

北京大学百年国学文粹·语言文献卷

北京大学出版社



PEKING UNIVERSITY
1919-2019

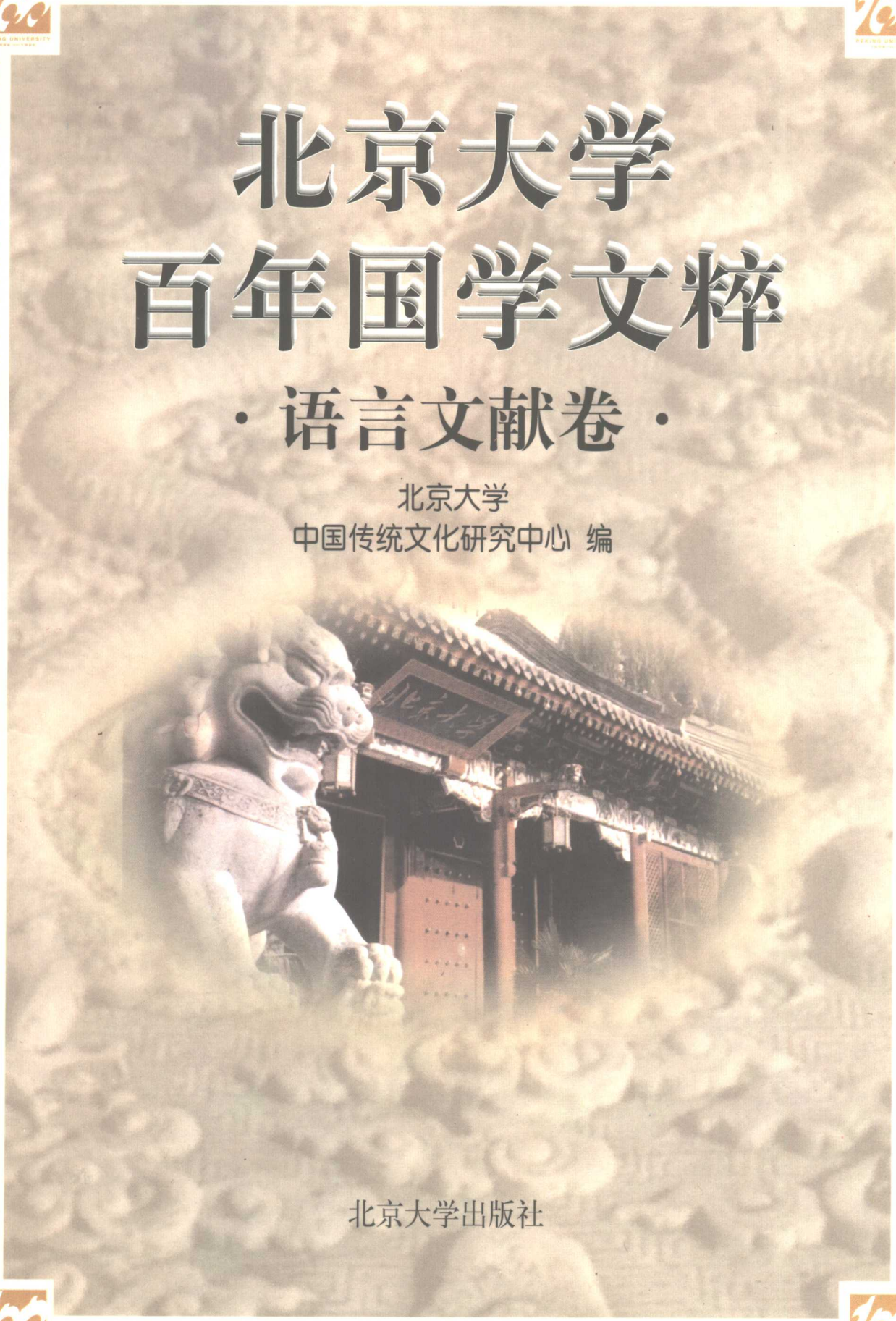


PEKING UNIVERSITY
1919-2019

北京大学 百年国学文粹

· 语言文献卷 ·

北京大学
中国传统文化研究中心 编



北京大学出版社



PEKING UNIVERSITY
1919-2019



PEKING UNIVERSITY
1919-2019

北京大学百年国学文粹

· 语言文献卷 ·

北京大学中国传统文化研究中心 编

北京大学出版社

一九九八年·北京

1998.4.20

图书在版编目(CIP)数据

北京大学百年国学文粹·语言文献卷/北京大学中国传统文化研究中心编.-北京:北京大学出版社,1998.4

ISBN 7-301-03727-9

I.北… II.北… III.①国学-中国-文集②汉语-文献-研究-文集 IV.Z126-53

书 名:北京大学百年国学文粹·语言文献卷

著作责任者:北京大学中国传统文化研究中心 编

责任编辑:郭 力

标准书号:ISBN 7-301-03727-9/C·0145

出 版 者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话:出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

排 版 者:北京大学印刷厂

经 销 者:新华书店

787×1092 16开本 46.375印张 1560千字

1998年4月第一版 1998年4月第一次印刷

定 价:85.00元

《北京大学百年国学文粹》编辑委员会

(按姓氏笔画排序)

王天有 叶 朗 李伯谦 乔 默
吴同瑞 费振刚 赵为民 袁行霈
程郁缀

秘 书:耿 琴

本卷编辑委员会

主编	费振刚			
编委	王岳川	孙 静	李 零	杨 忠
	张 鸣	孟二冬	费振刚	袁行霈
	程郁缀	蒋绍愚	卢永麟	宋绍年
	高路明	肖东发	吕 艺	
秘书	檀作文	张 梅	杨荣祥	

序 言

袁行霈

北京大学建校一百年来一直处于开风气之先的地位,许多古老的学科在北大得以改造更新,许多新的学科首先在北大创立发展。这在国学的领域内尤其明显。例如,林传甲的《中国文学史》是第一部由中国人撰写的文学史著作,鲁迅的《中国小说史略》是小说史的开山之作,胡适的《中国哲学史》(上卷)是用新方法整理中国哲学的尝试,这些书原来都是北大的前身京师大学堂或北京大学的讲义。又如,民谣的征集与整理以及由此兴起的民俗学的研究是从北大开始的,中国最早的考古学研究室也是在北大建立的。诸如此类,还可以举出许许多多。

这种新的风气,可以概括为以下两句话:会通古今,熔铸中外。北大的学者大多抱着关注现实的态度,研究古代的学问而不陷于故纸堆中,能够以今人的见识审视古代的资料,得出新的见解。北大的学者大多具有世界的眼光,关注外国的学问,努力与外国学者交流,将中国的学问放到世界学术文化的格局中进行考察,从而开出一条条新路。所以北大的国学研究自有一种高超的眼界、博大的格局和旷达的风度,这一切形成一种学问的气象,从一个方面体现出百年来北大的精神魅力。

北大是一片学术的圣地,许多大师级的人物在这里留下了他们的足迹,许多后起的学者又继续在这里辛勤的耕耘。如果以三十年为一代,那么一百年来大约有三代学者共同支撑起一座足以与我们这个文明古国相称的宏伟的学术殿堂。我们把一百年来北大国学研究的成果加以精选,编成《北京大学百年国学文粹》。翻开这部书,读者可以从一个角度看到百年来整个国学发展的轨迹。我们不难发现,今天的国学与以前相比,无论研究的范围,还是研究的观念和方法,都发生了巨大的变化。当初章太炎撰《国学略说》,分为“小学略说”、“经学略说”、“史学略说”、“诸子略说”、“文学略说”五部分,所讲的都是我国几千年来固有的学术。现在和那时候相比,论范围已经远远超出,论观念已经几度更新,论方法也已经更加科学化、系统化。仅以小学而论,当初那种以通经为目标的学问,后来发展为以描述语

言文字发展规律为目标的学问;特别是甲骨文的发现,更使这门学问大为改观。在这一百年间,也有一些新兴的学科(如敦煌学),进入了国学的疆域;考古学的新成果,则引起史学巨大的变化。凡此等等,都使国学出现了崭新的面貌。在继承传统的同时所发生的这些变化,足以使我们今天的国学称之为“新国学”,而和以往的国学区别开来。

今后北大的国学研究应当更加注意学科的交叉,在多种学科的交汇点上,找到新的研究课题,开辟新的研究途径,建立新的研究领域。北大的学科齐全,实力雄厚,只要组织得好就一定会出现更加优异的成绩。还应当继续扩大对外的学术交流,一方面将中国文化中优秀的东西介绍给世界,另一方面也从外国的学术文化中吸取有益的成分以充实自己。我相信通过广泛的交流,北大学者的素质会有很大的提高,研究水平也会相应地提高到一个新的层次上来。

值此北大百年校庆之际,我们谨将此书献给北大,献给中国和外国的好同好。如能引起学术界的兴趣,我们将感到欣慰。

一九九八年一月

北京大学百年国学文粹·语言文献卷目录

序 言	袁行霈
《经典释文》撰述时代考	吴承仕(1)
音略	黄 侃(3)
声训论	沈兼士(17)
古韵廿八部音读之假定	钱玄同(29)
余论——今日以前的四声论	刘 复(40)
《切韵指掌图》撰述年代考	赵荫堂(44)
古有复辅音说	林语堂(53)
《通志·七音略》研究	罗常培(59)
同源字论	王 力(72)
作册令尊及作册令彝铭文考释	唐 兰(81)
论《切韵》系的韵书	魏建功(87)
王石隳先生《韵谱》《合韵谱》遗稿跋	陆宗达(128)
从上古汉语几组同义词的考察试探在词汇方面古今分合现象的规律	杨伯峻(134)
语义和语音	齐佩瑢(152)
论段玉裁《说文解字注》	周祖谟(158)
自指和转指	朱德熙(173)
从汉字的演变看文字改革	梁东汉(190)
日母音值考	林 焘(197)
从现代方言论古群母有一、二、四等	李 荣(209)
论清代古音学的审音派	唐作藩(216)
汉语第三人称代词的起源和发展	郭锡良(223)
千锤百炼 溢采流光	李庆荣(237)
“阴阳对转”新论	徐通锵(248)
《说文解字》的性质	曹先擢(262)
商代复辅音声母	何九盈(265)
《王安石〈字说〉辑佚》序例	胡双宝(278)
先秦复音词初探	马 真(284)
关于汉语词汇系统及其发展变化的几点想法	蒋绍愚(303)

《吕氏春秋》词汇简论·····	张双棣(311)
谈词的核心义·····	张联荣(322)
汉语结果补语式的起源再探讨·····	宋绍年(328)
《文选》联绵词的语义问题·····	王若江(333)
汉语表自指的名词化标记“之”的消失·····	王洪君(341)
论近代书面音系研究方法·····	耿振生(355)
传统训诂方法的可行性及其局限·····	张 猛(365)
现代汉语句尾“了”的来源·····	刘勋宁(375)
古书通例·····	余嘉锡(382)
四库提要辨证序·····	余嘉锡(385)
《金文编》序·····	容 庚(388)
《秦汉金文录》序·····	容 庚(391)
《长沙古物闻见记》自叙·····	商承祚(393)
《说文中之古文考》(卷首语)·····	商承祚(395)
长沙发掘小记·····	商承祚(396)
《中国目录学史》后记·····	王重民(399)
中国古代文化结构·····	向仍旦(406)
试释如意·····	白化文(414)
独辟蹊径,开示法门——鲁迅与目录学·····	朱天俊(425)
北京大学图书馆藏《九九大庆》全本简介·····	李鼎霞(433)
是否蒲松龄所作——庆应大学所藏十五种抄本真伪考议·····	马振方(445)
关于《文选》和文选学·····	倪其心(459)
考古发现的秦汉文字资料对于校读古籍的重要性·····	裘锡圭(469)
《苏辙集》前言·····	陈宏天(490)
曹丕与图书·····	孟昭晋(498)
中国古代文献典籍东传日本考略·····	严绍璁(505)
《史记》版本述要·····	安平秋(534)
苏轼全集版本源流考辨·····	杨 忠(559)
欧阳修《诗本义》与宋代《诗经》研究·····	马秀娟(574)
试论《通典》的问世及其经世致用思想·····	王锦贵(582)
王家台秦简“易占”为《归藏》考·····	李家浩(591)
“太一”崇拜的考古研究·····	李 零(598)
汉文大藏经的刻印及雕版印刷术的发展·····	肖东发(615)
谢灵运《十四音训叙》辑考·····	王邦维(631)
古籍目录与中国古代学术·····	高路明(647)
尤袤小考·····	吴 鸥(654)
《河图》生八卦之谜破解·····	吕 艺(667)

论中国传统目录结构体系的哲学基础·····	李国新(691)
试论中国古籍分类的历史走向·····	姚伯岳(698)
朱彝尊诗文词的结集与刊布·····	刘玉才(703)
《四书章句集注》成书考略·····	顾歆艺(712)
《唐庚集》版本源流考·····	王 岚(722)

《经典释文》撰述时代考

吴承仕

《旧唐书·陆德明传》：“贞观初，拜国子博士，封吴县男，寻卒。”本书自序云：“粤以癸卯之岁，承乏上庠，循省旧音，苦其太简。既职司其忧，宁可视成而已？”李焘以癸卯为贞观十七年。钱大昕、丁杰等则以为至德元年。桂馥据《隋书·许善心传》云：“大业元年，奏荐包恺、陆德明、褚徽、鲁世达之辈，并加品秩，授为学官”。考大业元年为乙丑，去至德癸卯已二十五年。《新唐书》本传云：“陈太建中，解褐始兴国左常侍。大业间，迁国子助教。”据此，则陈后主时仅为常侍，不得云“上庠”也。检《旧唐书》云“贞观初，拜国子博士”，知《序》所称实贞观之癸卯也。德明已为唐臣，不应于陈、隋往代而曰“承乏”，曰“上庠”，其称本朝近事无疑。”（桂说见《札朴》卷七。）按：钱、丁说是，桂说非也。《新唐书》妄删《旧》文，序次颇不明瞭。（藏镛堂谓德明卒于武德初，亦未检《旧书》耳。）今当据《旧书》以驳桂说。《旧书》本传：“德明初受学于周弘正。陈太建中，太子征四方名儒，讲于承德殿。德明年始弱冠，往参焉。”寻弘正之卒在太建六年，德明受业，疑在太建之初；弱冠应征，或当太建六七年间；至德癸卯，年近三十矣。（清《四库总目》谓：“至德癸卯，德明年甫弱冠，不应淹博如是。”按：本传言弱冠应征，不言弱冠著书也，《四库》说非。）至贞观十七年，年近七十，钱氏谓其精力就衰，不复能著书，一也。《旧书》云：“解褐始兴王国左常侍，迁国子助教，（《新书》删此五字。）陈亡，归乡里。”序称“承乏上庠”，正指此事言之，其时则至德癸卯也。又云：“隋大业中，授国子助教。”此与《许善心传》荐授学官之说相应。盖德明未入唐前两为学官：一在陈末，一在隋中。桂氏既检《旧书》，乃妄有取舍，郅为疏失，二也。德明撰《释文》时，身仕南朝，其所征引，殆无北方学者。若谓作于贞观癸卯，则刘焯、刘炫诸子实北方名士，孔颖达、贾公彦撰《五经正义》多所取资，《释文》不应摈弃；沈重虽以保定间入周，而《隋书·经籍志》题为“萧岿散骑常侍”，则沈重撰《诗音义》时尚居南土，故德明得引之耳。许周生云：“《释文》不独创始于陈后主元年，其成书亦在未入隋以前，故《序录》中于王晓《周礼音》注云“江南无此书，不详何人”，于《论语》云“北学有杜弼《注》，世颇行之”。又其书中引北音，止一再见，似书成后入隋唐，亦不增加也。”（见梁玉绳《瞥记》卷二。）其言足与钱说相扶，三也。《旧书》云：“王世充平，太宗征为秦府文学馆学士。寻补太学博士。”按：《太宗纪》“武德四年二月，王世充降”，而德明辟秦府学士，则在武德五年以后。（据《新建观音寺碣》末署“武德五年国学助教陆德明撰”，说者以为尚署隋官，知其时未为秦府学士也。）又褚亮《秦府十八学士赞》作于武德九年，称德明官“太学博士”，（见《法书要录》。）证知武德九年以前已由秦府学士迁太学博士，至贞观初乃拜国子博士。德明久为学官，不应至贞观十七年始云“承乏”，四也。《玉海》四十二引《旧书》别本云：“贞观十六年四月甲辰，太宗阅德明《经典音义》，美其弘益学者，赐其家布帛百匹。”盖贞观十六年德明已前卒，故赐其家。以是相证，则“承乏上庠”之岁为至德纪元

之年,可谓章明昭著矣。今本《释文》卷首列其卒官,则后人追题之,非德明所自署矣。

原载《北平北海图书馆月刊》

一九二九年第二卷第二号

吴承仕,字检斋,安徽翕县人,1884年出生。著名的经学家,教育家。二十年代后,先后任北京师范大学教授兼国文系主任、中国大学教授兼国文系主任,并在北京大学、东北大学和民国大学兼任教授。主要研究范围是经学和传统小学。主要研究成果有经《经籍旧音辨证》、《经学通论》、《三礼名物略例》等。

音 略

黄 侃

一、略例 二、今声 三、古声 四、今韵 五、古韵 六、反切

一、略 例

今声据字母三十六,不合《广韵》;今依陈澧说,附以己意,定为四十一。

古声无舌上、轻唇,钱大昕所证明;无半舌日,及舌上娘,本师章氏所证明;定为十九,侃之说也。前无所因,然基于陈澧之所考,始得有此。

古声既变为今声,则古韵不得不变为今韵,以此二物相挟而变;故自来谈字母者,以不通古韵之故,往往不悟发声之由来;谈古韵者,以不憬古声之故,其分合又无的证。清世兼通古、今声韵者,惟有钱大昕,余皆有所偏阙。此所以待今日之补苴也。

四声,古无去声,段君所说;今更知古无上声,惟有平入而已。

阴阳对转,戴君所启发,孔广森亦遵用之,而不能配合《广韵》。又阳声配入,(如东、董、送、屋。)自来无误;而阴声配入,(如之、止、志、职。)自《切韵指掌图》以来多误,虽江永不免。今用戴君之理,列为今音七十二类对转表,此亦古所无也。

古音通转之理,前人多立对转、旁转之名;今谓对转于音理实有,其余名目皆可立;以双声叠韵二理,可赅括而无余也。

凡所祖述诸家,约举之如左:

宋郑庠,明顾炎武,清江永、戴震、钱大昕、段玉裁、孔广森、王念孙、严可均、陈澧,及我亲教大师章氏。余幸生诸老先生之后,开其蔽矇,而获得音学之定理。施于政学,或足以释疑定纷。其有润色,以俟当来后世知音君子。

二、今 声

僧守温三十六字母如下:

见、溪、群、疑、(牙音)端、透、定、泥(舌头音)知、徹、澄、娘、(舌上音)邦、滂、並、明、(重唇

音)非、敷、奉、微、(轻唇音)精、清、从、心、邪、(齿头音)照、穿、床、审、禅、(正齿音)影、喻、晓、匣、(喉音)来、(半舌音)日。(半齿音)依陈君所考,照、穿、床、审、喻,应各分二类;而明、微合为一类。(据《广韵》反切上一字考得之。)侃以为明、微应分二类,实得声类四十一。以喉、牙、舌、齿、唇自然之次,表之如下,并附发音之法:

今声四十一类表(据《广韵》)

喉音	影	清	开齐合撮	埃	发					
	喻	浊	齐撮	怡(即影浊)	发					
	(为)	浊	齐撮	矣(上作平)	发					
	晓	清	开齐合撮	哈	送					
	匣	浊	开齐合撮	孩(即晓浊)	送					
牙音	见	清	开齐合撮	该	发					
	溪	清	开齐合撮	开	送					
	群	浊	齐撮	其(即溪浊)	送					
	疑	浊	开齐合撮	皑	收					
舌音	端(舌头)	清	开齐合撮	怡	发					
	透(舌头)	清	开齐合撮	胎	送	来(半舌)	浊	开齐合撮	来	收
	定(舌头)	浊	开齐合撮	苔(即透浊)	送	知(舌上)	清	开齐合撮	猋	发
	泥(舌头)	浊	开齐合撮	能	收	彻(舌上)	清	开齐合撮	拟	送
	日(半齿)	浊	齐撮	而	收	澄(舌上)	浊	开齐合撮	腐(上作平即彻浊)	送
	照(舌齿间音)	清	齐撮	之	发	娘(舌上)	浊	开齐合撮	猋	收
	穿(舌齿间音)	清	齐撮	蚩	送					
	(神)(舌齿间音)	浊	齐撮	示(去作平即穿浊)	送					
	审(舌齿间音)	清	齐撮	诗	送					
	禅(舌齿间音)	浊	齐撮	时(即审浊)	送					
齿音	精(齿头)	清	开齐合撮	哉	发	(庄)(正齿)	清	开齐合撮	斋	发
	清(齿头)	清	开齐合撮	猜	送	(初)(正齿)	清	开齐合撮	差	送
	从(齿头)	浊	开齐合撮	才(即清浊)	送					
	心(齿头)	清	开齐合撮	腮	送	床(正齿)	浊	开齐合撮	柴(即初浊)	送
	邪(齿头)	浊	齐撮	词(即心浊)	送	(疏)(正齿)	清	开齐合撮	词	送
唇音	邦(重唇)	清	合撮	摆	发	非(轻唇)	清	撮	非	发
	滂(重唇)	清	合撮	姪	送	敷(轻唇)	清	撮	妃	送
	並(重唇)	浊	合撮	排(即滂浊)	送	奉(轻唇)	浊	撮	肥(即敷浊)	送
	明(重唇)	浊	合撮	埋	收	微(轻唇)	浊	撮	微	收

内有括弧如()者,今所定。发、送、收,示部位之高低;清、浊,表势力之大小,用力轻为清声,用力重为浊声。大概发声,有清而无浊;收声,有浊而无清,但收音必助以鼻音。

今声发音法

《音学辨微》(江永著。)有辨七音法。兹综合录之如下:(江说下附江字。)

喉音 音出中宫。(侃案:此不了然,当云:音出喉节,正当喉节为“影”“喻”“为”;喻、为即影之浊音。“晓”“匣”稍加送气耳,諛之自知。后仿此。)

牙音 气触牡牙。(牡当是壮字之误。然亦不了然,当云:由尽头一牙发声,“见”是也;“溪”“群”稍加送气而分清、浊;“疑”即此部位而加用鼻之力;非鼻已收之音。)

舌音 据近所分,有五种:

舌头音 舌端击腭。(此又小误,当云:舌端伸直直抵齿间,“端”是也;“透”“定”稍加送气而分清、浊;“泥”即此部位而用鼻之力以收之。)

舌上音 舌上抵腭。(此当云:舌头弯曲如弓形向里,非抵腭也,“知”是也;“彻”“澄”稍加送气而分清、浊;“娘”即由此部位收以鼻之力。)

半舌音 原注泥字之余,舌稍击腭。(按泥余是也;半舌者,半舌上,半喉音也;然古音实即舌头加鼻之力而助以喉音。)

半齿音 原注娘字之余,齿上轻微。(按此禅字之余,非娘余也;半齿者,半用舌上,半舌齿间音,亦用鼻之力收之。)

舌齿间音 江所未解。(今云:舌端抵两齿间而发音,音主在舌不在齿,然借齿以成音,“照”是也;“穿”“神”“审”“禅”皆稍加送气而分清、浊;无收声。)

齿音

齿头音 音在齿尖。(当云:音在上齿之尖,“精”是也;“清”“从”“心”“邪”皆稍加送气而分清、浊;无收声。)

正齿音 音在齿上。(按当云:音在上齿根近断处,舌尖抵此而成音,无须乎下齿,此与齿头音之大别;“庄”是也;“初”“床”“疏”稍加送气而分清、浊;无收声。)

唇音

重唇音 两唇相搏。(江:“邦”是也;“滂”“並”稍加送气而分清、浊;“明”则收以鼻之力。)

轻唇音 音穿唇缝。(江:“非”是也;“敷”“奉”稍加送气而分清、浊;“微”则收以鼻之力。)

官音正误 官音者,今所谓普通之音也。其误尚尔,则方音可知。

影(无误。)喻(无误。)为(无误。)晓(无误。)匣(无误。)见(无误。)溪(此字官音或读为晓母,然全母无误。)群(此音上、去读为见之浊,误;南音读为溪之浊,不误。)疑(北音或读同喻;南方土音不误。)

端(无误。)透(无误。)定(北音上、去读为端之浊,误;南方读为透之浊,不误。)泥(或读从喻母,或读从娘母,皆误。)来(无误。)

知(或读从床母,误。)彻(或读从初母,误。)澄(或读从床母,误。北音上、去声读从彼之知之浊,误;南音读从此之彻之浊,大体不误。)娘(或读从喻母,误;或读从泥母,亦误。)日(或溷入禅母,误。)

照(或溷知母,或溷庄母,皆误。)穿(或溷彻母,或溷初母,皆误。)神(或溷禅母,或溷床母,皆误;其上去声北音徧彼之照之浊,误;南方溷此之穿之浊,大体不误。)审(或溷疏母,误。)

禅(或溷神母,误。)

精(或溷见母,误。)清(或溷溪母,误。)从(其上、去声,北音读为彼之精之浊,误;南音读为此之清之浊,不误。)心(或溷晓母,误。)邪(无误。)

庄(或溷精母,或溷知母,皆误。)初(或溷清母,或溷彻母,皆误。)床(或溷从母,或溷澄母,皆误;又上、去声,北音读为彼之庄之浊,误;南音读为此之初之浊,大体不误。)

疏(或溷入审母,误。)

邦(不误。)滂(不误。)並(北音上、去声读为邦浊,误;南音读为滂浊,不误。)明(不误。)

非(不误。)敷(多读从非母,误。)奉(读之不了,似非浊,又似敷浊,大误。)微(多溷喻母,大误。)

三、古 声

古声数之定,乃今日事。前者钱竹汀知古无轻唇,古无舌上;吾师章氏知古音娘、日二纽归泥。侃得陈氏之书,始先明今字母照、穿数组之有误;既已分析,因而进求古声,本之音理,稽之故籍之通假,无丝毫不合,遂定为十九。吾师初不谓然,后乃见信;其所著《葑汉微言》,论古声类,亦改从侃说矣。今列十九之名如下:

喉音

影 此本声。(凡本声古、今无变,譬如今日字读影母,古音亦必读影纽也。)

每类各举本韵字一,变韵字一,示例。(本韵、变韵之说,后详之。)

阿(乌何切。乌,影类字,古同;此在本韵,故古音与今全同。)

猗(於离切。於,影类字,古同;此属变韵,故古声与今同,而韵不同;若以猗字从奇声求之,古音亦在歌韵,猗仍读如阿;猗那或作阿傩,即其证也。)

喻 此影之变声,今音读喻者,古音皆读影。(凡见反切改读古音;若变声,则上一字当改本声类字;若本声,则上一字不须改。)

移(弋支切。弋,喻类字,古音当改影类;属变韵,故此字古与今声韵并不同;若以移字从多声求之,古音亦在歌韵,读若阿;夥,亦从多声,而读於脂切,即其证也。)

为 此亦影之变声。

为(远支切。此支字,借开口切合口,非常法;遽,为类字,古音当改影类;属变韵,以古诗用韵求之,为,当在歌韵,读如倭;透之重文作蝓,即其证也。)

晓 本声

诃(虎何切。古今同。)

羲(许羈切。声同韵变,古亦当读如诃;羲,从义声,即其证。)

匣 本声

寒(胡安切。古今同。)

闲(户閒切。声同韵异,古亦读如寒;以古诗用韵求之,得悉。)

右喉音,古音三类。

牙音

见 本声。

歌(古俄切。古今同。)

畸(古宜切。声同韵变,古亦读如歌;畸,从奇声。)

溪 本声。

看(苦寒切。古今同。)

褰(去虔切。声同韵变,古亦读如看;褰,从寒省声。)

群 此溪之变声。(今音读群者,求古音皆当改入溪类。)

蕲(渠支切。渠变声,支变韵,古当读苦痕切;蕲当从斤得声,又蕲之义,与芹亦通。)

疑 本声。

俄(五何切。古今同。)

宜(鱼羈切。声同韵变;以宜从多省求之,知古亦读如俄;俄,从我声,读五禾切;仪亦从我得声,而读鱼羈;仪即宜同切字也,以此互证,宜之当读俄益明。)

上牙音,古音三类。

舌音

端 本声。

单(都寒切。古今同。)

殫(都年切。声同韵变,古音亦读如单。)

知 此端之变声。

𪔐(张连切。声韵俱变,古音当读如𪔐平声,亦即读如单。)

照 此亦端之变声。

旃(诸延切。声韵俱变,古音当读如丹,即如单。)

透 本声。

𪔐(他干切。古今同。)

𪔐(他典切。声同韵异,古音亦读如𪔐;𪔐,重𪔐,故知在此韵。)

彻 此透之变声。

𪔐(丑善切。声韵俱变,古音读如𪔐;𪔐,从𪔐声,故知在此韵。)

穿 此亦透之变声。

𪔐(昌善切。声韵俱变,古亦读如𪔐。)

审 此亦透之变声。

𪔐(式连切。声韵俱变,古亦当读如𪔐;𪔐,重𪔐,故知在此韵。)

定 本声。

沱(徒何切。古今同。)

地(徒四切。声同韵变,古亦读如沱;以《楚词·天问》用韵知之。)

澄 此定之变声。

𪔐(直离切。声韵俱变,古亦读如沱。)

神 此亦定之变声。

𪔐(食遮切。此即它之重文,声韵俱变,古亦读如沱。)

𪔐 此亦定之变声。

垂(是为切。声韵俱变,古音当读惰平声。)

泥 本声。

奴(乃都切。古今同。)

变韵无泥母(除上去声。)

娘 此泥之变声。

掣(女余切。声韵俱变,古亦读如奴。)

日 此亦泥之变声。

如(人诸切。声韵俱变,古亦读如奴。)

来 本声。

罗 (鲁何切。古今同。)

罹(吕支切。声同韵变;即罗之后出字,则古只有罗音也。)

上舌音,古音五类。

齿音

精 本声。

租(则吾切。古今同。)

且(子余切。声同韵变,古亦读如租。)

庄 此精之变声。

蒞(侧余切。声韵俱变,古亦读如租。)

清 本声。

羸(仓胡切。古今同。)

鸱(七余切。声同韵变,古亦读如羸。)

初 此清之变声。

初(楚吾切。声韵俱变,古亦读如羸;初且一义,亦一声也。且,又七也切,古音亦仓胡切。)

从 本声。

徂(昨胡切。古今同。)

咀(慈吕切。声同韵变,古亦读如徂。)

床 此从之变声。

狙(士鱼切。声韵俱变,古亦读如徂。)

心 本声。

苏(素孤切。古今同。)

胥(相居切。声同韵变,古亦读如苏。)

邪 此心之变声。

徐(似余切。声韵俱变,古亦读如苏。)

疏 此亦心之变声。

疋(所蒞切。声韵俱变,古亦读如苏。)

右齿音,古音四类。

唇音

邦 本声。

逋(博孤切。古今同。)

靶(必驾切。声同韵异,古亦读如逋。)