

中国儿童 阅读文库

韵语篇



浙江人民美术出版社

中国儿童
阅读文库
韵语篇

未来教育教材编辑委员会编

浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童阅读文库. 韵语篇 / 刘毅主编; 未来教育教材编辑委员会编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 1997. 11 (2000. 12重印)
ISBN 7-5340-0725-9

I. 中... II. ①刘... ②未... III. 韵文-小学-课外读物 IV. G624.234

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第49362号

中国儿童阅读文库 韵语篇

浙江人民美术出版社出版·发行	开 本: 850×1168 1/32
(杭州市体育场路347号)	印 张: 5.625
全国各地新华书店经销	印 数: 46,001—49,000
浙江印刷集团公司印刷	ISBN 7-5340-0725-9/G·64
1997年11月第1版·第1次印刷	
2000年12月第1版·第10次印刷	定 价: 18.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

未来教材编辑委员会

主 任:游铭钧

副 主 任:曹成章 张学良 赵喜民
奚天鹰

委 员:(按姓氏笔划排列)

刘 兼 刘 毅 任雪芳
华 剑 李 英 陈 卫
陈向荣 梁承谋

执行编委:骆桂明 江健文 江孝谦

中国儿童阅读文库《韵语篇》

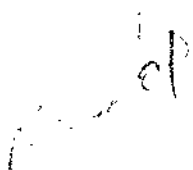
顾 问:冯钟芸 刘国正 耿 峰

主 编:刘 毅

编 注:刘占泉

责任编辑:江健文 郭忠呈

装帧设计:速太熙 见 闻



阅读和“作文”（代序）

叶君健

作为一个文学爱好者，由此而业余写点文章，回想起来，我所经历的时日已经不短了。我生长在农村，所受的启蒙教育是乡下的私塾，从《三字经》、《百家姓》开始识字，接着便是《四书》、《五经》，间或像唱儿歌似地背诵《千家诗》和《唐诗三百首》中的一些诗句。这些诗浅近易懂，有人情味，其中还有些感时咏事式的思考，它们启发了我的“文思”，因此我也天真地写起文章来。

这些早期写的“文章”，字句简陋、缺乏逻辑，至于说内容，那就更是杂乱无章了。尽管如此，这些自发的实践却有助于我学会欣赏有成就的作家的作品，从中吸取营养。慢慢地我写的语句逐渐通顺了，文字也有了逻辑性，甚至还具有了一定“深度”的内容。所谓“吸取营养”并非有意识，而是自发的，也可以说是盲目的。但这也有助于我写作水平的提高。所谓“提高”主要还是在文字表达方面，我开始了解什么叫作废话和啰嗦，并意识到文字的清楚和简洁对于一篇文章多么重要。后来我的中文水平略微提高了一点，我这才开始“欣赏”一些大师们的作品。但“文以载道”的作品我觉得有些干巴巴，而骈体文、四六句的作品倒使我产生了极大的

兴趣。

这类文章念起来朗朗上口，有些句子还能触动我的感情，念起来不知不觉地竟然手舞足蹈、摇头摆尾起来。我写文章也开始注意辞藻，绞脑汁、搜枯肠，寻找华丽的字眼，希望自己的笔下也能产生“华章”。这当然是少年和青年时代的事了，当时一种青春发动期的浪漫情绪支配着我的思路，影响所谓的“风格”。后来年岁渐长，阅读的能力逐渐提高——包括外语阅读能力的提高，我接触到一些真正的大师们的作品，如欧洲 19 世纪现实主义大师们的作品，视野这才真正打开。

欧洲 19 世纪是科学发达到了高峰的时代，科学实验、科学思维、科学分析客观事物，使人的思维趋于合理化、“实事求是”化。这种发展不可避免地要影响作家的写作，他们观察事物的角度、思想和感情自然与封建时代的文人不同。封建文人那些追求华丽辞藻的做法，以及通过这种辞藻所表达的内容和感情，自然只会形成鸳鸯蝴蝶式的东西。这种作品在我们新民主主义初期，也就是从封建时代过渡到旧民主主义的阶段，曾经蔚然成风，流行一时。但新民主主义一开始，以鲁迅为首的一批作家就把这种一现的昙花一扫而空。近时倒出现一个很有趣的现象：这种短命的幽灵似乎又要隐隐地还魂，我们在书报上偶尔可以看到这类的作品。

西方现实主义要比我们早得多。比这还更早的，是在西方也出现过一种鸳鸯蝴蝶式的东西，即“幽菲体”(Euphuism)。它曾经也流行过一阵，讲究浮华的辞藻，又推崇

绮丽的文体，更着重句子的抑扬顿挫，但资产阶级现实主义一兴起，它就寿终正寝，无疾而终。我在年轻的时候，也涉猎过这些东西，特别是当我在大学和后来在欧洲专门研究西方文学的时候，它们也影响我的业余创作。我也追求过绮丽的辞藻，也试验过抑扬顿挫的文句，并且有时还觉得在这方面做得不错而沾沾自喜，所幸这个时期不长。西方一些大现实主义作家，无情地剥开了资本主义世界的现实，那种散发着封建主义时代气息的“幽非体”不但不能表现这种现实，反而显得万分可笑和天真。

中国解放前的现实，比西方资本主义的现实更无情、更残酷。帝国主义、买办资产阶级、军阀、官僚、土匪、流氓、地痞勾结在一起，在生产落后、极度贫困，挣扎在饥饿死亡线上的老百姓身上榨取“油水”，以满足他们的私欲，他们势必要用中世纪那样残忍、凶狠的手段来进行压榨，人民只有在眼泪和痛苦呼号中生活。中国的作家如何反映这种“现实”？在这种情形下，西方现实主义大师们的表现手法就未免显得过于仁慈、过于人道主义了，与我们的“现实”相去十万八千里。

而另一方面，在痛苦和眼泪中生活的人民也并没有完全接受他们的命运。他们中的不少人——后来发展成为很多人——起来反抗，为改变这种命运，创造一个美好的未来战斗。这种战斗在中国——也在全世界——是史无前例的。在残酷中有英雄主义，有豪情，有壮烈的牺牲，因而蕴含着诗、爱和深厚的人道主义。他们的体验、他们的感受、他们

的思想,以及支持他们战斗的信念和理想,是我们中国现代文学的另一种动力。

基于这种情况,和我们中国这种苦难加豪情的背景,应该说我国是产生伟大作品和“精品”的国家。自鸦片战争以来,我们理应产生不少好作品了,但事实并非令人满意,甚至在今天我们仍在企盼“精品”的出现。文学作品,从它的性质来说是艺术品,“精品”就是高级的艺术品,是作家的修养、写作实践加想象的产物。这就牵涉到作家——也就是艺术家——的本事,也就是他们的修养了。作家的修养是多方面的,包括人生、政治、哲学、历史和文学的修养。其中最起码的是文字的修养,因为作家要产生“精品”,首先必须通过文字——当然与文学结下不解之缘的还有“风格”和技巧等问题。

我们恰恰在这方面似乎重视不够,因而影响到创作的质量。我们老一代的作家在这方面特别重视,如鲁迅,他自己曾多次说过,他写完一篇文章后,总要看好几遍才交出去发表。他是一个重政治、重社会效益的作家,因此他在定稿的时候对一字一句总是非常慎重。另外有些作家,如沈从文,在作品内容上属于另一个范畴,但对于每个字的运用,以及与此相联系的行文风格和节奏,则同样精细。他煞费苦心地推敲每一个字,形成具有他独特个人风格的文章,他成为中国现代文学中不多见的文体家。

至此,我觉得我应该回到作此文的主题上来了,即为《中国儿童阅读文库》作序。我在此文的开头就提到过,我从

小学就已经开始学作文,但怎样作文,我一直在摸索——至今这个过程仍未终结。中国文字是一种历史最久、传统最深和表现力最强的表达工具。我在这种文字中,如游江河大海,不断地探索,不断地发现。如何从中汲取营养,提高我的写作能力,我一直没有个具体概念:从唐宋八大家的散文中体会到作文应该“言之有物”,从传统诗歌中理解到行文应该有节奏——甚至从骈体文中我也得到这方面的某些启发。由于中国的文字遗产丰富,我在其中浮沉,找出写通顺的中国文的规律,确实走了不少弯路,花了一些时间——现在,我仍在这条路上走。

浙江人民美术出版社出版了一套《中国儿童阅读文库》,要求我作序。我翻阅了一遍,发现这正是我们学习中国语文最需要的一套基础书。它从古文到今文,从韵文(如古今诗歌)到散文(即非韵文,如说理文、小说和随笔等),把中国文字所涉及的领域和表现技巧,以范文的方式推荐给开始学习中国语文的人——主要是年幼的读者,使他们一开始就对祖国的语言有一个较具体、较全面的概念。这对他们以后掌握和运用祖国的语言是很有帮助的,不会再像我们这代老年人那样吃力,可以减少摸索的弯路。所以,这是一套非常适用的小学生及初中生课外补充读物。

1997年2月

本文作者为 中国作家协会顾问 中国翻译家协会副会长
著名翻译家 作家 世界名著《安徒生童话》全集译者

编写说明

为提高少年儿童的文化素养,激发其阅读文学作品的兴趣,使他们从我国优秀的传统文化以及现当代中外文学精品中获得多方面的知识,受到思想品质的教育和美的熏陶,接受规范的语言训练并培养语感,从小打下扎实的文化基础,我们着手编了这套《中国儿童阅读文库》。

这套丛书供小学一至六年级的孩子课外阅读使用,其中有些读本也适合初中的孩子阅读。全套丛书计七册,有古代诗词、传统韵语集锦、文言段落及短文,有新诗、散文、小说。孩子可以借助注释自读,并记忆背诵其中精彩的章节。

《韵语篇》共有七项内容:(1)在古人编写的《声律启蒙》和《笠翁对韵》这两种儿童读物的基础上加以改造,编出《对韵歌》(共8段),帮助孩子识字、识词,感受汉语的音韵之美。(2)从古代的蒙书教材中,精选一部分韵语段落,编成《传统美德韵语集锦》(共12段),帮助孩子在学习语言之余了解和记忆古人品德修养方面的某些说法。(3)从古代蒙书的代表作之一《三字经》中精选80句,编为《〈三字经〉选编》(共10段)。我们尽可能删去了封建色彩较浓和语句难度较大的内容,力求符合现代社会的需要。(4)参照古代语文教育家的思路和做法,我们编写了《成语熟语歌》,分为上下两

部分,上部分编入《成语熟语歌》(上)。《成语熟语歌》共有十编,每编含6段。每段编入8个四字短语(以成语为主,含少量熟语),分作四组编排。每组短语的结构、内容大都有特定的联系(如“心心相印”与“息息相关”),组与组之间相互勾连和映衬,并比较严格地押了韵。这样,有助于理解、朗读和记忆。另外,每编大致围绕一两个类别选择短语。《成语熟语歌》(上)“第一编”收入的短语多数都与动物、植物有关,其他还有心理状态、音容笑貌、人际交往、人情事理、人生境遇、英风正气、丑行陋行、政治军事、文学艺术等类别。(5)从古代浩繁的春联、楹联中精选了14组,编为《对联》。(6)从《幼学琼林》一书中精选了50余组语句,编成《〈幼学琼林〉选编》。《幼学琼林》是古人编写的蒙学课本,广泛收集自然、社会、历史、伦理等方面的知识典故,以骈语的形式表达。该书内容庞杂,类别多而细,语句也没有押韵。我们把所选的内容简要地分作五编,分设了“地理岁时”“花木鸟兽”“人际交往”“名人典故”“格言妙语”这五个标题。每编包括六大段,大致安排了韵脚,每段一般含两组骈语句。(7)《成语熟语歌》(下)。

中国的语文教育有几千年的历史,积累了许多宝贵的经验和资料,亟待我们加以发掘和甄别,真正做到取其精华,古为今用。我们认为学韵语重在诵读,在词语、典故的理解上不必求全求深,先背诵下来,留待日后再去慢慢回味、订正、消化。

编者

1997年2月

目 录

对韵歌	(1)
传统美德韵语集锦	(18)
《三字经》选编	(31)
成语熟语歌(上).....	(49)
第一编	(49)
第二编	(55)
第三编	(61)
第四编	(67)
第五编	(73)
对联	(79)
《幼学琼林》选编.....	(95)
一 地理岁时.....	(95)
二 花木鸟兽	(105)
三 人际交往	(113)

四 名人典故	(120)
五 格言妙语	(131)
成语熟语歌(下)	(159)
第一编	(160)
第二编	(175)
第三编	(181)
第四编	(187)
第五编	(188)

对韵歌

1

天对地，
雨对风，
大陆对长空，
山花对海树，
赤日对苍穹^①。
秋月白，
晚霞红，
水绕对云横，
雨中山果落，
灯下草虫鸣^②。

[注释] ①苍(cāng)穹(qióng)：青天。 ②草虫鸣：草丛里虫子鸣叫。

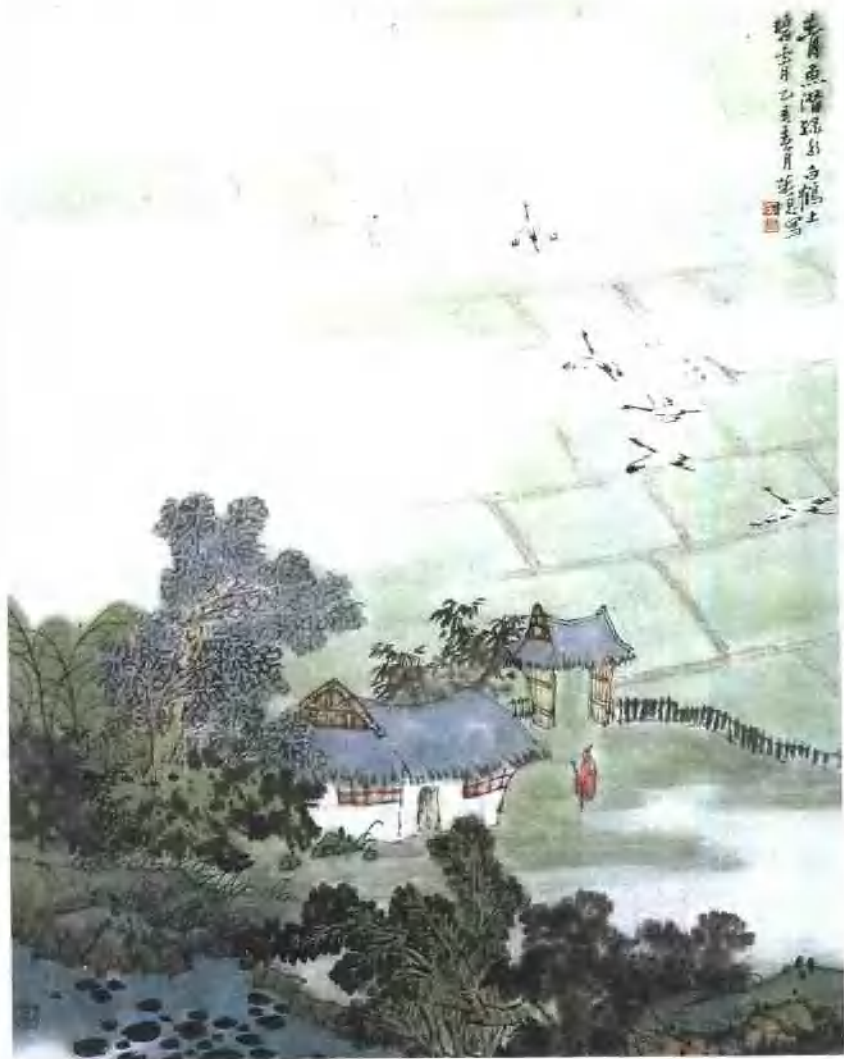


《天对地》文意图 作者 郎承文

耕对读，
 牧对樵^①，
 麦穗对禾苗，
 清泉对朗月，
 海日对江潮。
 风飒飒^②，
 雨潇潇^③，
 长堤对短桥，
 青鱼潜绿水，
 白鹤上碧霄^④。

〔注释〕 ①牧：放牧，放养牲口。 樵（qiáo）：打柴。

②飒飒（sà sà）：刮风的声音。 ③潇潇（xiāo xiāo）：形容小雨。 ④碧（bì）霄（xiāo）：青天。碧，浅蓝色。霄，天空。



《耕对读》文意图 作者 徐英槐