

东京 鲜旅奇缘

——日本偶像剧场场景新鲜纪实

阿 潼◎文&摄影



版权合同登记号：06-2001-58 号

图书在版编目 (CIP) 数据

东京鲜旅奇缘：日本偶像剧场景新鲜纪实 / 阿潼著. —沈阳：
辽宁教育出版社，2001. 8

(新新生活)

ISBN 7-5382-6057-9

I. 东... II. 阿... III. 游记—作品集—中国—当代
IV. I267. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042838 号

本著作的出版权由青新出版有限公司正式授权，由
贝塔斯曼亚洲出版公司转授权，在中国辽宁教育出版社独
家出版中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

开本：890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数：100 千字 印张：8½

印数：1 - 10 000 册

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：许苏葵 杨军梅

责任校对：合力

封面设计：吴光前

定价：32.00 元



东京鲜旅奇缘

日本偶像剧场景
新鲜纪实

阿 潼◎文&摄影

共鸣序

我在台北 捡到阿潼



一般作家要找人帮自己的“大作”写序，好像都会找一个有点成就的伟人。

可是阿潼竟然找上我，足见这个人的思考有点问题；而我竟然会答应，表示我的脑袋也正常不到哪里去。

好吧，我知道了。我最大的成就，大概就是和这家伙在极短时间内，已经混成像认识八百万年的老朋友——虽然她本来也是个交朋友没什么原则的天秤座。大家看到我们



俩相处时那种打打闹闹的丑态，一来必定很容易受到惊吓，二来大概会顺势误解，这两位美少女是否自小看同一台电视一起长大。事实是，好朋友不必认识久，有机会认识已足够；只要一认识，气味相投，就像金田一说的：“什么谜题都解开啦！”

阿潼和我，在1997年的某个仲夏夜首次见面：以生疏的点头微笑开场的我们，却以十一点夜色下、在景美远东爱买前的数小时长谈作为结束。当时我们都还是《中国时报》青春网络版的实习记者，都还在念书，满脑子忧国忧民，一心认为可以靠自己改变这个世界。始于那晚的友谊，从此带领我们进入对方的人生——不只进入，而且是严重的侵入。当阿潼抱怨除了和我厮混外，她没



有其他的社交生活,当我发觉答录机十个留言中有八个会听到她精神抖擞地大喊:“Hi-Hi!”(明明就是学《恋爱世纪》的松隆子嘛),周围所有亲朋好友都明白,我们回不去了(瞧!阿潼,你最爱的张爱玲词儿唷)。

台湾每年有几万大学生和当年的阿潼和我一样,被迫得正面迎向如海浪般袭来的所谓社会现实,而我们不见得比任何人坚强。比较幸运的是,由于具有相当类似的兴趣、品位和人生目标,阿潼和我在很多时候,总可以成为对方的支柱——或许应该说,在绝大部分的时候,都是她成为我的支柱吧!



因为具有某种战斗和乐观天性的阿潼,就像打不死的XX般,那种“积极正面”的气息,常让人觉得好不可思议啊!比较常看她脸色的倒霉鬼(如她家人)听到这段话,也许会开始有嗤之以鼻的反应,但对我而言,真的,这小姐就算皱眉瘪嘴嚷嚷着“我完了我死了”,小丸子的同学永泽脑袋后头那朵乌云,也注定与她今生无缘。阿潼实在是非常天秤的产物,她就有那种迅速采取最平和、平衡的姿态来面对这个超凡世界的能力。也许有人认为这是



逃避性格作祟,但我倒觉得,她一派热情、不伤害任何人的善良天性,是常常很让人操心呢!

不过若讲到做书,Oops!阿潼可就相当不天秤了。我算是一路参与了《东京鲜旅奇缘》从设想到成形的经过吧,绝对

有资格指出这家伙对这本书的执著,简直已经到一种野岛伸司式病态地步。那种执著,别说是没原则样样好的天秤了,就算毅力两百分的天蝎和摩羯,肯定也会因佩服而流下两行热泪。



首先,阿潼可是一点日文都不通(当然啰,“o-hi-yo”那



种大家都会的不算),却执著地不靠任何帮忙,自己倒转一万遍盗版偶像剧录影带,找蛛丝马迹兼翻书查图片相互对照。然后,明明有朋友在日本,她小姐又执著地展开“苦女流浪记”,不知道是不是《无家可归的小孩》看得太多,坚持“苦行才有美感”(喔,她可是穿着Sisley、French Connection去

苦行呢)。还有,她会提一大堆意见要求出版社参考……(well,族繁不及备载)。

以上种种恶形恶状,其实正说明了这书就像阿潼怀胎十月带出的孩子一样,胎教严谨、营养充足,而且百分之百是爱情结晶。偶像剧,也许在黯淡时刻中有支持某些人的可能性,也许有点缀某些人无趣生活的可能性;但无论如何,阿潼真的是很投入、很努力地在这个领域里头,希望能开启更多人更多、更丰富的“可能性”,一起来分享这些能让她感到幸福的场景与标志物。无论是撒满了阳光的教堂、一面石墙或几个啤酒空罐,即使再平凡,在我看来,都因为搀杂了阿潼的心情和偶像剧中点点滴滴温暖记忆而发亮着:这就是《东京鲜旅奇缘》最棒的地方:它不只制作认真,洋溢的情绪也让人觉得好有参与感。





影集《欢乐一家亲》中曾有这么一段：康恩医生想跟一位专写没营养畅销书的惹火美女上床，便答应为她的最新（也是最烂）作品写序。结果不但完全挤不出一个字，想到自己的名字就要出现在如此可怕的书籍中，他更是痛苦万分，精神折磨显然已经远超过肉体欲求。



我对阿潼可没什么欲求（除了要她到日本时，记得帮我带丰川悦司爱用的“无印良品”牌目录），而且为她的书写序，根本都不会天人交战。因为这不但是友情的见证，对我而言，阿潼听好了喔，也是一种、荣、幸。虽然阿潼老爱二百五地抱怨自己“为什么写书不像拉X般快速”，但我晓得，这种快速的出书举动她做不到啦。她永远会慢工细磨，掏心掏肺地做，每部作品都会把自己搞到昏天暗地，仰无愧于天、俯无愧于地，就像做这本书一样，这，才是我认识的阿潼，也才是值得大家买这本书，也绝不后悔在她身上花二百八十元、五百六十元或八百四十元（多买几本送朋友嘛），因为认真而最美丽的阿潼。

《中国时报》休闲组记者

陈惠心

编辑笔记

公主与王子 待续的结局

芭芭拉·史翠珊在电影《越夜越美丽》中问学生：既然爱情让人流泪、让人痛苦、让人心碎，那为什么人们还要谈恋爱？你的回答呢？

当阿潼口沫横飞、比手画脚地描述她的日剧之旅idea时，哇哈哈，这个人真是我的救世主，可是她是不是疯了？又没钱又没工作，日文程度还比我差（我当然也只会日剧常听到的那几句），摄影技术就别提了，但是五个月后，我看到了幻灯片、用电脑打好的内文——

我知道她已经完成了张耀在《百年夕阳红》所说的：“我向来喜欢百分之百地投入别人认为是疯狂或者做梦的事。我一直相信，只有一本很做梦、很发疯的书才可能是一本动人的书。”

拥挤的电车、便利商店、香烟销售机、银色的PHS手机、Kitty猫、水上巴士、摩天大楼、彩虹大桥、东京铁塔、居酒屋、九十度鞠躬、快速的步伐、整齐的上班族装束、没有违规停车的街道、自虐的云霄飞车、享誉国际的都市建筑、还给市民的公共空间……偶像剧中的东京，是真实的东京——情节人物是虚构的，但场景街道是真实的；美丽浪漫的爱情也许不容易遇上一回，但剧中人的工作地点、住家、约会地点却真是确确实实地存在于东京的某个角落。

这样的东京，该在书中以怎样的面貌呈现呢？

于是，公主与王子的故事开始了……

他们相遇在闪烁的东京铁塔，第一次约会选在游乐园，最甜蜜的吵架是在台场海滨，在公园里听到王子告白……一场羡煞众人的婚礼，终于疲倦后的放逐，一段隐约的精神出轨……那么公主与王子最后的结局呢？

大部分的日剧片段在《东京鲜旅奇缘》中，重组成另一出日本偶像剧，一个仍然由爱情点燃的新故事。

关于芭芭拉的问题，你是否已有了答案？

关于公主与王子的结局，你有什么期待？至于我们的回答是：To be continued。

阿潼第四次飞往东京前，在机场打电话给我：

“喂，我已经知道《恶作剧之吻》柏原崇的家了！”

“啊，《海滩男孩》那个海滩……”

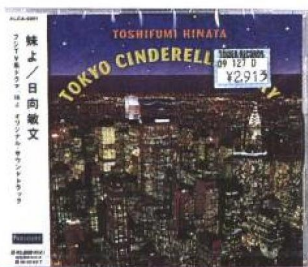
“对了，《处女之路》的教堂……”

“还有，《爱情白皮书》的校园……”

你可别写信来问我阿潼找到了没，因为这是当局最高机密哦！

(p.s.书中那颗晶莹剔透的“水晶苹果”，不要怀疑，就是《恋爱世纪》里的那一颗，由友人 Tiffany 大方提供，我真的、真的很想 A 过来。)

Ing², 99 春光乍现时分



◎《东京仙履奇缘》的原声带CD。



目录

共鸣序

我在台北捡到阿潼 陈惠心

编辑笔记

公主与王子待续的结局

Vol.1

当公主遇到王子

故事就从闪烁东京夜开始

15/ ◎银座繁华的夜生活

22/ ◎东京铁塔的约定

30/ ◎巨蛋球场的甜蜜求婚



Vol.2

当公主听见自己的心跳声

在游乐园第一次约会

40/ ◎横滨八景岛海岛乐园

56/ ◎老新新人类的三〇二乐园情结

◎随手在原宿街头拿到的明信片。

Vol.3

那夜，公主与王子彻夜未眠

卿卿我我的台场海滨

71/ ◎彩虹大桥见证下的誓言





◎招财猫说：“快点来买《东京鲜旅奇缘》唷！”

77/ ◎制造偶像的富士电视台

82/ ◎到 DECKS 选购一张餐桌吧！

Vol.4 当王子向公主说“爱してる”

心动的告白在绿色公园

92/ ◎井之头公园的心言手语

101/ ◎井之头自然文化园

104/ ◎上野公园的文化熏陶

109/ ◎让美梦成真的上野动物园

118/ ◎代代木公园那只会跳舞的熊

120/ ◎新宿御苑

124/ ◎东池袋中央公园的爱情故事



Vol.5 公主与王子的美味关系

完全记录东京饮食生活

134/ ◎奇迹餐厅

139/ ◎《悠长假期》姊妹淘的 Monsoon

141/ ◎半夜十二点的中国面与午后四点的叉烧面

146/ ◎泡面与 7-11

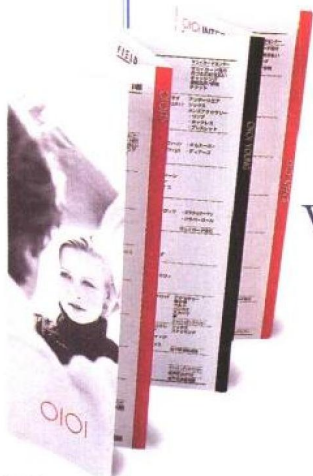
148/ ◎堕落居酒屋



◎和纸娃娃说：“Ichi- 棒 3 せ”



◎雪子就在这儿(东京车站)把坏掉的红雨伞给雅史,菊雄是居间的大媒人。



◎最受年轻人欢迎的丸井百货,此为楼层简介。

150/ ◎速食店的水准……

153/ ◎不吃甜食会死的日本女生

Vol.6

公主开始做着和王子一样的梦
理性与感性的建筑协奏曲

160/ ◎东京基督教堂

166/ ◎十月大厦

168/ ◎代官山集合住宅群

175/ ◎植文彦展——风景的构筑

Vol.7

从此,公主与王子过着幸福快乐的日子?
婚礼与出轨的桩山庄

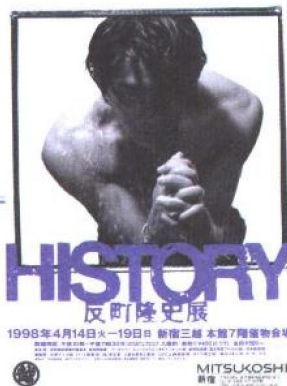
186/ ◎五星级的饭店设施

191/ ◎庭园中注定的相遇

197/ ◎五星级的服务品质

◎从东京的广播电台台讯中,也能够获知松隆子、反町隆史这些超人气偶像的最新动态讯息。





◎反町隆史
写真展的
DM。

Vol.8

当公主疲倦了，而王子也累了
放一段长假流浪隅田川
206/ ◎隅田川的水上巴士之旅
216/ ◎少了濑名的家，会寂寞的！

最终回

さよなら，公主王子再见了……
个人信箱之恋藏在多摩
232/ ◎从多摩邮局寄出的手机
242/ ◎雨中探访圣迹樱丘



◎忙碌 紧张的成田机场。

爱上东京·爱上这本书的理由

251/ ◎贩卖偶像·偶像贩卖
260/ ◎东京交通攻略本

一篇叫“后记”的回忆

不可思议の甜美感觉·阿潼
谢谢你们始终如一的支持



Vol.1

当公主遇到王子
故事就从闪烁

东京夜开始





午夜起风的时候，从东京铁塔的顶端，会飘降下来不可思议的光，
那道光将紧紧地裹住你，使你冻结的心得到温暖。

我一直相信这个童话。来到这个城市一定会有什么，
这个城市一定能够带给我幸福的未来，我一直都相信这个梦想。

——松井雪子·《东京仙履奇缘》





◎利木津公交车票。

傍晚六点五十分，我们抵达东京成田机场，天空一片阴霾，昏黄街灯乍亮。我拿着机票附赠的利木津公交车票，却不知来来去去的众多机场巴士该如何搭乘，日文不通实在有点糟。好不容易搞清楚那些序列整齐的电子告示板后，终于找到能直达住宿饭店的班次。我们在候车处排队，穿着制服的巴士工作人员，有条不紊地将我们的行李别上名牌后扛上车，然后礼貌地问我们要车票。

我将手上的公交车票递过去，一位四十岁左右的男子讲了一堆日文，我不懂，猛摇着头；他热切地伸手比了比电子告示板上的地名，向我们确认目的地，然后拿了我们的免费公交车票跑掉了。

不一会一吧！车子快要启程了，才碰到这种倒霉事，我们实在很呕。一分钟之后，那位男子回来了，还给我们两张票——打上地名的车票。原来他知道我们语言不通，径自替我们去兑换车票了，错怪人家真是不好意思。看到这个亲切的阿伯，我想起雪子的爸爸，



◎这不是广告霓虹灯而是银座的公车站牌，它让夜晚等车的妇女感觉很安全。

那寡言含蓄的传统日本老人形象，脸庞被这股温暖烘得热热地。我相信这个城市一定能够带给我幸福的未来，美丽的回忆。

◎银座繁华的夜生活

GINZA

不知道大家对东京的银座有过什么遐想。

来到东京以前，银座在我脑中一片空白。

偶像剧很少将场景拉到银座来，大概是因为在这里谈恋爱的代价实在太高档了。银座是东京著名的名牌集散地，也是地价、物价最高的一区。想来想去就只有安田成美和中森明菜两位老大姊在偶像剧开山鼻祖《难得有情人》中，曾相约在银座最著名的“等人



◎工地围篱上漆画着老银座的繁华。



◎银座的路标有非常多元的样子，这种复古的木质形式便是其中一种。