

周伯棣編譯

社會科員幣史綱

中華書局印行

周伯棣編譯

中國貨幣史綱

中華書局印行

民國二十三年九月印刷
民國二十三年九月發行

圖書雜誌審委會審查證審字第一五六號

社會科學叢書 中國貨幣史綱 (全一冊)

實價

410.0

(外埠另加郵匯費)



原著者 吉田虎雄

編譯者 周伯棣

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費逵

印刷者 上海靜安寺路中華書局印刷所

總發行所 上海棋盤街中華書局

分發行所 各埠中華書局

譯序

貨幣爲一經濟現象，它隨着社會經濟發展到了某一階段自然發生，隨着社會經濟發展過了某一階段，自然消滅。在自給自足的家內經濟，或氏族經濟，貨幣是不很需要，或者是不需要的。及到社會發展到了統制主義的經濟組織，生產手段已被公有，生產品亦由中央部的指揮而分配給各個人，這時沒有什麼交換，亦自然用不到貨幣。

貨幣只存在於私產制度的社會；在這社會，個人的經濟生活已不取自給自足的形式，而取交換有無的形式。這時物資的門類繁複，生活的內容充實，而文化程度於以提高，已迥非自給自足的經濟時代所可企及。在這樣的經濟生活中，已非有貨幣不可。

貨幣是到了社會經濟相當發展之後才發生的，換言之，貨幣大體是到了交換經濟時代，才臻乎發達的。可是事實上在貨幣發生之前，也並不是絕對沒有交換，只是那時的交換，或者是取「餽贈」的形式，或者是取「物物交換」的形式罷了。所謂餽贈的形式，例如甲送乙以東西，同時希望乙還他的禮，並計較乙還他的禮，在己是否受益或吃虧。這樣，形式上是餽贈，實質上爲交換。至於「物物交換」之爲交換，更其顯然。在這兩個形式的交換，自然用不着貨幣。這樣的交換，都是直接交換，——中間並不介有貨幣以爲交換之媒介。可是其後經

濟進步，交換日繁，漸感直接交換之不便，於是利用某幾種物品——譬如牛羊、皮革、貝殼等物品——為交換之媒介，遂已有間接交換之性質。然此時雖已脫直接交換之域，而所謂貨幣者，固猶在「物品貨幣」之境，蓋此時之所謂貨幣，其本身猶為物品，且此種物品其種類亦不限於一種，故嚴格言之，尚未得謂為貨幣。

物品貨幣的發生，使直接交換變為間接交換，使「交換」的性質，一變而為「賣買」的性質，這是物品貨幣的功績。可是物品貨幣行之日久，其種類經過淘汰作用，而漸歸純一；此即物品中的金屬佔了優勢，排斥了其他的物品貨幣而佔據了貨幣王國的領域。這金屬貨幣之中，有金銀銅鐵錫等種種的不同，這比了物品貨幣固已單純，而比之於理想中的單純的貨幣觀念，固尚複雜繁多而不可究詰。

及後社會更形進步，各種金屬貨幣之中，亦發生淘汰作用，於是國家通過法律，指定那最有勢力最有授受性的金屬貨幣，而認之為本位貨幣，且明定本位貨幣的重量與成色，而認之為貨幣單位，於是被指定之金屬貨幣獨占貨幣王國之王座，——如金本位中之金幣，銀本位中之銀幣是——而其他金屬不過為其附庸，為其補助而已——即輔幣。這時貨幣才有所謂統一之制度。

我們從這樣的眼光，來看中國的貨幣史，則知中國金屬貨幣的使用，起源已經很遠。而圓錢之開始鑄造，已在二千五六百年之前的春秋時代。我人縱觀這二千五六百年的貨幣史，可以歸納出幾個特點來：

第一，是計數貨幣與秤量貨幣相並行。歷代以來，大率以銅幣為主，銅幣大抵鑄為圓錢，是即鑄幣，乃計數受授，此固屬於計數貨幣；但他方面，自戰國至漢代，用金最多，而此種金固皆計重量而使用，所謂秤量貨幣

者是；其後唐宋以後，用銀漸多，亦依然計重量查成色而使用，亦仍爲秤量貨幣。卽如廢兩改元以前的銀兩，亦還是一種秤量貨幣。故通乎各代以觀之，中國以銅爲主幣，且以銅爲計數貨幣，以金銀爲秤量貨幣，二者並行不悖，各盡其流通之能事。

第二、只有貨幣單位，沒有貨幣本位。

中國的貨幣史上，銅錢占極重要的地位，但銅錢之爲物，只是貨幣單位，不是貨幣本位，不論是古代的五銖錢、四銖錢、八銖錢以及後世的「康熙通寶」、「雍正通寶」，均不過是貨幣的最小單位；在那單位之下並沒有什麼輔幣，以造成銅錢爲主幣。銅錢之與金銀的關係，亦是實價的關係，所以形成金銀爲秤量貨幣，初無名價的關係。因此銅錢之爲物，只是貨幣單位，初無本位貨幣之意味。貨幣單位的大小，是反映社會經濟發展程度的高低的。中國自戰國至清代，銅錢之名稱，雖幾經變遷，而大小厚薄亦極不一致，但其爲價值之一最小單位，則從無二致，就是價值之最小單位，永未出於銅錢一文的範圍以外。此亦反映中國經濟停滯不進者蓋甚久。直至清代末葉以來，海通大開，社會經濟，受外國資本主義經濟的洗禮，已日形改遷，於是沿江沿海一帶歷代相沿之銅錢，終於爲銅元所取代，而爲價值之最小單位，同時移入新的本位幣——銀元，以統制貨幣領域了。有二千五六百年之歷史的銅錢，自此絕跡，而貨幣本位問題，自此不住的發生問題，而對於貨幣單位問題，亦以新的意義，而加以論爭與釐定。此其結果，表現爲今日之銀本位，以及以七錢一分五釐爲一銀元之貨幣單位。

第三、有「金屬主義」無「名目主義」。

歷來的銅錢，雖爲貨幣，同時卽爲貨物，因其有貨物的價值，故有

貨幣的價值，民間對於貨幣，儘有窖藏之習慣，對於貨幣的流通價值，本不注重的。此等銅錢對於金銀等秤量貨幣亦均爲實價關係，故此種貨幣之價值，在本質上均爲金屬主義的（Metalism），而非名目主義的（Nominalism）。其間雖有「交子」、「交鈔」類似今日之鈔票，似屬名目主義的了，但行之不久，即告失敗。如此僅有金屬主義，而無名目主義，實由於社會經濟未臻資本主義化，政治未上憲政之軌道，國家既未能確立貨幣制度，民間遂不得不拘泥於金屬主義，以爲價值之支點了。

以上三點，是中國貨幣史上三個顯著的特點。貨幣狀態爲整個社會經濟狀態的反映，中國貨幣狀態自二千五六百年來停滯不進，便是代表中國社會經濟停滯不進；——中間雖有起伏盛衰，要無突飛猛進之改變是可斷言。嚴幾道謂中國之封建制度起於唐虞以迄於周，已二千餘年，其後經商君始，皇帝李斯之變，頗有轉宗法爲軍國社會之勢，乃由秦以迄今又二千餘歲，則猶爲一宗法之民，中國世變之遷流，誠始驟而終遲云（見嚴復社會通詮嚴序）。我於中國之貨幣史，亦有是感。

但更進一步考察之，這種情形，實不僅歷史上爲然，即在現實的整個社會上，亦還擺着參差不齊的歷史上的事跡。如果仿效馬汝（Marvin）的說法，那就是社會經濟的發達，正如地球之保有地層一樣，在同一社會內保存着種種的發展階段，雖則一部分社會，已進步到最尖端的名目主義的貨幣階段，而大部分社會，還是留連在金屬主義的階段，更甚者還留連在物品貨幣，甚至物物交換的階段呢！這最明顯的例證，就是金銀以沿海沿江爲流通區域，銅以內地爲流通區域的事實。而內地穴居野處的同胞，也許還維持着物品貨幣

的狀態，而茹毛飲血的苗民獠民等等，也許還維持着物物交換的古風吧！中國以國土之廣，正如地層之厚，保留着一切進化的遺跡。在經濟不發達的內地，經濟生活，大抵建築在自給自足的基礎上，在那狀態下，其可供交換者少，其有待於交換者亦少，交換不發達，貨幣亦不發達，乃事所當然。故在今日，沿江沿海一帶，固已進於銀本位，而內地儘有在「銅本位」(?)的狀態之下者。以云乎貨幣統一，自然相去還遠呢！

然則我們要統一中國貨幣，首先還得積極的開發內地產業，促進內地的社會經濟，而後有內地之貨物向外流，才有統一之貨幣向內流。把全國的經濟放到同一的水平線，而後可把一國的貨幣放到同一的水平線，那時才說得到有統一的本位制度，有統一的貨幣制度。

譯本書既竣，因有感想如上，爰拉雜書之以爲序。

★

★

★

★

★

又，本書爲吉田虎雄原著，原名爲支那貨幣研究，唯關於廢兩改元問題，以及新銀本位的成立等，均未列入，在本書內爰補充數處：如第三章第一節第一款之十二、十三、十四，及同章同節第二款之七，又第五章第三節，均由譯者補入，寫這些補充節目時，對於久重福三郎著廢兩改元問題（見支那研究三十號）及楊蔭溥著中國貨幣的過去與今後（見新中華二卷一期）兩文，參攷獨多，特誌謝意。又本書原著偶有不合吾國國情之處，亦已稍稍加以刪節，不會直譯。

民國二十三年三月二十日

周伯棣識於上海。

中國貨幣史綱目錄

譯序

第一章 總說	一
--------	---

第二章 歷代貨幣沿革	六
------------	---

第一節 銅幣	六
--------	---

第一款 先秦時代	六
----------	---

第二款 秦漢時代	一三
----------	----

第三款 魏晉南北朝及隋代	一七
--------------	----

第四款 唐及五季時代	二二
------------	----

第五款 宋代	二八
--------	----

第六款 元明時代	三七
----------	----

第七款 清代	四〇
--------	----

第二節 金銀幣	四四
---------	----

第一款 先秦時代	四五
----------	----

第二款 秦漢時代	四七
----------	----

第三款 魏晉南北朝時代	五一
-------------	----

第四款 唐宋時代	五四
----------	----

第五款 元明時代	五八
----------	----

第三節 紙幣	六〇
--------	----

第一款 宋代	六〇
--------	----

第二款 元代	六五
--------	----

第三款 明代	六七
--------	----

第三章 現代的通貨	七二
-----------	----

第一節 銀幣	七二
--------	----

第一款 銀兩	七二
--------	----

(一)銀兩之性質	七二
----------	----

(二) 銀兩之形式	七三
(三) 銀兩之單位	七四
(四) 銀兩之成色	七五
(五) 元寶之統一	七七
(六) 平之種類	七八
(七) 銀錠之鑄造及鑑定	七九
(八) 虛銀兩與上海兩	八一
(九) 銀兩在上海的勢力	八二
(十) 元寶之減少與撥兌銀	八三
(十一) 海關兩及上海兩與各地銀兩比較	八五
甲、海關兩與各地銀兩之比價	八五
乙、上海兩與各地銀兩之比價	八六
(十二) 廢兩改元問題	八八
(十三) 廢兩改元問題之具體化與輿論	九二
(十四) 廢兩改元之實現	九六

第二款 銀元.....一〇〇

(一) 銀元的種類.....一〇〇

(二) 清代銀幣鑄造的沿革.....一〇一

(三) 民國的銀元鑄造.....一〇五

(四) 外國銀元.....一〇八

(五) 銀元之重量及成色.....一一三

(六) 內外銀元之流通狀況.....一一六

(七) 新銀元.....一二〇

第三款 銀角.....一二三

(一) 銀角的種類.....一二三

(二) 銀角與銀元的關係.....一二四

(三) 新銀輔幣.....一二五

(四) 銀角之成色及重量.....一二七

(五) 銀角之流通狀況.....一三〇

(六) 市價的變動.....一三四

第二節 銅幣.....一三六

第一款 銅元 (附) 銀幣.....一三六

(一) 鑄造沿革.....一三六

(二) 銅元的種類.....一三九

(三) 銅元之重量及成色.....一三九

(四) 銅元之流通狀況.....一四一

(五) 濫鑄與市價的跌落.....一四四

(六) 銀幣.....一四七

第二款 制錢.....一四八

(一) 形狀成色及重量.....一四八

(二) 單位及計算法.....一四八

(三) 制錢的減少.....一五〇

第三節 紙幣.....一五〇

(一) 清代的紙幣.....一五〇

(二) 革命前後各省的紙幣濫發與其整理.....一五二

(三)發券銀行的監督及取締……………一五三

(四)紙幣取締條例之改正與其後的狀況……………一五六

(五)確立發行制度的建議與公庫制的計畫……………一五九

(六)國民政府對於發行制度的態度……………一六四

(七)中國銀行鈔票領用辦法與聯合發行準備……………一六五

(八)兌換券發行稅條例之公布……………一六七

(九)在中國流通的紙幣之種類及其流通狀況……………一六九

(十)中國的紙幣發行額……………一七七

第四節 通貨的賣買……………一七九

上海銀洋錢行市……………一八〇

漢口銀洋錢行市……………一八二

第四章 民國的幣制……………一八四

國幣條例……………一八四

國幣條例施行細則……………一八七

國幣條例及施行細則理由書

一八八

第五章 幣制改革問題

一九四

第一節 清末的改革計畫

一九四

赫德氏之改革案

一九五

精琦氏之改革案

一九六

附幣制則例

二〇〇

第二節 革命以後的改革計畫

二〇一

(一) 衛斯林氏的金匯兌本位計畫

二〇一

(二) 幣制委員會之決議

二〇四

(三) 曹汝霖氏之金本位計畫

二一三

(四) 北京政府的通貨統一計畫與上海造幣廠之新設

二一八

(五) 國民政府之通貨統一計畫

二二九

(六) 全國經濟會議的決議

二三一

(七) 甘末爾氏的金匯兌本位計畫

二三二

(八)上海銀行公會之意見

二五二

第三節 新銀本位的成立

二五四

第四節 幣制改革之將來

二五七

附插圖目次

一、元寶銀及中錠

七二頁之次

二、外國銀元

九八頁之次(一)

三、中國銀元

九八頁之次(二)

四、銀角

一二四頁之次

五、銅元

一三六頁之次

六、銅錢

一四八頁之次

七、紙幣

一五〇頁之次(一)

八、吉林永衡官帖

一五〇頁之次(二)

九、私帖之一種——銅元紙幣

一五〇頁之次(三)

中國貨幣史綱

第一章 總說

中國使用金屬貨幣，起源頗遠，圓錢之開始鑄造，似在春秋時代，即距今二千五六百年之前。那時的金屬貨幣，爲金與銅兩種，金計重量而使用，蓋屬於秤量貨幣；此項秤量貨幣自戰國到漢朝使用最多，但自西漢末，國內黃金漸次減少，到唐宋時代，其減少更甚，終於白銀代黃金而爲貨幣了。經金元而至明，銀的使用大增，到清朝，政府的收入支出，大都用銀，在乾隆時，即在民間，除小額交易外，亦皆用銀，於是金的使用，全然廢絕。

銅錢，自周至清，二千數百年間，歷朝奉爲唯一之鑄幣，而今尙使用於僻遠之地。不過中國自古以來，產銅不多，錢的鑄造材料，歷代皆感不足。但上古經濟不發達，錢之需要尙少，加之風俗朴素，用銅爲器用或裝飾品者亦復不多，因此亦勉強可以足用。到了漢朝，既感銅的不足，而南北朝以來，風俗漸趨奢侈，況且佛教東漸，銅之消費於器具及佛像者日多，一方面伴着人口的增加與經濟的發達，錢之要需增加，銅之不足愈甚了。伴着銅之消費增加，其價格騰貴，價格騰貴，錢的銷毀自多，於是爲防止銷毀，而減輕銅的重量，其結果私鑄大起，於是又爲防止私鑄，而又加重重量，其結果鎔毀又隨之而起。於是乎禁用銅器，或公定銅器之價格，或把國內之