

中国历代

围棋

□马 诤 / 编著

□人民体育出版社

国手



Zhongguo

Lidai

Wei qi

Guoshou



凤凰涅槃 (代序)

目前,随着常昊、周鹤洋等“六小龙”的崛起,中国的围棋终于恢复了勃勃生机。面对年轻人的崛起,叫好之声不绝于耳,牢骚不满也时有所闻。用一句唐诗形容,即“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”。一半是秋,一半是春,用来形容心态,最是恰当不过。

其实在黑白世界,新的上来,老的下去,乃是一件司空见惯寻常事。正如春秋代序,花落燕来,自然而然,不以人的意志为转移。

为什么如此?大约是因为黑白世界只遵循一个法则——自然竞争法则,适者生存,不适者淘汰,胜者王侯败者寇。现实对某些人或许有点残酷,但却是围棋赖以长盛不衰的根由。

为了说明问题,我们不妨将围棋与京剧作一比较。

京剧如果从徽班进京算起,至今不过三百年的历史,但已呈现逐渐衰微的迹象。围棋自诞生至今已有五千年的历史,京剧无法与之相比,大多数艺术门类也无法与之相比。如果把京剧比作“小姑娘”,那么围棋完全有资格称作“老爷爷”。如今小姑娘已满脸皱纹,举步蹒跚,老爷爷却鹤发童颜,英姿勃发,不禁令人有仙凡殊途之叹。

任何一门艺术总是有生有死,有兴有衰,即所谓客观规律。然而若就围棋的发展阶段而言,也只能说它刚刚摘了红领

MAM 45/08

中，刚刚步入少男少女青春躁动期。历五千年之久才成长为青年，也可以算大龄青年了。至于到它的中年、盛年、老年还需要多长的时间，实在难以揣测。或许围棋与我们这些凡夫俗子不一样，它的“生物钟”遵循的是另一种规律；这种规律只能在海外仙山才能见到，正如一些神话故事所说：“山中方一日，世上已千年。”

围棋为什么会有如此强大的生命力？

我们仍与京剧作一比较。目前在京剧界，标榜门户的作法十分盛行。演员们喜欢亮出招牌，上面写着“某某大师亲传”，或是“某派传人”，甚至还有“再传弟子”云云，仿佛不如此不足以抬高自己的身价。这种现象表明，在京剧这个领域里，要想超越前人是多么的困难。这里的人只能模仿来，模仿去，一代模仿一代，而不敢越雷池一步。其结果必然是一代不如一代，因为你模仿的再像，毕竟不如大师本人。

然而在围棋这个领域里，不存在京剧那样的困扰。在这里不超越前人就没有出路，不打败老师就自取“灭亡”。比如常昊、周鹤洋等“六小龙”都是聂卫平和马晓春的徒弟。如果他们仅以聂、马的传人自居，而不敢打败聂、马，超越聂、马，那就是笑话了。在京剧是天经地义、趋之若鹜的事情，到围棋却成了笑话，二者差别之大显而易见。而这种差别也就决定了这两种艺术的不同命运。

围棋的表现形式是黑白对垒，公平竞争，一方打败另一方。其本质是对立与否定，没有绝对的权威可言。围棋史上曾出现过无数的大师，但是不管他们曾经取得了多么辉煌的成就，多么崇高的地位，也总有一天被“打倒”，没有例外。与其他艺术门类相比，围棋大师的辉煌与崇高，维持的时间也相对较短。比如在文学领域，曹雪芹的《红楼梦》诞生至今已二百余

年，仍无人能够超越。李白、杜甫的诗诞生至今已一千二百余年，也难以超越。围棋大师就没有这般幸运了，他们的霸主地位，过去还能维持几十年，如今能维持几年、十几年就算很不错了。

有一句打油诗形容当今的流行歌星说：“江山代有才人出，各领风骚十数天。”围棋大师当然还没到这样可怜的境地，他们毕竟是有真才实学的艺术家。他们曾为今天的地位而殊死拼杀，也曾为捍卫这个地位流尽最后一滴鲜血。然而自然辩证法是无情的。当新的强者出现的时候，对于大师来说，终场的铃声已然响起，下台的时间终于来临。在黑白这个世界里，新人取代旧人，后辈超越前辈，一代胜过一代乃是一种必然。

清代康熙、雍正、乾隆三朝，是我国围棋发展的黄金时期。这个时期曾产生了无数的国手和六位大师，其中三位被后世尊为“棋圣”。自黄龙士中年辞世后，徐星友成为当时棋坛的唯一领袖人物。不久，年轻的程兰如出现了，在北京与徐星友对垒十局而大获全胜，迫使名满海内的老国手从此退隐武林。然而正当兰如声名远播之际，又有两颗耀眼的新星诞生了。年轻的范西屏、施襄夏以锐不可当之势登上舞台，严重威胁了兰如的霸主地位。这两代国手反复进行了激烈较量，兰如终于敌不住范、施而败下阵来。

昔日的荣耀与赫赫战功会长久留在人们的记忆之中，但是面对新兴的棋坛领袖，兰如只好像当年徐星友一样，默默地退出了争雄的舞台。

年老的下去，年轻的登场，一个时代结束了，另一个时代开始了。几千年来，围棋艺术正是在这样残酷无情的竞争中向前发展的。

传说当中有一只美丽的凤凰，每当它死期将至，就飞去火中

自焚，并在火中更生为一只新的凤凰。这样它一次一次经受火的洗礼，一次一次获得新生，永远是那只美丽的凤凰。

这是一个古老的传说，名曰“凤凰涅槃”。

围棋不正如那只火中的凤凰吗？

目 录

一、春秋战国、秦汉、魏晋时期的国手	1
(一) 有史以来的第一位国手——弈秋	2
(二) “九品制”与棋圣严子卿、马绥明	4
二、南北朝时期的国手	8
(一) 南朝围棋三强——王抗、褚思庄、夏赤松	9
(二) 国手坐天下——梁武帝萧衍	11
三、隋唐、五代时期的国手	16
(一) 唐代第一高手王积薪	18
(二) 国手宰相王叔文	21
(三) 顾师言“三十三着镇神头”	22
唐代国手对局选	24
金花碗图——棋待诏顾师言——阎景实	24
贾玄图——棋待诏贾玄——杨希粲	25
(四) 天帝召滑能下棋	26
(五) 新罗棋艺名家朴球	27

四、宋金时期的国手 28

(一) 名品高著的棋待诏刘仲甫 29

刘仲甫对局选 33

长生图——刘仲甫饶王珏黑先 33

遇仙图——刘仲甫遇驢山老嫗弈棋局面图 34

(二) 与刘仲甫同时的国手 35

宋代国手对局选 37

1. 成都府四仙子图 37

2. 兴国图——孙侁饶郭范黑先 38

3. 万寿图——郭范饶李百祥黑先 39

4. 金明图——晋士明饶郭范黑先 40

5. 佑神图——郭范饶李百祥黑先 41

6. 上清图——晋士明饶朱逸民黑先 42

7. 天清图——王珏饶晋士明黑先 43

8. 琼林图——李百祥饶晋士明黑先 44

9. 醴泉图——王珏饶李百祥黑先 45

10. 保真图——孙侁饶朱逸民黑先 46

(三) 棋待诏李逸民与《忘忧清乐集》 47

五、元明时期的国手 49

(一) 明初的国手相礼与楼得达 50

(二) 赵九成御前试弈 51

(三) 国手范洪挟技游京师 53

(四) 明中期的围棋流派 54

(五) 岑乾浪迹京师, 诸名公争延之 56

(六) 都城八绝——阎橘园棋绝 57

(七) 明朝中后期的国手	59
林符卿对局选	62
1. 林符卿——过百龄(2局)	62
范君甫对局选	64
1. 范君甫——林符卿	64
2. 范君甫——李贤甫	65
雍倅如对局选	66
1. 雍倅如——林符卿	66
苏具瞻对局选	67
1. 苏具瞻——林符卿	67
2. 苏具瞻——野雪	68
许敬仲对局选	69
1. 许敬仲——野雪	69
2. 许敬仲——范君甫	70
王玄所对局选	71
1. 王玄所——朱玉亭	71
朱玉亭对局选	72
1. 朱玉亭——许敬仲	72
2. 朱玉亭——林符卿	73
(八) 施显卿精弈,老而弥劲	74
(九) 方子振年十三天下无敌	75
(十) 开关延敌,莫敢仰视——过百龄	76
过百龄对局选	81
1. 过百龄——林符卿(3局)	81
2. 过百龄——周爰予(2局)	84
(十一) 江君甫因祸得福	86
江君甫对局选	88

1. 江君甫——野雪	88
2. 江君甫——许在中	89
(十二) 弈中豪杰汪幼清	90
汪幼清对局选	92
1. 汪幼清——周嬾予	92
2. 汪幼清——汪汉年	93
六、清代的国手	94
(一) 清代国手姓名录	96
(二) 清初的国手	101
盛大有对局选	107
1. 盛大有——过百龄	107
2. 盛大有——汪汉年	108
周嬾予对局选	109
1. 周嬾予——周东侯	109
2. 周嬾予——野雪	110
周东侯对局选	112
1. 周东侯——汪汉年	112
2. 周东侯——黄龙士	113
汪汉年对局选	115
1. 汪汉年——周东侯	115
2. 汪汉年——周嬾予	116
许在中对局选	118
1. 许在中——周嬾予	118
吴孔祚对局选	119
1. 吴孔祚——汪汉年	119
季心雪对局选	120

1. 季心雪——汪汉年	120
周元服对局选	121
1. 周元服——周嬾予	121
2. 周元服——汪汉年	122
戴臣野对局选	123
1. 戴臣野——周嬾予(2局)	123
吴瑞徵对局选	125
1. 吴瑞徵——程仲容	125
2. 吴瑞徵——季心雪	126
李祈年对局选	127
1. 李祈年——盛大有(2局)	127
李元兆对局选	129
1. 李元兆——周嬾予	129
2. 李元兆——周东侯	130
姚颢孺对局选	131
姚颢孺——周嬾予(2局)	131
(三) 一代宗师黄龙士	133
黄龙士对局选	139
1. 黄龙士——徐星友(3局)	139
2. 黄龙士——吴瑞徵(2局)	142
3. 黄龙士——周东侯(5局)	144
周西侯对局选	149
1. 周西侯——黄龙士	149
2. 周西侯——徐星友	150
程仲容对局选	151
1. 程仲容——黄龙士	151
张吕陈对局选	152

1. 张吕陈——黄龙士(2局)	152
卞邵原对局选	154
1. 卞邵原——黄龙士	154
2. 卞邵原——徐星友	155
娄子恒对局选	156
1. 娄子恒——黄龙士	156
2. 娄子恒——程兰如	157
何闾公对局选	158
1. 何闾公——黄龙士	158
2. 何闾公——徐星友	159
谢友玉对局选	160
1. 谢友玉——黄龙士(2局)	160
张继芳对局选	162
1. 张继芳——黄龙士	162
朱嗣升对局选	163
1. 朱嗣升——黄龙士(2局)	163
江天远对局选	165
1. 江天远——黄龙士	165
2. 江天远——梁魏今	166
凌元焕对局选	167
1. 凌元焕——黄龙士	167
2. 凌元焕——徐星友	168
(四) 铭心刻骨“血泪篇”——徐星友	169
徐星友对局选	173
1. “血泪篇”(2局)	173
2. 徐星友——黄龙士(2局)	175
3. 徐星友——周东侯(4局)	177

黄稼书对局选	181
1. 黄稼书——徐星友(2局)	181
(五) 中兴盟主程兰如	183
程兰如对局选	185
1. 程兰如——徐星友(5局)	185
2. 程兰如——梁魏今(3局)	190
赵两峰对局选	193
1. 赵两峰——程兰如	193
2. 赵两峰——梁魏今	194
(六) 机心付冰释,朗朗神仙人——梁魏今	195
梁魏今对局选	198
1. 梁魏今——徐星友(3局)	198
2. 梁魏今——程兰如(2局)	201
冒湘舟对局选	203
1. 冒湘舟——程兰如	203
2. 冒湘舟——梁魏今	204
吴来仪对局选	205
1. 吴来仪——程兰如	205
2. 吴来仪——梁魏今	206
(七) 棋圣范西屏	207
范西屏对局选	213
1. 范西屏——程兰如	213
2. 范西屏——梁魏今(5局)	214
3. 范西屏——胡肇麟(二子)	219
4. 范西屏——童和衷(二子2局)	221
5. 范西屏——李步青(二子2局)	223
6. 范西屏——倪克让(四子)	225

臧念宣对局选	226
1. 臧念宣——范西屏	226
俞长侯对局选	228
1. 俞长侯——范西屏(2局)	228
(八) 棋圣施襄夏	230
施襄夏对局选	235
1. 施襄夏——程兰如(5局)	235
2. 施襄夏——梁魏今(5局)	240
3. 施襄夏——胡肇麟(2局)	245
4. 施襄夏——张振西(四子)	247
蒋再宾对局选	250
1. 蒋再宾——施襄夏	250
2. 蒋再宾——程兰如	251
(九) 范、施之比较与《当湖十局》	252
范西屏、施襄夏对局选	257
1. 范西屏——施襄夏(10局)	257
(十) 徐星标幼时战棋客	267
(十一) 晚清“十八国手”简述	269
“十八国手”对局选	276
1. 申立功——潘景斋	276
2. 陈胜林——潘景斋	277
3. 潘景斋——任渭南	278
4. 金秋林——申立功	279
5. 任渭南——张介轩	280
6. 释秋航——沈介之	281
7. 钱贡南——李湛源	282
8. 陈德堂——李湛源	283

9. 李昆瑜——赖秀琛	284
10. 戴秋士——李昆瑜	285
11. 楚桐隐——黄晓江	286
12. 楚桐隐——李湛源	287
13. 张介轩——董六泉	288
14. 施省三——金秋林	289
15. 赖秀山——徐耀文	290
16. 徐耀文——李昆瑜	291
(十二) 弈棋不为稻粱谋——李湛源	292
李湛源对局选	294
1. 李湛源——周小松(2局)	294
(十三) 棋界高人释秋航	296
释秋航对局选	298
1. 释秋航——周小松	298
2. 释秋航——陈子仙	299
(十四) 晚清大国手周小松	300
周小松对局选	304
1. 周小松——陈子仙(2局)	304
2. 周小松——沈介之	306
3. 周小松——张春林	307
4. 周小松——钱贡南	308
黄晓江对局选	309
1. 黄晓江——周小松(2局)	309
程德堂对局选	311
1. 程德堂——周小松(2局)	311
周星垣对局选	313
1. 周星垣——周小松(2局)	313

(十五) 晚清大国手陈子仙	315
陈子仙对局选	320
1. 陈子仙——周小松(2局)	320
2. 陈子仙——徐耀文	322
3. 陈子仙——方秋客(二子)	323
李昆瑜对局选	324
1. 李昆瑜——陈子仙	324
2. 李昆瑜——周小松	325
董六泉对局选	326
1. 董六泉——陈子仙	326
2. 董六泉——周小松	327
施省三对局选	328
1. 施省三——陈子仙	328
2. 施省三——周小松	329
 七、民国时期的国手	330
(一) 中国的围棋近代何以落后于日本	331
(二) 民国时期的国手	335
顾水如对局选	340
1. 顾水如——过惕生(2局)	340
刘棣怀对局选	342
1. 刘棣怀——(日)濂川良雄(七段)	342
2. 刘棣怀——过惕生	343
过惕生对局选	344
1. 过惕生——(日)梶原武雄(七段)	344
2. 过惕生——陈祖德	345
王幼宸对局选	346

1. 王幼宸——过惕生	346
2. 王幼宸——朱金兆	347
汪耘丰对局选	348
1. 汪耘丰——吴清源	348
金亚贤对局选	349
1. 金亚贤——刘棣怀	349
崔云趾对局选	350
1. 崔云趾——刘棣怀	350
胡沛泉对局选	351
1. 胡沛泉——过惕生	351
汪振雄对局选	352
1. 汪振雄——过惕生	352
(三) 一代大师吴清源	353
吴清源对局选	367
1. 吴清源五段——名人·本因坊秀哉	367
2. 吴清源七段——木谷实七段	368
3. 吴清源七段——雁金准一八段	369
4. 吴清源八段——桥本宇太郎八段	370
5. 吴清源八段——岩本薰八段	371
6. 吴清源九段——藤泽库之助九段	372
7. 吴清源九段——坂田荣男八段	373
8. 吴清源九段——高川格八段	374

一、春秋战国、秦汉、魏晋时期的国手

春秋、战国时期(公元前 770 年 ~ 前 221 年),我国奴隶社会逐渐走向衰亡,封建社会如母体中的胎儿,行将分娩。这是一个大动荡的变革时期,各个阶级的代表人物无不面临着国家、社会命运的抉择,唱出了时代的赞歌和挽歌,形成“百家争鸣”的政治局面。流血、战争、变革的巨大痛苦却带来学术上的无比繁荣,科学、哲学、文化艺术都得到蓬勃的发展。作为我国古代文化的组成部分,围棋艺术也脱离了较为低级的萌芽状态,进入比较成熟的阶段。

秦王扫六合,大风起兮云飞扬。秦汉之际,封建社会在熊熊烈火中诞生。这位初离母体的婴儿,一旦确立了自己的稳固地位,立即显露出无比冷酷的专制面目。国家和社会进步了,人性和思想却被扼杀了,百家争鸣变为一家独唱,沉闷压抑的空气一直延续了两千多年。秦汉时期的围棋缓慢地向前迈进,赞扬的奏鸣曲不算强烈,反对的声音也时有所闻,然而围棋不尚虚华、不争朝夕,以它独有的魅力,浸润世人的心,一点一滴积累优势,终于迎来了东汉末年的大发展时期。

三国、两晋时期,我国的围棋呈现出日趋繁荣的朕兆。其特点是社会各阶层人士,主要是士大夫阶层对围棋的爱好加深了,围棋在全国范围内愈加普及。在我国历史上,三国、两晋是一个多灾多难的动乱时期,而围棋活动却比相对稳定的两