



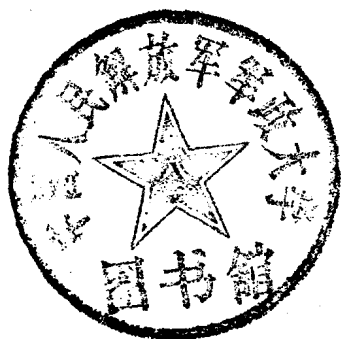
鲁迅论文学艺术

陕西人民出版社

2 036 4092 5

鲁迅论文学艺术

天津师院中文系写作教研室 编
天津汉沽一中语文教研组



陕西人民出版社

鲁迅论文学艺术

天津师院中文系写作教研室编
天津汉沽一中语文教研组

陕西人民出版社出版
国营五二三厂印刷
陕西省新华书店发行

1974年6月第1版

1974年6月第1次印刷

印数：1—50,000

书号：10094·87 定价：0.52元

(内部发行)

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

1961/37
05

毛主席语录

鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

说 明

为了学习鲁迅，深入批林批孔，繁荣社会主义文学艺术，并为教学工作提供便利条件，我们编了这本书。

鲁迅对于文学艺术，有的是整篇的论述，有的是穿插在政论性杂文中的三言两语，这都是他亲身斗争经历和创作实践的结晶。尤其是后期，当他掌握了马克思列宁主义而成为一位共产主义战士时，他对文学艺术中的许多重大问题作了更为精辟的阐述；因此，我们在辑录时着重于他的后期作品。

本书的材料来源是：《鲁迅全集》（一九五六至一九五八年出版，以下简称《全集》）、《鲁迅译文集》（指《译文集》中的序言、跋和说明等部分）、《鲁迅书简》（一九四六年出版）等书。

由于水平所限，取舍失当，遗珠之处，在所难免，我们诚恳地希望广大读者提出宝贵意见，以便进一步修改。

天津师院中文系写作教研室

天津汉沽一中语文教研组

目 录

一、劳动人民创造了文学艺术

1. 文学起源于劳动…………… (1)
2. 劳动人民创造了文字和文学…………… (3)
3. 人民大众的文艺的特点…………… (4)
4. 只有工农得到解放，才能有无产阶级
文学…………… (6)

二、文艺的阶级性

1. 在阶级社会中文艺有阶级性…………… (10)
2. 没有超时代、超阶级、超政治的作
家…………… (16)

三、文艺和社会生活

1. 文艺是社会生活的反映…………… (19)
2. 文艺转而影响社会，使有变革…………… (20)
3. 揭露剥削阶级瞒和骗的文艺…………… (22)

四、文艺与革命

1. 文学是战斗的…………… (27)

2. 无产阶级文学是政治斗争的一翼… (28)
3. 根本的问题是在作者可是一个革命人…………… (32)
4. 革命者的血浇灌了革命文学…………… (34)
5. 小资产阶级的反抗旧社会不等于无产阶级…………… (35)
6. 批判翻着筋斗的文人…………… (39)

五、论作家的思想改造

1. 要认真学习马列主义…………… (43)
2. 要无情面地解剖自己…………… (45)
 - (1) 要有自知之明…………… (45)
 - (2) 无情面地解剖自己…………… (48)
 - (3) 总结经验，吸取教训…………… (53)
3. 要深入实际，参加斗争…………… (55)
4. 要不断地改造思想…………… (60)

六、文学创作

1. 要深入革命的旋涡中心，选取重大题材…………… (63)
2. 创作不能臆造…………… (66)
3. 要博采众家，取其所长…………… (69)
4. 以独创为贵…………… (71)
5. “选材要严，开掘要深”…………… (73)

6. 虚构和夸张·····	(75)
7. 关于人物描写·····	(79)
8. 人物的典型化·····	(81)
9. 加工、提炼·····	(87)
10. 内容和技巧·····	(90)

七、鲁迅论自己的创作

1. 概述小说的创作·····	(93)
2. 概述杂文的创作·····	(98)
3. 《呐喊》·····	(103)
4. 《阿Q正传》·····	(109)
5. 《彷徨》·····	(119)
6. 《野草》·····	(121)
7. 《故事新编》·····	(125)
8. 《朝花夕拾》·····	(132)
9. 诗 歌·····	(134)

八、对资产阶级反动文人的斗争

1. 对买办资产阶级“新月派”的斗争·····	(136)
2. 对法西斯的“民族主义文学”的斗争·····	(145)
3. 对“第三种人”的斗争·····	(151)
4. 对“论语派”的批判·····	(156)

九、和机会主义路线的斗争

1. 和周扬等“四条汉子”的斗争…… (161)
2. 坚定地站在毛主席革命路线
一边…… (175)

十、批判文艺创作上的“天才论”

1. 世界由“愚人”造成…… (184)
2. 泥土与天才…… (185)
3. 创作不靠“灵感”…… (187)
4. 实践出真知…… (188)

十一、文学语言

1. 要博采口语，向大众学习…… (192)
2. 学习古人的或外国人的语言…… (194)
3. 不要生造别人不懂的词句…… (195)
4. 求简练，忌冗长…… (197)

十二、文艺批评

1. 文艺必须有批评…… (200)
2. 文艺批评有倾向…… (203)
3. 全面地历史地评价作家和作品…… (206)
4. 作家和批评家的关系…… (209)
5. 文艺批评应取的态度…… (210)

十三、杂文

- 1. 杂 文..... (214)
- 2. 讽 刺..... (218)
- 3. 幽 默..... (222)

十四、诗歌、戏剧、短篇小说

- 1. 诗 歌..... (227)
- 2. 戏 剧..... (230)
- 3. 短篇小说..... (232)

十五、木刻、图画

- 1. 木 刻..... (233)
- 2. 图 画..... (244)

十六、文学遗产的批判与继承

- 1. 反对复古主义..... (252)
- 2. 批判、继承、创新..... (257)

十七、应当造出大群的新的战士

- 1. 应当造出大群的新的战士..... (264)
- 2. 幼稚会成熟..... (266)
- 3. 要坚忍、认真、韧长..... (267)
- 4. 为了共同的革命目的，团结起来... (270)

一、劳动人民创造了文学艺术

1. 文学起源于劳动

我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷75页

用书契来代结绳的人，又是什么脚色呢？文学家？不错，从现在的所谓文学家的最要卖弄文字，夺掉笔杆便一无所能的事实看起来，的确首先就要想到他；他也有确应该给自己的吃饭家伙出点力。然而并不是的。有

史以前的人们，虽然劳动也唱歌，求爱也唱歌，他却并不起草，或者留稿子，因为他做梦也想不到卖诗稿，编全集，而且那时的社会里，也没有报馆和书铺子，文字毫无用处。

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷67页

我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。诗歌起于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调；其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。至于小说，我以为倒是起于休息的。人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。——所以诗歌是韵文，从劳动时发生的；小说是散文，从休息时发生的。

《中国小说的历史的变迁》（1924
年）《全集》八卷315页

2. 劳动人民创造了文字和文学

画在西班牙的亚勒泰米拉 (Altamira) 洞里的野牛，是有名的原始人的遗迹，许多艺术史家说，这正是“为艺术的艺术”，原始人画着玩玩的。但这解释未免过于“摩登”，因为原始人没有十九世纪的文艺家那么有闲，他的画一只牛，是有缘故的，为的是关于野牛，或者是猎取野牛，禁咒野牛的事。……他们一面看，知道了野牛这东西，原来可以用线条移在别的平面上，同时仿佛也认识了一个“牛”字，一面也佩服这作者的才能，但没有人请他作自传赚钱，所以姓氏也就湮没了。但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷68——69页

就是《诗经》的《国风》里的东西，好许多也是不识字的无名氏作品，因为比较的优秀，大家口口相传的。

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷76页

歌，诗，词，曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成僵石，他们就又去取一样，又来慢慢的绞死它。譬如《楚辞》罢，《离骚》虽有方言，倒不难懂，到了扬雄，就特地“古奥”，令人莫名其妙，这就离断气不远矣。词，曲之始，也都文从字顺，并不艰难，到后来，可就实在难读了。现在的白话诗，已有人掇用“选”字，或每句字必一定，写成一长方块，也就是这一类。

《书信》（1934年）《全集》十卷

174——175页

文字在人民间萌芽，后来却一定为特权者所收揽。

《门外文谈》（1934年）《且介亭

杂文》《全集》六卷73页

3. 人民大众的文艺的特点

大众并无旧文学的修养，比起士大夫文学的细致来，或者会显得所谓“低落”的，但也未染旧文学的痼疾，所以它又刚健，清新。无名氏文学如《子夜歌》之流，会给旧文学一种新力量，我先前已经说过了，现在也有人介绍了许多民歌和故事。还有戏剧，例如《朝花

夕拾》所引《目连救母》里的无常鬼的自传，说是因为同情一个鬼魂，暂放还阳半日，不料被阎罗责罚，从此不再宽纵了——

“那怕你铜墙铁壁！

那怕你皇亲国戚！……”

何等有人情，又何等知过，何等守法，又何等果决，我们的文学家做得出来么？

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷81——82页

到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的作品；也传述着童话和故事，这就是不识字的小说家的作品；他们，就都是不识字的作家。

但是，因为没有记录作品的东西，又很容易消灭，流布的范围也不能很广大，知道的人们也就很少了。偶有一点为文人所见，往往倒吃惊，吸入自己的作品中，作为新的养料。旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。不识字的作家虽然不及文人的细腻，但他却刚健，清新。

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷76页

在不识字的大众里，是一向就有作家的。我久不到乡下去了，先前是，农民们还有一点余闲，譬如乘凉，就有人讲故事。不过这讲手，大抵是特定的人，他比较的见识多，说话巧，能够使人听下去，懂明白，并且觉得有趣。这就是作家，抄出他的话来，也就是作品。

《门外文谈》（1934年）《且介亭
杂文》《全集》六卷81页

4. 只有工农得到解放，才能有 无产阶级文学

现在的文学家都是读书人，如果工人农民不解放，工人农民的思想，仍然是读书人的思想，必待工人农民得到真正的解放，然后才有真正的平民文学。有些人说：“中国已有平民文学”，其实这是不对的。

《革命时代的文学》（1927年）《而
已集》《全集》三卷318页

所可惜的，是左翼作家之中，还没有农工出身的作家。一者，因为农工历来只被压迫，榨取，没有略受教育的机会；二者，因为中国的象形——现在是早已变得连形也不象了——的方块字，使农工虽是读书十年，也