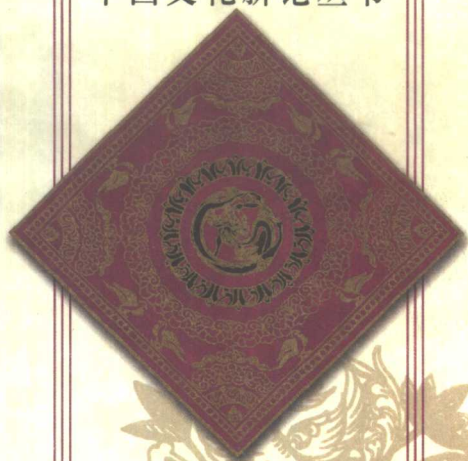


中国文化新论丛书



服
食
与
中
国
文
化

华
梅
著

人
民
出
版
社

中国文化新论丛书

人民出版社



服饰 中

华梅 著

责任编辑：张润生

装帧设计：曹 春

版式设计：诸晓军

责任校对：唐桂珍

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰与中国文化/华梅 著

-北京：人民出版社，2001.8

(中国文化新论丛书)

ISBN 7-01-003376-5

I. 服…

II. 华…

III. 服饰-文化-研究-中国

IV. TS941.12

服饰与中国文化

FUSHI YU ZHONGGUO WENHUA

华梅 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月北京第 1 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 25.75 插页 10

字数：575 千字 印数：1—6,000 册

ISBN 7-01-003376-5/K·671 定价：69.00 元

· 前 言 ·

中国 文化 新 论 丛 书 · 服 饰 与 中 国 文 化



前 言	1
第一章 中国服饰起源与中国原始文化	1
第一节 原始巫术——赤铁矿粉的启示	4
第二节 图腾与祖灵崇拜 ——尾饰、文身、彩衣	11
第三节 天（自然）崇拜 ——尖顶帽与天菩萨	19
第四节 物质文明之光——骨针与纺轮	24
第二章 中国服饰观念与中国哲学	31
第一节 儒家的“文质彬彬”	34

一、孔子论“质”与“文”	35
二、孟子论“浩然正气”	39
三、荀子论“衣服有制”	42
第二节 墨家的“衣必常暖，然后求丽”	47
第三节 道家的“被（披）褐怀玉”	52
一、老子论“弃其服”	53
二、庄子学派论“不饰于物”	56
第四节 法家的“好质而恶饰”	59
第五节 服饰观的小多元	63
一、嵇康的“自美”与“修能”	64
二、《淮南子》的“美人者非必西施之往”说	67
三、董仲舒的“天人合一”与服装	70
四、班固的衣裳“隐形自障闭”说	73
五、兼融儒道而崇尚老庄的魏晋士人“解衣当风”	76
六、中国人的“衣锦还乡”观	80
第三章 中国服饰制度与中国礼制	83
第一节 《周礼》、《仪礼》中的服饰制度	88
一、关于服饰的职官与职责	88
二、仪礼与服饰制度	93
第二节 《礼记》中的服饰规定	100
一、《礼记》中心——孝在服饰上的反映	101
二、君子无故玉不去身	108
三、男女不通衣裳	111
四、日常生活中的着装礼节	112
第三节 历代《舆服志》	116
一、历代《舆服志》引言特点	117

一、孔子论“质”与“文”	35
二、孟子论“浩然正气”	39
三、荀子论“衣服有制”	42
第二节 墨家的“衣必常暖，然后求丽”	47
第三节 道家的“被（披）褐怀玉”	52
一、老子论“弃其服”	53
二、庄子学派论“不饰于物”	56
第四节 法家的“好质而恶饰”	59
第五节 服饰观的小多元	63
一、屈原的“内美”与“修能”	64
二、《淮南子》的“美人者非必西施之徒”说	67
三、董仲舒的“天人合一”与服装	70
四、班固的衣裳“隐形自障闭”说	73
五、兼融儒道而崇尚老庄的魏晋士人“解衣当风”	76
六、中国人的“衣锦还乡”观	80

第三章 中国服饰制度与中国礼制

第一节 《周礼》、《仪礼》中的服饰制度	88
一、关于服饰的职官与职责	88
二、仪礼与服制制度	93
第二节 《礼记》中的服饰规定	100
一、《礼记》中心——孝在服饰上的反映	101
二、君子无故玉不去身	108
三、男女不通衣裳	111
四、日常生活中的着装礼节	112
第三节 历代《舆服志》	116
一、历代《舆服志》引言特点	117

一、孔子论“质”与“文”	35
二、孟子论“浩然正气”	39
三、荀子论“衣服有制”	42
第二节 墨家的“衣必常暖，然后求丽”	47
第三节 道家的“被（披）褐怀玉”	52
一、老子论“弃其服”	53
二、庄子学派论“不饰于物”	56
第四节 法家的“好质而恶饰”	59
第五节 服饰观的小多元	63
一、屈原的“内美”与“修能”	64
二、《淮南子》的“美人者非必西施之徒”说	67
三、董仲舒的“天人合一”与服装	70
四、班固的衣裳“隐形自障闭”说	73
五、兼融儒道而崇尚老庄的魏晋士人“解衣当风”	76
六、中国人的“衣锦还乡”观	80

第三章 中国服饰制度与中国礼制

第一节 《周礼》、《仪礼》中的服饰制度	88
一、关于服饰的职官与职责	88
二、仪礼与服制制度	93
第二节 《礼记》中的服饰规定	100
一、《礼记》中心——孝在服饰上的反映	101
二、君子无故玉不去身	108
三、男女不通衣裳	111
四、日常生活中的着装礼节	112
第三节 历代《舆服志》	116
一、历代《舆服志》引言特点	117



第八章 中国服饰习俗与中国民俗 617

第一节 年节庆典服饰 624

一、年节惯用服饰 625

二、年节游艺服饰 633

三、年节祭礼服饰及其它 640

第二节 人生仪礼服饰 647

一、婴幼儿期服饰 648

二、成年礼服饰 655

三、定情服饰 661

四、婚姻服饰 670

五、丧葬服饰 683

第三节 服俗禁忌 688

第九章 中国服饰在世界文化中的地位与作用

..... 695

第一节 贯通亚欧的东（中国）服西渐 699

一、中国蚕丝西运 699

二、中国服饰业实力与广收博采 708

第二节 中国对东南亚的影响及海上丝绸之路 730

一、服饰东传与日本服饰的发展 732

二、海上丝绸之路 738

第三节 中国服饰对世界时装的影响 743

一、17世纪至20世纪中期中国丝绸与旗袍 744

二、20世纪后期的回归东方“中国风” 750

第十章 中国当代服饰与国民意识更新	761
第一节 服饰革命化意识与实践	764
第二节 服饰国际化变革与发展	776
结 语	793
后 记	803



中国服饰起源与 中国原始文化

中国文化新论丛书 服饰与中国文化

中国文化源远流长，其中，服饰从文化的源头到发展，始终占有显要的位置。因为服饰是人类生存的条件之一。人所以成为社会的或文化的人，与服饰有着密切的关系。服饰和文化自然而然的是共生的。

但严格地说，服饰起源不可能有国界之分。或者说，各国家的服饰起源、成因，几乎是无差异的。民族尚未形成，因而也就谈不到民族的区别，更涉及不到民族风格。人类的生命起源，应当说是有着单纯性、普遍性或共同性的。日月经天，江河行地，这些自然条件，自无差别。至于自然环境，地形、地貌与温差的影响，只是对服饰的成型与惯制有着客观的推动力。对服饰本身的形成，起不到决定性作用。

人类是在几个生存条件基本相同的区域里度过“婴儿期”，继而进入“幼年期”，再继续生长、成熟并繁衍下来的。人类的服饰起源基于人类的原始思维，也带有原始文化的共同性，这就是说尽管因地区自然条件不同（如所产动物、植物不同）而使得服饰质料有异，但服饰的文化性有着惊人的相似之处，尤其是早期那些不具备遮覆性，而且不属于衣服的佩饰品，大都带有普遍的含义，最突出的是具有一致的生之保护的本能行为。这一类饰品的产生时间，应该判定为与人类生命起始基本同步。由此也可以引申出这样一个结论，真正的服饰起源不可能与某一个国家的文化特色联系起

来（今天所说的原始文化云云，是后人的命题）。

这里所谈到的中国服饰成型，实际上表现为鲜明的区域性，如黄河，如中原，甚或青海高原和长江以南，即古称的九州。这里所涉及的人文环境，实际上已经是华夏民族文化源头，而不是广义的服饰初期的生成条件了。选取具有中华民族文化特色的服饰起因的目的，主要在于我们要探讨服饰起源的“这一个”，而不是全部。

寻踪中国服饰源头，只有依据我们现今可能掌握的资料，那就是远古神话、可以标识文明史的手制品。严格地讲那时还谈不到工艺，工艺的说法是后人加的。还有稍后一些时候的文字（包括文字与文字记载），以及在不同地区延续时间也不同的原始文化的遗存，如巫术巫风中、原始崇拜中，就相应地保留下中国文化滥觞期的特点。

当然，既然是谈原始文化，就不可避免地会触及各民族早期文化的重合（即共同性）之处，如对自然的依赖、直觉、模仿、恐惧、抗争进而征服的过程。这不仅仅指中国人，在整个人类的童年时期，各地域的人都如此。再有，对部族的生生不息的渴望，对超自然力量的恐惧与崇拜，对生的珍惜与对死的不解乃至对死者灵魂的朦胧幻觉，都带有全人类原始文化的特点。但是，从对中国原始文化遗迹的考证中，毕竟会发现中国异于其他国家与民族的地方，这正是我们所需要提取并加以分析研究的。

第一节 原始巫术——赤铁矿粉的启示

洞”，发现了一处旧石器时代晚期人类的洞穴遗址，这是继1927年中外学者在该地发掘之后的又一重要发现。1933～1934年间进行正式发掘时，发现这里不仅有代表八个不同个体的人骨化石，还有石器、骨角器和穿孔饰物，遗物年代至迟在一万八千年以前。

在山顶洞发现的穿孔饰品中，有鱼、兽的牙、骨，还有以石材做成的石珠和石坠等。文物出版社1997年出版的《美术考古半世纪》中，已经确认各种穿孔兽牙共125枚，其中有1枚虎的门齿，其余的是獾、狐、鹿、野狸和小食肉动物的犬齿，都在牙根部两面对钻成孔。此外还有钻孔的海蚌壳、鲛鱼眼上骨等。石珠中有7颗白色石灰岩石珠，虽形状不是很规则，但大小基本相等，其中最大的一颗直径为6.5厘米，另外有天然的椭圆形黄绿色岩浆岩小砾石制成的石坠。这种石饰件有的从一面钻成孔眼，有的是从两面对钻而成。

引起人们注意的是，这些饰件上有红色的痕迹。很明显是以赤铁矿粉染过的。因为红色集中在孔眼部位，所以今人推断史前人是以前以赤铁矿粉染过的带子将那些饰件穿在一起。为什么要用赤铁矿粉染涂呢？山顶洞人那排列成半圆形的饰件，在向人们表明这是项饰的同时，还给后人留下了一个当年巫术的迹象，一种避邪的信息。

欧洲考古学家也曾发现过类似的饰品，并将它们称为“护符”。如法国拉玛德梅尼的兽面纹角片护符、法国方特高姆洞刻有麝牛和人像的骨片护符等。很显然，山顶洞人将牙、骨、石钻出孔洞，是为了穿带然后悬挂在身上，这是有实际意义的，而是否要染涂穿系的带子，则完全是出于一种精神上的需求了。况且，在河北兴隆曾发现一件已经石化的

赤鹿右角眉枝残段，由阴刻的线条组成三组图案，而且能够看出来是刻完以后又染上了红色。在著名的列维·布留尔《原始思维》一书中，转引了喀申《朱尼人创造的神话》中的一段。喀申曾被未开化的朱尼人收为养子，他说：“朱尼人和一般的原始民族一样，把人制作的物品……不论是房屋，还是家庭用具，还是武器……都想象成有生命的东西……这像是一种静止的生命，但它十分强大，不仅能够顽强地、蔑视一切地表现自己，甚至还能通过秘密的途径来积极地行动，能够产生善与恶。由于他们所知道的生物，例如动物，都具有符合于它们的形状的功能（鸟有翅能飞，鱼有鳍能游，四足动物能跳能跑等等），所以，人的手制造出来的物品也根据它们所具有的形状而具有各种功能。”山顶洞人所运用的以赤铁矿粉染红色的做法，显然是有意识的。在工艺条件十分低下，人类生活还基本上茹毛饮血时，纯粹以红色装饰，以求达到审美目的的说法是难以成立的。即使出于爱美的动机，那么这种美也是严肃的，不是单纯地为了欣赏，或者说是要由欣赏而达到两性相悦，进而繁衍以保证部族兴旺的典型的原始行为。因为我们看到在山顶洞人埋葬的尸骨上也撒放赤铁矿粉粒，这有可能是特意为之的，尽管我们不能肯定这种意识与巫术的意识是一致的，但二者并不相悖。

巫术，是能够表达人们的原始信仰和原始宗教的有力手段，是人们企图控制外界，增加人类自身能力的便捷途径。当人类还处于蒙昧时期时，是巫术在引导人们以自己的力量去征服自然。既然原始人的制品在当时被认为是具有生命的，而有生命的动物都是体内流动着鲜红的血液的。赤铁矿粉与血液色彩完全相同，人们依据巫术意识，认为用赤铁矿粉来

涂抹各种制品，就等于将生命倾注其中了。涂抹赤铁矿粉只是人类早期反映在服饰上的具有巫术意义的行为，在由蒙昧时期进入到野蛮时期，甚至到了文明时期的过程中，巫术以及类似的形式一直在运用着。如重大的部族祭奠，村落事物的裁决，消除疾病寻求康宁的生存愿望，加上对外部力量的抗争，部族或个人行动的确立，都有巫术的各种表现形式。应该说巫术对于早期社会的形成、巩固与发展还是功不可没的。巫术的种类和表现形式很多，其中很重要的一点，就是对服饰加以神化，使服饰品物质变为某种奇予精神并具有超自然力量的替代物。

中国浪漫主义诗人屈原，生长并供职于巫风盛行的楚地，虽然他目睹的是战国时期的宫廷与已开化地区的初步成型了的服饰，但是他创作的楚辞中仍保留了相当多的楚地巫术的本来面貌，甚或有中国早期的植物服饰。在《九歌》中，他直接选编并描述了巫师及巫术仪式参与者的服饰，通过这些，实际上记述了更早的已经消失了的的中国原始社会的服饰形象。屈原写到少司命时，描述扮少司命的男巫穿着是“荷衣兮蕙带”；扮演湘君的女巫是“薜荔拍兮蕙绸，荃桡兮兰旌”；“山鬼”则是“被薜荔兮带女萝”、“被石兰兮带杜衡”。我们似乎可以看到所谓的山林女神（即原始先民原型）披着薜荔草做的衣衫，头覆别名为松萝的地衣类植物花冠或是用它做腰带，忽而又以石兰为衣，以杜衡为带了。同样是以原始服饰为依据的湘君，是用别名为木馒头的蔓生植物薜荔做成披肩，再用状如麦门冬、叶子细而长的蕙兰做成束身的衣带。男装也是以荷叶为衣，以蕙草为带。这些巫术中的服饰不是偶然拼凑的，诗人生活的年代也毕竟比我们距离远古要近得多。中国古籍《淮南子·汜论训》中说我们的祖先