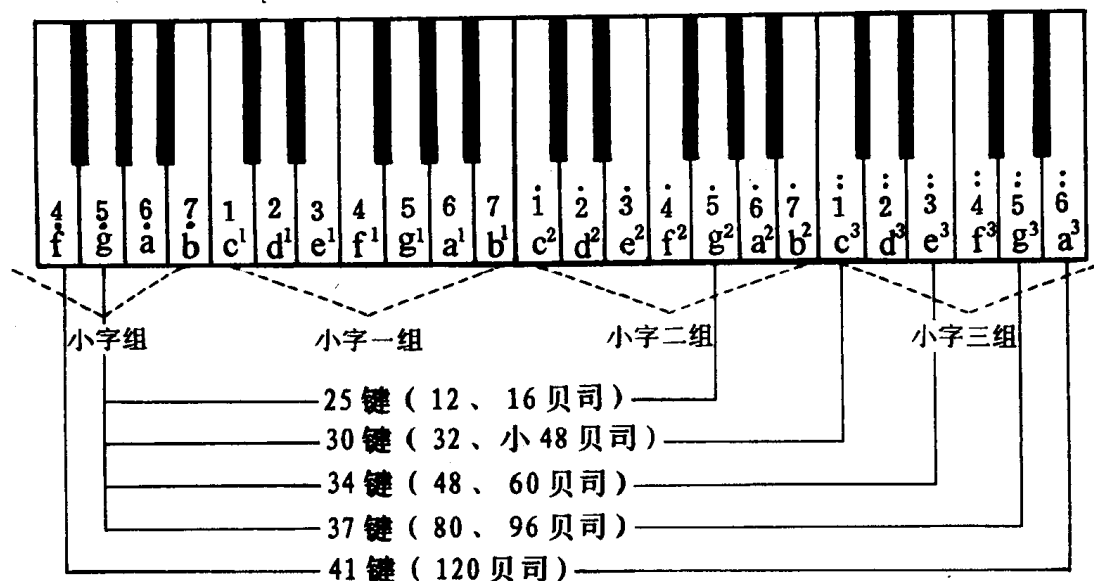
手风琴低音键钮部分可奏单音以及各种不同性质的和弦。通常把低音键钮称作“贝司”(Bass 的译音,即低音)。一架琴有多少个低音键钮,一般就叫作多少“贝司”的琴。

手风琴的变音器分键盘变音器和键钮变音器两种,其作用是变化音色。演奏者应根据音乐表现的需要来选用。变音器的名称有两种命名方法,一种是以乐器的名称来命名的,表示所

左手低音键钮图示

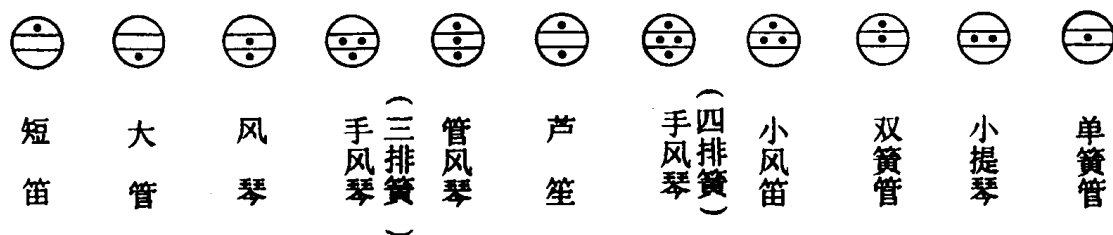


右手高音键盘图示 (1=C)



注：黑白键所注音阶系按开变音器 $\oplus$ 或没有变音器装置的手风琴音为准。

接近的某种乐器的音色；另一种是以高、中低音簧片和这些簧片的组合来命名的。如下图（键盘变音器）：



$\odot$ 上方的点表示高音簧片发出的音响，中间点表示中音簧片发出的音响，下方的点表示低音簧片发出的音响。

二、手风琴的记谱

手风琴谱分两行，上面一行是右手演奏的曲谱，下面一行是左手演奏的曲谱。

常用的左手记谱方式如下：

1. 左手和弦的记谱

写在五线谱低音谱表上第三间及第三间以上的音符表示和弦，并以“大”、“小”、“7”、“7”

标明和弦的性质。如： 表示以 C 为根音的大三和弦。简谱分别用 “①^大”、“①^小”、

“①⁷”“①⁷⁰”表示和弦，圈内的音符表示和弦根音。如：“①^大”表示以“1”为根音的大三和弦。

当相同的和弦连续出现时，只要标明第一个和弦的性质即可，后面相同和弦的性质可不再

标出,但出现其他和弦后,这一和弦重新出现时,需再标明。如:

2. 左手低音的记谱

写在五线谱低音谱表上第三线及第三线以下的音符表示低音。简谱用“1 2 3 ……”或“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dots$ ”表示低音。如果音符下方记有“(一)”记号,则表示低音需在对位低音键钮上奏出。如:

左手连续演奏低音时,低音也可以写在第三线以上(指五线谱低音谱),但需用“B.S”字样标明。如:

三、演奏姿势与方法

1. 演奏姿势

演奏手风琴,不管是坐着或站着,都要给人以自然、大方、精神饱满的美感。

坐着演奏时,应选择高低和自己身体相适应的凳子,身体不要靠在椅背上,以浅坐半张凳子为宜。坐着演奏的姿势可以有两种:一种是身体坐正,双腿稍并拢,将琴的底部平放在两腿上,呈直立状。一般情况下,60 贝司以下的琴比较适合这种演奏姿势。另一种是双腿自然分开,把键盘的下端靠在右腿的内侧(不要埋得太深),使键盘部分略为倾斜,并使低音共鸣箱的一部分突出到左腿外侧,人体重心稍向前倾,保持琴身的稳定,以便控制风箱。一般情况下,80 贝司以上的琴比较适合这种演奏姿势。

站着演奏时,上身要保持端正,两腿自然分开,左腿略向前。人体重心随着推拉风箱时的力量变化,自然地落在左脚或右脚上。琴不要背得太高,不要让琴的上部紧挨下巴,以免影响左右手的演奏;但也不要背得太低,否则琴容易晃动,风箱也不易控制好。

无论是坐着或站着演奏,背带的长度均要适宜,通常情况下右带要比左带稍长些。

2. 右手演奏的基本要求和方法

演奏时,右手的肩膀、肘部应自然放松,小臂轻轻抬起,手指稍弯曲,呈弧形贴近键盘。

手风琴发音的强弱变化主要由风箱控制,因此,它的触键方法不同于钢琴,手指不能抬得过高,弹奏的力量不宜过重、过大,更不能用力敲击琴键。触键时要注意每个手指的独立性,力量应集中在指尖,按键后随即放松,把力量传递到下一个手指。触键的部位应是指尖的肌肉部分(大拇指则用指尖部分的外侧);触键的手指其第一关节不能瘪,其他手指不要往上翘。

3. 左手演奏的基本要求和方法

演奏时,左手不仅要弹奏键钮,还要控制好风箱。左手手腕背部应紧贴左手皮带的内侧,手指自然弯曲成圆弧形,第一指节基本垂直于键钮,以免触键时碰到周围其他键钮;指尖应贴近键钮。

弹奏时,靠手指掌关节活动,不要用腕关节摆动的力量去触键。触键时的力点应集中在指尖上。触键速度的快慢和下键的深浅程度必须根据音乐表现的需要而变化。初学时应先学会利用风箱的气流冲击力量快速将键钮弹到底,并随即放松,这样声音会饱满而富有弹性。要注意:手指离键后不能抬得太高,应随即恢复原状。一个手指按键时,其他手指应自然放在键钮上,不要翘起、伸直或卷曲。

4. 风箱的运用

风箱的运用直接关系到音量、音色、力度变化以及音乐的表现。风箱由左臂及掌腕控制,手腕背部紧贴在左手皮带内侧,皮带松紧要适宜。拉风箱时,力点在左手的手腕处,应使风箱稍稍倾向左前方;推风箱时,力点在掌腕的内侧,应贴近身体往回推。

风箱拉出成正扇形,推进时有两种不同的方法。一种是正扇形拉开,推进时风箱下部基本不动,仍按拉开时的形状推回,这种方法常用于抒情柔和、歌唱性较强的乐曲。初学者应先掌握这种风箱的运行方法。另一种是正扇形拉开,推进时迅速将风箱抬起,使风箱成反扇形推进。这种方法适用于力度较强、有气势的乐曲。

不论采用何种风箱运行方法,都应该像歌唱时的呼吸一样,主动积极而细致地控制好风箱。推拉时要平稳,力量要均匀,要防止上下、前后摆动风箱或用风箱打节拍。要根据音乐需要决定风箱推拉的幅度,可以按小节或乐句来规定风箱的推拉转换(拉为“←”,推为“→”),推拉转换风箱时要自然,避免急拉或急推。

第一单元

第一课

1. 基本练习

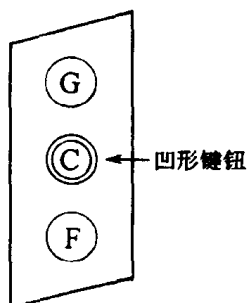
风箱及左右手触键练习提示：

调整好左手皮带的松紧，以左手臂能上下移动为宜，左手的手腕背部应紧贴皮带内侧。向外拉时，小臂用力，肘部不抬起，运行方向略向左下方；向内推时，以自然形状推回，用力均匀而平稳（拉为←，推为→）。

左手演奏时，应使手指自然弯曲成圆弧形，第一指节基本垂直于键钮，按键时不要变形。其他手指不要翘起，应自然放在键钮上。

右手演奏时，肩膀、肘部自然放松，小臂轻轻抬起，手指稍弯并呈弧形贴近键盘，按键时力量不能过大。

左手练习 低音键钮 C、F、G



(1)

(2)

2. 乐曲

(1)

两只小鼓咚咚响

(2)

打 夯 歌

根据钢琴初级教程改编

• 7 •

3. 歌曲伴奏

小 蜜 蜂

德国儿童歌曲
熊承敏配伴奏

1 = C $\frac{2}{4}$

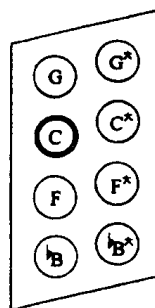
1. 嗡 嗡 嗡, 飞吧, 小蜜 蜂, 我们 决不 伤害 益 虫,

快快 飞到 大 树 林 中, 嗡 嗡 嗡, 飞 吧, 小 蜜 蜂。

第 二 课

1. 基本练习

(1) 左手练习 大三和弦



1 = C $\frac{4}{4}$

将以上练习在 F 调上作移调练习。

(2) 练习曲



2. 乐曲

欢乐颂

选自贝多芬《第九交响曲》合唱主题

Moderato



3. 歌曲伴奏

共产儿童团歌

1 = F $\frac{4}{4}$

进行曲速度

革命历史歌曲

王家祥配伴奏

