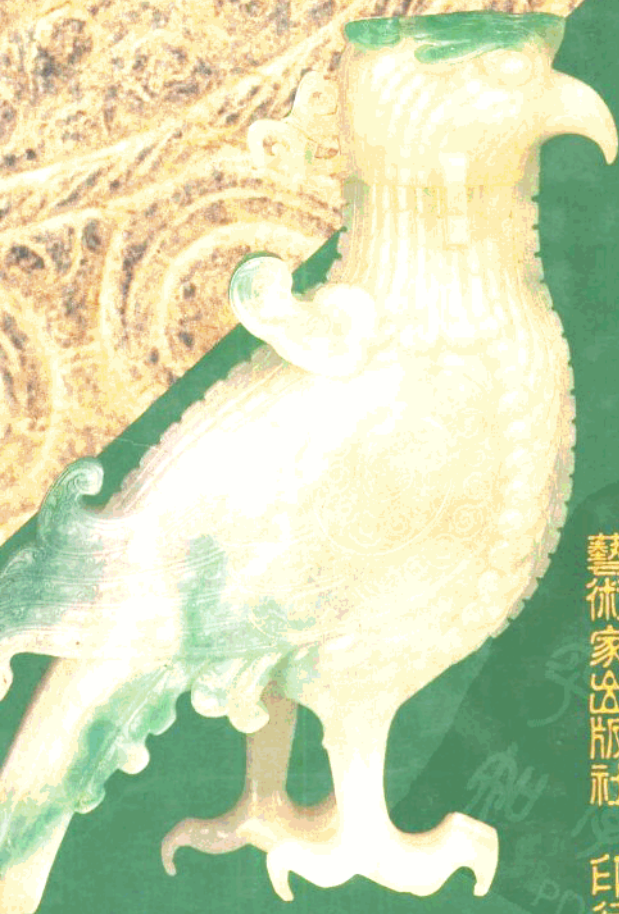


古代玉雕大全

藝術家出版社 印行



内部

类号

26.3296

K876.8

册号

30965

Y531

《中國文物大系之二》

古代玉雕大全

THE ARCHAIC JADE



戰國 龍紋璧 徑：23.8cm



藝術家出版社印行

Printed by Artist Publishing Co.

● 藝術家

《中國文物大系之二》

古代玉雕大全

THE ARCHAIC JADE

發行人／何政廣

出版者／藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6F

TEL：(02)3719692-3

FAX：(02)3317096

英譯編輯／陳玉珍、李婷婷

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL：(02)3620578, 3629769

FAX：(02)3623594

郵政劃撥／0017620-0號帳戶

分社／台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06)2617268

製版／恆久彩色印刷製版有限公司

定價：800 元

東南亞總經銷／友聯書局

Agent / UNION BOOK CO PTE LTD

Blk 231 Baln Street #93-01

Bras Basah Complex(0718)

TEL：3380696 · 3373733 · 3367237

FAX：3386306

新聞局登記證第1749號

Published by Artist Publishing Co.

6th Fl. 147, Sec. 1, Chung Ching S. Road Taipei, Taiwan

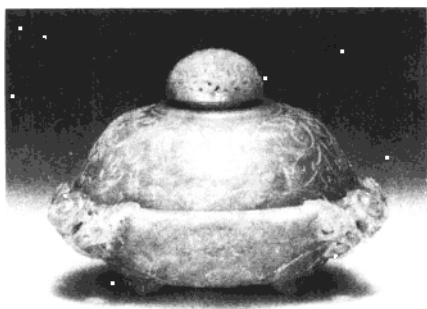
1991年8月出版 版權所有、不准翻印

ISBN：957-9500-12-6



清 灰綠玉馬 高：14cm 長：33cm

Ching dynasty Large celadon jade horse H:14cm L:33cm



清 帶蓋綠玉香爐 寬：16.5cm

Ching dynasty A green jadeite censer and cover

70000

古代玉雕大全目錄

Table of Contents

- 玉在中國文化上的價值 6
The Value of Jade in Chinese Culture

- 中國古代的玉雕 11
Ancient Chinese Jades

- 彩色圖版 15
Color Pictures of Chinese Jades
世界各國博物館收藏的中國玉雕
Antique Jades Collected by Museums of Countries

- 古代玉雕大全圖錄索引 377
Chinese Jades Index

内部

类号

26.3296

K876.8

册号

30965

Y531

《中國文物大系之二》

古代玉雕大全

THE ARCHAIC JADE



戰國 龍紋璧 徑：23.8cm



藝術家出版社印行

Printed by Artist Publishing Co.

● 藝術家



清 灰綠玉馬 高：14cm 長：33cm

Ching dynasty Large celadon jade horse H: 14cm L: 33cm

藝術家 工具書

《中國文物大系之二》

古代玉雕大全

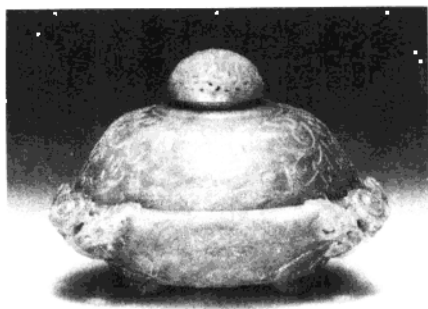
THE ARCHAIC JADE

何政廣 策劃

藝術家工具書編委會 主編

出版者 /  藝術家出版社

Printed by Artist Publishing Co.



清 帶蓋綠玉香爐 寬：16.5cm

Ching dynasty A green jadeite censer and cover

2010

古代玉雕大全目錄

Table of Contents

- 玉在中國文化上的價值 6
The Value of Jade in Chinese Culture
- 中國古代的玉雕 11
Ancient Chinese Jades
- 彩色圖版 15
Color Pictures of Chinese Jades
世界各國博物館收藏的中國玉雕
Antique Jades Collected by Museums of Countries
- 古代玉雕大全圖錄索引 377
Chinese Jades Index

玉在中國文化上的價值

王遜

玉在後代人看是一種美術品，而在古代則不僅是有禮制意義的服飾品，且有神秘的信仰的附託。換言之，在古代人心目中，玉不僅是趣味的，而且是禮法的、宗教的。

說文：「玉乃石之美者。」玉本身不過是一種石，一種可以引起人們喜愛的美麗、光潔的石而已。就一般情形說，只是可以引起人們的喜愛的物品，如：珍珠，水晶，瑪瑙之類，對人只有玩賞的價值。但如古代人對玉的尊敬態度，是後代人所不能想像的，玉之所以如此者，是乃以其為一種石；因為在古代的原始生活中，石的用途最早被發現。金屬的提煉在人類進化史上出現很晚。石以其堅固的性質在人類求生的各方面都大大的有助於勞作，其應用的範圍既廣泛，而且持續至一極長的時間。在舊石器時代，就知道用琢磨了的葉片式石刀的人們，在又經過新石器時代用磨光的石刀斧的幾十萬年間所得的經驗中，對石器物的嗜好是不會很容易就忘掉了的。尤其石器在人類先祖的世界中所立的一切功績，如：狩獵獸類以充飢，防禦加害於自己的暴力的進襲，甚至較晚的農作，石器也作了耕種的主要工具。原始生活中，人類一切生存的條件都依靠自己的石斧、石刀、

石箭簇，以及石鋤。對於如此有能力工具，人們的重視乃是當然的。更進一步，乃寶愛自己的工具。更進一步，乃崇敬自己的工具。於是，在原始人的純樸心智中，起初只知用工具，後來迷惑，最後如對神明樣的信奉著工具的不可知的特異能力。石的崇拜在原始宗教中不鮮其例。而原始人對自己工具有一種神秘的敬重態度，這種事實在今之野蠻部落中也很多，甚至文明人的社會中亦同樣有之。既而，社會文明逐漸進步，此種有迷信所附託的工具脫離實用的範圍，變作純粹禮法上、宗教上的儀節的一部分。甚至銅器鐵器大用以後，傳統的禮法與宗教的儀節仍舊繼續。所謂玉者，只不過選擇石質中最優美的幾種限於作禮器之用，以玉有美麗的魅力較普通石器更易引起崇敬的信仰故。

玉出自石，從若干先史遺物的形制比較上更可以清楚的看出。如「大圭」禮記曰：「大圭……抒上終葵首。」所謂抒上終葵首者云長方形之圭，其上端較下端略寬而薄。觀之實物確如此。而在石器中可見非玉質的石斧之類，形狀全如圭，其上端亦作所謂：「抒上終葵首」之狀。上端寬而薄者取其銳能割物。由此可見圭之制度決非偶然，而圭為各種玉器中最尊

貴的一部。又古玉玉器上都有孔。玉器上的孔都有一種難解釋而頗堪重視的禮法的意義。究其實當也是從較早的有孔石器的實用目的承襲下來的傳統痕跡。因有孔石器的孔都是為應用的方便而確定的位置。「考古學者分石器為有孔與無孔兩類。」在中國本部所發現的玉器中，大部，幾乎全都是孔的。無孔的玉器極罕見，有孔的玉器可以從孔上斷定是蛻變自有孔石器。而無孔的玉器在形體上有更明顯的一致。如在山東曹州境內曾發現若干有顯著的人工琢磨痕跡的美好的玉，無孔，其形狀和若干在美洲所發現的先史石器比較，完全相同，其用途當也無二致。

玉出自石。對玉的敬的態度當也出於對石的愛的態度，石器從工具的範圍中被淘汰以後，玉在一般社會生活中所代表的意義有三方面，其製作也分三類。

(一)宗教的 周禮曰：「以玉作六器，以禮天地四方。」玉之身份極高，在禮神祇時有很大的作用。禮記曰「凡祭宗廟之禮玉曰嘉玉。」上品的玉是祀神明時用的。周禮：

1.蒼璧禮天——璧為圓形中有孔。邊緣部分稱肉，中孔稱好。好肉徑的比例，爾雅曰：「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。」但揆諸實例，也有不盡合者，想是後代製作較濫而致。禮天用蒼璧；蒼者象天之色。璧圓，象天體覆蓋之形。

2.黃琮禮地——琮成立方柱狀。上下兩端稍收斂成圈。中央部分四方。洞貫柱心自上而下日射。琮之物，

自宋以降，皆誤解為「車軛頭」（車軸頭）吳大澂正之。真正的實軛頭亦有發現，其形狀大異。琮四方象地——天圓地方。黃色象黃土大平原的顏色。琮兩旁具「珌」可以繫組。

3.青圭禮東方——圭為天子大典時所用。早期時也用。以圭禮東方或太陽有關。周禮曰：「王晉大圭執鎮圭，繅藉五彩五就，以朝日。」是則圭代表王者的身份，也代表對太陽的敬仰。禮東方用青色，以東方，木，春，青。

4.赤璋禮南方——半圭謂之璋。圭之半，狀如剗刀。用赤色，以南方，火，夏，赤。

5.白琥禮西方——形製相異而皆稱為琥者甚多。其中當有時代較後之作。大致言，是一種有虎飾的玉。世傳白虎守西方，屬金，為秋。或解釋云秋日為虎交配之時，更深秋星宿中之獵戶座上升，獵戶座中國以為是白虎，是西方之星。

6.玄璜禮北方——半璧謂璜，即璧之不全者。表面花飾有作魚龍之形者。禮北方，用玄璜者，以北方，水冬黑（玄。）璜為半璧象冬日只有半，意乃指北斗七星沉沒地下。

又有

1.圭有邸——周禮曰：「四圭有邸以祀天旅上帝。二圭有邸以祀地旅四望。」所謂圭有邸者，是圭出於璧之肉。四圭有邸，一璧四面出四圭。二圭有邸，一璧上下出二圭。

2.琥——璧缺一段，全體作龍紋花飾，禱雨用。

3.璿璣玉衡——象天體之形，如

圓環。分三段，每段具七齒，或云象日月五星，或云象北斗七星。北斗七星亦名璇璣玉衡。其意義與用途皆難明。但總不外鄭康成所說：「禮神者必象其類。」之意。

(二)政治的 玉用在人事的儀節上，是一種身份的代表。因為古人既以武器為個人生命攸關的信賴物。所以某個人的武器常與人有同樣的地位。比較抽象一些，則玉之被重視一如人。周禮：「大祭祀，大旅，凡賓客之事，共其玉器而奉之。」於是帝王的玉器無疑是象徵著他的威權，而每一階級的人所服的玉也都身份化。如自天子以下，所謂：「作六端以等邦國」（周禮）又：「玉執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧。」（周禮）又天子既執圭，后則奉琮。以琮為禮地之器，象母性。

更天子政令所至，都可以玉行之。如「牙璋以起畢旅，以治兵守。穀圭以和難以聘女，琬圭以治總以結好。琰圭以易行以除慝」等。

圭之形制直接出於石斧無疑。圭為各種玉器中最尊貴的一種。周禮云：「鎮圭尺有二寸，天子守之。大圭長三尺，紆上終葵首。天子服之。」圭的變體又很多，可以想見當是古人最通用普遍的一種武器，如桓圭，信圭，躬圭。又如琬圭，上端圓出若湓。琰圭上端中央低陷如仰月，而去兩尖角。琬圭以其無鋒芒故以修總和好。又穀圭，圭上端如山，通體有圓點花飾。按圓點花飾兩種：或相間甚遠，空隙大於點；稱蒲紋。或相依甚近

，空隙小於點，稱蒲紋。大概都是摹編物之狀。圭原不應作花飾，所謂：「大圭不琢」穀圭是例外。璋，圭之半，如圭之切去一角，即圭之上緣作有角度的傾斜線。其所以稱牙璋者，謂其象牙，蒲璧之壁上飾蒲紋，穀璧則言壁上飾穀紋。

玉器既有政治的意義，作為禮制的一部。於是設有專職司其事，如大宗伯，典瑞。子傳達旨意於諸侯每多用玉，且有隆重的儀節。經典亦多所記載。

(三)道德的 廟堂式的對玉的敬愛業如前述。而一種個人的情趣和道德的重視，亦極重要。因古人不僅以玉為法治的形式的附麗，也以為是日常生活中必需。所以詩經中一方面王對諸侯，「錫爾介圭，以作爾福。」（大種崧高）同時民間的小兒女也可以「何以贈之，瓊瑰玉佩。」（秦風渭陽）禮記玉藻又曰：「凡帶必有佩玉，唯喪則否。佩牙可以有衡牙。君子無故，玉不去身。」更曰：「君子於玉比德焉。」古「君子」視佩玉是不可缺的道德行為，而甚至美玉是道德理想。

佩玉之種類其繁。如：瑀，瑀，橫，衡牙，珩，璲，環，璫，髮上的笄，帶上的鉤，鏤，劍上的琕琕環。

更，玉既為珍品，則也用以殉葬。如古禮死尸心背四方置六種玉器，即禮天地四方的璧琮圭璋琥璜。漢時更有含玉，鎮玉等。其他如用作玩賞的玉散，瑤角之類，則只備一偏格而已。

中國古代對玉的重視除指出其沿

自石器的功利實用的目的的適應外，當仍有其心理的根據為原因。即，何以對玉器的敬重始終如一不遷，而未被時代所淘汰或其他物質所代替，比無他，蓋玉本身除襲自人對於石的好感外，猶能滿足另一方的純粹的美感要求。玉之以石的淵緣而被推重此事實是偶然的。而玉之具有可以供人長久愛好的性質與條件是永久的，必然的。

玉的美感成分可以分作兩方面，第一色澤，第二光潤。

玉之色澤之美是具有神秘性的。玉之色澤代表一種最複雜，最不可描寫，最不能確定的色澤，在整個自然天工的大創造中。此乃使中國人愛之不倦。如三代時，用的蒼鬱象天的顏色，用醞黃象大地的顏色。這種蒼和黃都不恰是實在的天或地的顏色。它是蓄含了古代人對廣闊的蒼穹和豐富后土的無涯仰慕，和惶惑昏迷的感謝之念。古代人的感情在這種色彩和玉的特有的光亮的混合視覺上得著解放、發散的機會。所以玉實是一極高的美的對象。後代人，製作瓷器時也極力摹倣玉器的潔淨色彩和光澤。所以瓷器又稱作假玉器。

玉的光潤是滿足古代人的美感要求的另一個，也是最重要的一個條件。光潤是觸覺出來的。但知之久，則變作經驗的成分，而成一種視覺的享受。直接從視覺上，由聯想、記憶就可以想像到手觸時的快感。而這種快感也大大的加強了色彩的美麗魅力。於是玉的光潤在古代人的敏銳的觸覺下深深的影響到一般的美感觀念。而

此種美感觀念——以玉的光潤為準的美感觀念的推廣，既使後代人喜好了和玉有同樣意味的一切美術品。如絲綢，漆器之類。更擴充而為後代一切美的價值的衡準，如後世之對書法，繪畫的見解皆出於玉的欣賞，並且同時也深深的影響當代的道德觀念。譬如古代人時常稱讚一個人的品格，而以玉為比擬。例，詩經：「言念加子，溫其如玉。」（秦風小戎）又「有斐君子，如圭如璧。」（衛風淇奥）。

由對於玉的愛好，「美」的理想乃變成道德的理想。所謂「溫溫恭人，維德之基。」而禮記又載：「子貢問於孔子曰：『敢問君子貴玉而賤珉者，何也？為玉之寡而珉之多與？』孔子曰：『非為珉之多而賤之也；玉之寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤，仁也。縝密以栗，知也。廉而不劌，義也。垂之如隊，禮也。叩之其聲清越以長，其終絀然，樂也。瑕不揜瑜，忠也。孚尹旁達，信也。氣如白虹，天也。精神見於山川，地也。圭璋時達，德也。天下莫不貴者，道也。』詩曰：『言念君子，其溫如玉。』故君子貴之也。」以玉的物理的性質象徵人的德行。說文亦曰：

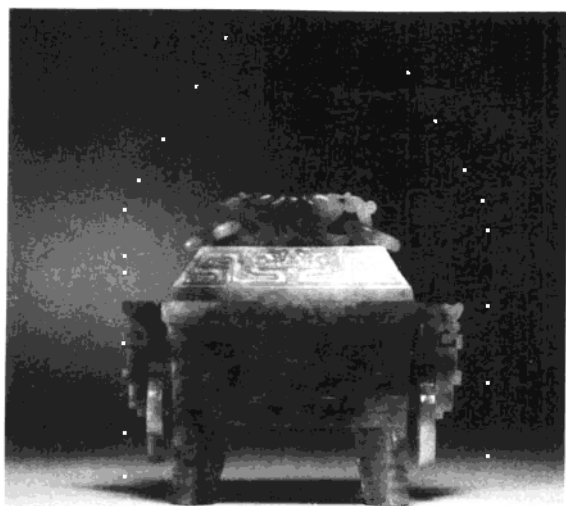
「玉乃石之美者；有五德。潤澤以溫，仁也。鰐理自外可以知中，義也。其聲舒揚遠聞，智也。不撓不折，勇也。銳廉而不悅，潔也。」

而全部儒家的道德哲學由玉的物理性質的象徵意義中可以概見。孔子素講忠恕與中庸之道，莫不與讀玉之辭意相合。而實際上，玉之色澤加以

光潤確合「溫柔敦厚」之旨。

玉之為美的對象與其他美術品異者，即無動人的具體形態。（玉雖有花紋，但欣賞不以花紋為主）。全是極虛幻的，流動的，不能描述的。其

性格與音樂同，而實質不同。柏德的名句：「一切藝術歸音樂。」若在中國則可云：「一切藝術趨向美玉。」玉者是一種無製作之跡的，而具有難比的技巧、單純美。



清 青銅器形青玉香爐 高：16.5cm

Ching dynasty Fine jadeite archaic bronze-form censer and cover H: 16.5cm

中國古代的玉雕

中國是世界上盛產玉石的國家之一，因此也有悠久的玉雕歷史。從殷周到明清三千餘年的長年歲月間，隨著朝代的變化，各有不同的藝術成果。

玉石是屬於專用於美術工藝雕刻品的礦石，它不同於一般的礦石或岩石，而具有非常細潤的質地。其色澤上美麗而透明，除此之外，亦具備有高度硬度與透明度的特性。

中國西北部的崑崙山脈，是世界上最大而著名的玉石產地，崑崙山的北麓，西由喀什、莎車、葉城、墨玉、和田、洛甫、策革經過且末至若羌，這長達千餘里（五百多公里）之間，均是玉石的盛產地，其中以和田最著名。在『尚書』的胤征篇裡提到「火崑岡若燃燒，玉石也將焚化」。『漢書』中張騫提到「黃河之源出自千闐，其山上玉石甚多」。『山海經』的西山經中「稷契之山與鹿台山上盛產白玉。瑜次之山則有嬰垣甚多，泰冒山中洛水之出口處中有藻玉。密山上的丹水出口處，亦有蒼玉……」。由以上的記載中可知，中國古代玉石產地分佈極為廣泛。

一般而言，玉材可分為三大類：一、山料玉，呈現塊狀，材質較脆弱。二、山料水玉，山料玉經過山水長年侵蝕之後，表面具光澤之玉。三、籽玉，玉塊滾動於急流之中，經過長久的歲月之後，便形成卵型的籽玉。籽

玉的質地細緻不含雜物，表面晶瑩圓潤，是玉中上品。

品質精良的玉品，產量往往極為稀少。也因此自古以來，此類玉石一直被視若珍寶。山東省大汶口文化的墓中有兩件非常精美的玉鏹作品出土，而且未有被使用過的痕跡，因此也成為其家族的傳珍至寶。殷代的甲骨文將「寶」字寫以「鳳」表示「寶」字。若分析其中意義，即是在室內貯藏著貝（貨幣）與玉。西周，共玉期的衛盃的銘文中記載著，貴族矩伯朝見周王時，將在裘衛所取得的相當於價值八十朋（一朋是五個為一列的貝二列）的玉璋可以由十田的代價交換。在當時，玉器不只是儀禮之器，同時具有與土地同等的價值。關於和氏璧的傳說「春秋時代，卞和得寶玉於楚之山中，而為了使此寶玉得到世人之認可，和氏遭受到很多挫折」亦是人人皆曉之事。

根據考古學家的發掘，從浙江省余姚縣河姆渡的新石器時代晚期遺址中出土之玉璜、玉玦、玉管、玉珠、玉墜等等佩飾用之玉器，可稱是至目前為止在中國所發掘玉器中最古的玉飾。這些是距今約七千年前左右的器物，其玉質較差，製作亦不甚精巧，失去了玉質本身有的光澤，但卻代表著初期玉器的原始性格。由中原地區的仰韶文化，遼寧、內蒙古的紅山文化