

世界历史名人

文学家



TAI GE ER

泰戈尔

何乃英

新蕾出版社

文学
家



TAI GE ER

泰戈尔

何乃英

图书在版编目(CIP)数据

泰戈尔/何乃英著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传善主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 泰...

II. 何...

III. 泰戈尔, R. (1861~1941) - 生平事迹

IV. K833.515.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64434 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http: / www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:58 千字

插 页:2

印 张:2.25

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

泰戈尔

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

FC17/10

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访



目 录

4	童年时代
17	浪漫青春
31	田园生活
41	爱国诗人
54	寂寞岁月
64	走向世界
77	艰难时世
85	巡回使者

94	晚年丰收
103	临终歌声
114	简短的结语
119	泰戈尔与中国
139	编后记

泰戈尔



泰戈尔

罗宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)是印度近代杰出的诗人和作家。他1861年5月7日出生于印度的加尔各答市。他厌恶当时印度推行的殖民地式的学校教育,14岁便退了学。他没有受过系统的学校教育,他的丰富知识主要是自己向书本和社会学习得来的。从14岁起,他就开始练习写诗,以后终生不辍。他的初期诗歌充满浪漫色彩,1886年后逐渐转而面向现实生活。与此同时,他还着手写作小说和剧本。1891年以后,他在农村生活了一段时间。这段经历扩大了他的视野,丰富了他的知识,使他对农民产生了感情,也深刻地影响了他当时的创作,尤其是《邮政局长》和



《摩诃摩耶》等短篇小说。1905年,由于英国殖民当局实行分裂孟加拉的政策,孟加拉掀起民族解放运动的高潮。他起初积极投身到运动中去,但后来因对斗争方式持不同见解,便退出了战斗。这时他写有《戈拉》等长篇小说和《邮局》等剧本。1912年是泰戈尔开始走向世界的一年。他出访了英国和美国,出版了英文诗集《吉檀迦利》。1913年,他因《吉檀迦利》等作品荣获诺贝尔文学奖。此后几年,他又先后出版了《园丁集》、《新月集》和《飞鸟集》等诗集以及《四个人》等中篇小说和《家庭与世界》等长篇小说。1912年,他在和平村创办了印度第一所国际大学,实现了多年以来的愿望。自1910到1920年间,他多次到世界各地去访问,足迹遍及亚洲、非洲、欧洲、北美洲和南美洲的许多国家和地区,为促进印度与世界各国的文化交流和友好往来,为争取世界和平和反对侵略战争,做出了很大贡献。1924年,他访问了中国。这时他出版的作品有诗集、长篇小说和剧本等多种。进入19世纪30年代之后,印度国内外的政治形势都发生了急剧的变化。在印度国内,人民



大众与殖民当局的矛盾激化,民族解放运动的浪潮越来越高;在国外,德、意、日三个法西斯国家酝酿并开始发动第二次世界大战,世界各国人民处于水深火热之中。这种形势促使他的政治观点发生变化,使他逐渐抛弃了改良主义,而接近于革命民主主义。这时他出版了《边沿集》和《生辰集》等诗集以及若干部中篇小说和剧本。1941年8月7日,泰戈尔在加尔各答去世,享年80岁。

泰戈尔一生辛勤劳作,共计写有50多部诗集,12部中篇和长篇小说,100多篇短篇小说,20多种剧本。此外还有许多回忆录、游记、随笔、书简以及有关文学、语言、教育、政治、宗教、哲学、科学和社会等方面的论文和专著;同时他还绘画和作曲,共计创作了1500多幅画,谱写了2500多首曲。

泰戈尔是世界人民公认的诗人和作家,他的作品享誉世界。



童年时代

1861年5月7日,在印度孟加拉邦加尔各答市中心区的一个大家庭里,有个健壮的婴儿呱呱坠地了。他就是日后成为印度近代最杰出的诗人和作家的泰戈尔。

人们习惯上称他为泰戈尔,其实泰戈尔只是他的姓,他的名字是罗宾德拉纳特。据说这个名字含有太阳出于东方而落于西方,连接东西而不分东西的意思。或许仅仅是一种巧合,这个名字对于他的一生都有一定的象征意义。因为他的一生可以说是将东方文化(以印度文化为主)和西方文化(以英国文化为主)融为一体的一生,他可以说是熔东西文化于一炉的艺术家。

泰戈尔是他父母的第14个孩子。他出生的时候,面貌端正,身体结实,不过似乎不如哥



哥、姐姐那么漂亮。大姐曾经一边给他洗澡，一边半开玩笑地说过，我的罗宾（泰戈尔的爱称）皮肤黑些，长得不太好看，可是将来比谁都更了不起！

母亲生过15个子女，健康受到严重损害，又要维持一个包括儿女、孙子在内的大家庭，所以无暇照顾泰戈尔。泰戈尔童年没有享受到多少母爱，主要是在仆人的照料下过日子（他日后曾戏称之为“仆人统治”）。这些仆人是多才多艺的：有个仆人会念印度大史诗《罗摩衍那》的改写本；有个仆人能背诵和演唱全本民歌体的《罗摩衍那》，他表演时面带微笑，秃头放着光芒，一行行诗句犹如瀑布一样从喉咙里哗啦哗啦地流出来，同时还手舞足蹈地表示出诗歌的意思；还有个仆人善于讲强盗故事。每逢假日黄昏时分，南边小园子树丛中蟋蟀叫个不停，这边大盗罗怙的故事也正讲得津津有味，在那昏暗、摇晃的灯光下，罗宾的心随着故事的进展“怦怦”地越跳越快。这可能是泰戈尔最早接触的民间文学创作。

不过，仆人似乎也有某些不足之处。比如，



有个仆人比较贪吃。他不肯事前把孩子们的饭菜完全分好,非要等他们吃完一个饼子以后,才捏着剩下的饼子在每个人面前摇晃着问“还要吗?”罗宾明白他的意思,总是回答“不要了。”泰戈尔后来回忆这段经历时说过,自己从小养成了少吃东西的习惯,但并没有因为少吃东西身体变得很弱,反而比那些尽量吃饭的孩子身体还要好些。还有个仆人会骗孩子。他为了自己能够开怀畅饮,就让罗宾站在一个地方不动,周围拿粉笔画个圆圈,然后用严肃的语调警告说,你如果走出魔法圈外,将会招来可怕的灾祸。罗宾听过《罗摩衍那》的故事,知道女主人公悉多因越过圆圈而被魔王劫走的可怕遭遇,所以始终不敢迈出圈去,只好望着窗外的榕树出神。后来,泰戈尔曾写过一首诗,思念这幼年的伴侣:

喂,你站在池边的蓬头的榕树,你
可曾忘记了那小小的孩子,就像那在
你的枝上筑巢又离开了你的鸟儿似的
孩子?

你不记得他怎样坐在窗内,诧异



地望着你深入地下的纠缠的树根吗？

妇人们常到池边，汲了满罐的水去，你的大黑影便在水面上摇动，好像睡着的人挣扎着要醒来似的。

日光在微波上跳舞，好像不停不息的小梭在织着金色的花毯。

两只鸭子挨着芦苇，在芦苇影子上游来游去，孩子静静地坐在那里想着。

他想做风，吹过你的萧萧的枝杈；想做你的影子，在水面上，随了日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在你的最高枝上；还想做那两只鸭，在芦苇与阴影中间游来游去。

（《新月集·榕树》，郑振铎译）

泰戈尔一天一天长大起来，这种较为自由的生活不久也就宣告结束，学习的重担接着落到他那幼嫩的肩上了。起初，他在家里跟家庭教师学习；后来，进入学校学习。他最早进的是东方学校。他不记得曾在那里学过什么，只记得它那惩罚儿童的奇特方法——凡是不能背诵



功课的，都要站在凳子上，两臂伸开，手掌向上，并在手掌上加几块石板。他后来回忆这段经历时说过：当时老师教给的知识，全被我毫不费力地扔在一边；而老师表现出来的烦躁、偏袒等等，却被我牢牢地记在心里了，不过幸而我日后没有把那种残暴行为施加到别人身上。

泰戈尔不喜欢这所学校，7岁时转入一所典型的英国式学校。这个学校最使他难忘的有两点：一是上课之前强制儿童唱英文歌曲，据说想要借此激发他们的学习兴趣。可是，那难记的英文拼音和生疏的外国音乐旋律，使泰戈尔十分头疼，丝毫感觉不到愉快。二是有个老师说话极其下流，泰戈尔对他非常厌烦。无论他提出什么问题，泰戈尔一概拒绝回答。然而期末考试时，泰戈尔所得的分数却居全班之首。那个好骂人的老师不服，说是主持考试的老师弄假作弊。校长于是亲自主持复试，结果泰戈尔仍然名列前茅。

据说在泰戈尔达到上学年龄之前，有一次看见比自己年长的哥哥和外甥上学校去，心里羡慕得很，哭闹着要跟去。当时，家庭教师警告



他说,你现在哭着要进学校,将来恐怕哭着想离开学校呢!现在,这个家庭教师的话果然应验了。泰戈尔后来幽默地说:我平生再也没有听到过比这个更准确的预言了。

家里人希望把他迅速培养成人,对他的教育工作抓得很紧,给他套上了家庭教育和学校教育的双重枷锁。他每天的活动都被安排得满满的、死死的。早晨天不亮就起床去学摔跤。天冷的时候冻得浑身发抖,汗毛直竖。城里有个一只眼的摔跤拳师担任他的教练。在他家一座大厅的北面有块空地,摔跤场紧靠着那座大厅。他在那儿和教练练习摔跤犹如一场儿戏,不消多少时候他的全身便涂满了泥,然后穿上衬衫走回家去。摔跤回来接着学习骨骼知识。老师把一副人的骷髅挂在墙上给他讲解(晚上又把这副骷髅挂在他卧室的墙上,让它在风中摇摆着咯咯作响)。7点准时上数学课。泰戈尔拿着书和石板坐在桌子前面,老师则在黑板上写满粉笔算式,算术、代数、几何什么都学。然后,还要上文学课、自然科学课和梵语语法课。诸如此类的教学内容不能说不丰富多样,

