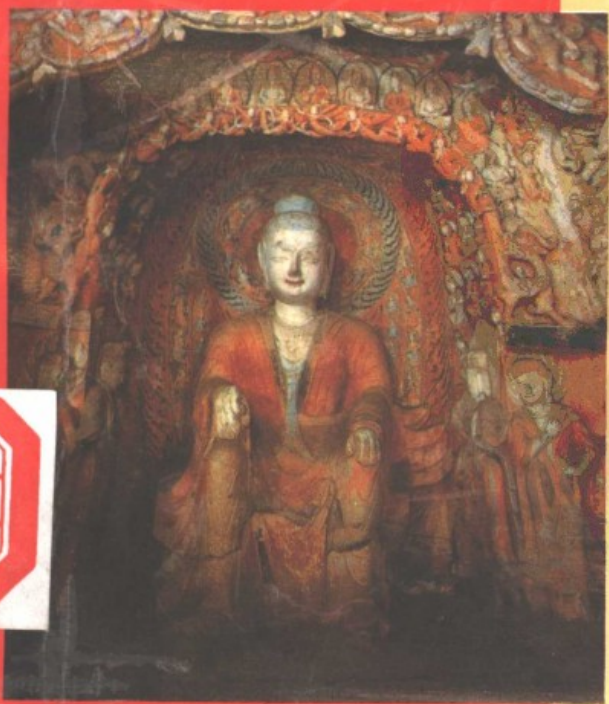
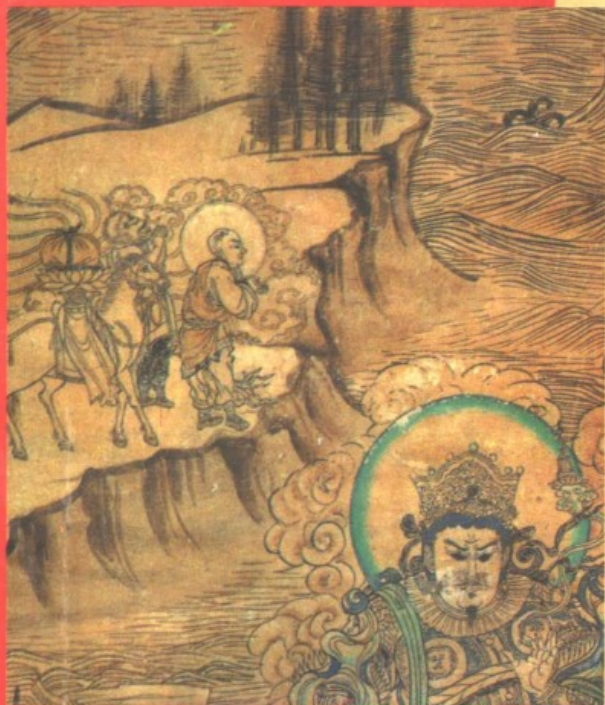


文物鉴定指南

朱凤瀚等编著

陕西人民出版社



文物鉴定指南

朱凤瀚 等编著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

1997.7.8

考古书局

No. 1232178

文物鉴定指南

朱凤瀚 等编著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省岐山彩色印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 17.5 印张 5 插页 450 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN 7-224-03898-9/K·573

定价: 28.90 元

前言

本书的目的是扼要地讲述几类常见文物的鉴别知识。限于篇幅,在常见的文物中我们只选择了十二类,像铜镜、玺印、钱币等类文物由于已多有专书,故未列入本书中。

所谓文物鉴别,大致包括两方面内容。一是确定文物的内涵,包括名称、用途、性质、年代以及历史价值与文物价值;二是判断文物的真伪。以上两个方面的内容是相互关联的。欲辨真伪则首先需要明白该类文物本身一些基本情况。一件器物在形制、纹饰、铭文字体等方面都应是相统一、相谐调的,均应具有其所处时代的特征,如果与时代特征不符,或以上几方面彼此间有了矛盾,其真实性即成问题。所以了解诸类文物的内涵,实际上构成了文物辨伪的基础。鉴于上述情况,本书在讲各类文物鉴别知识时,均注意较系统地说明该类文物的定名、用途、时代特征及演变过程,对于某些伪制品较少的器类,如俑、石造像、画像石等,也主要是讲这些内容。然而,对于一些伪造品较多的器类,欲辨真伪还需要有另一种基础知识,即了解常见的作伪手段及已知的不同时代伪制品(及仿制品)的特点,因而也要了解该类文物在工艺上的时代特征。有关这方面的内容在本书中亦注意做了专门的介绍与说明。

本书是集体合作的产物。各类文物的撰稿人依次是:

- 壹 青铜器:朱凤瀚
- 贰 瓷器:刘毅
- 叁 玉器:杨东明
- 肆 俑:傅玫
- 伍 瓦当:黄春雨
- 陆 画像石:贾建明
- 柒 铜佛造像:赵国英
- 捌 石造像:贾建明
- 玖 碑帖:胡月
- 拾 砚墨:蔡鸿茹
- 拾壹 金属珐琅:卢永琇
- 拾贰 宣德炉:卢永琇

此外,朱凤瀚、傅玫同志作为全书的主编,对内容设计、写作体例做了安排。初稿完成后,又做了通稿、定稿工作。天津古籍出版社的王黎雅、林雄同志在编辑过程中付出了辛勤劳动,并提出了许多宝贵意见,在此一并深致谢忱。

囿于学识、功力,书中谬误讹夺之处必不可免,恳请读者批评指正。

著者

1991年3月

目 录

壹 青铜器

一、中国青铜器发展概况·····	1
二、青铜器的名称、用途与形制变化·····	2
1. 食器·····	2
鼎(2) 鬲(4) 甗(5)	
簋(5) 豆(7) 盥(9)	
簠(9) 敦(9)	
2. 酒器·····	11
爵(11) 角(11)	
罍(12) 觥(13)	
尊(15) 觥(16)	
方彝(16) 卣(17)	
彝(17) 罍(20)	
甗(20) 壶(20)	
觚(22) 觥(24)	
杯(26) 卣(27)	
斗(27) 勺(27)	
3. 水器·····	29
盘(29) 匜(29) 盥(29)	
盂(31) 鉴(32) 盆(33)	
4. 乐器·····	34
铃(34) 铎(34)	
钟(35) 搏(36)	
钲(37) 句鑃(37)	
铎(37) 铎于(38)	
5. 兵器·····	38
戈(38) 矛(40) 戟(42)	
钺(43) 刀(44) 剑(44)	
铍(46)	
三、青铜器纹饰的时代特征·····	47
1. 二里冈文化时期至殷墟早期纹饰	
·····	47

2. 殷墟中期至西周早期纹饰·····	48
3. 西周中期纹饰·····	50
4. 西周晚期至春秋早期纹饰·····	52
5. 春秋中期至战国晚期纹饰·····	53
四、青铜器铭文的时代特征·····	55
1. 商晚期的金文·····	55
2. 西周金文·····	56
西周早期金文(56) 西周中期金文	
(56) 西周晚期金文(56)	
3. 春秋金文·····	57
4. 战国金文·····	61
五、青铜器的仿造、伪造与辨伪·····	63
1. 仿古铜器的特征与辨识·····	63
2. 伪造铜器的手法与辨伪要点·····	65
真器改造(65) 全器伪作(66)	
真器作伪铭(67) 真器作伪纹饰(69)	

贰 瓷器

一、瓷器发展大势及鉴别概说·····	71
二、商代至两汉的瓷器·····	72
1. 原始青瓷·····	72
商周原始青瓷(72) 春秋战国原始	
青瓷(73) 秦汉原始瓷(74)	
2. 东汉青瓷·····	74
3. 汉代釉陶·····	75
三、三国至隋的瓷器·····	76
1. 六朝青瓷·····	76
早期越窑青瓷(76)	
其它窑口青瓷(78)	
2. 北朝青瓷·····	78
3. 隋代青瓷·····	79
4. 北朝和隋代的白瓷·····	80
四、唐、五代的瓷器·····	80

1. 唐五代青瓷	81
越窑青瓷(81) “秘色瓷”(82)	
其它窑口青瓷(82)	
2. 唐、五代白瓷	83
邢窑白瓷(83) 定窑白瓷(83)	
3. 唐、五代其它釉色瓷器	84
黄瓷(84) 黑瓷(84)	
花瓷(84) 绞胎瓷(85)	
4. 长沙窑彩绘瓷器	85
5. 唐三彩	86
五、宋、辽、金、西夏的瓷器	87
1. 定窑系瓷器	87
2. 磁州窑系瓷器	88
3. 耀州窑系瓷器	90
4. 钧窑系瓷器	91
5. 越窑和龙泉窑系青瓷(附“哥窑”)	92
6. 青白瓷	94
7. 宋金时期的黑瓷	95
兔毫釉(95) 油滴釉(95)	
玳瑁斑(95) 剪纸贴花(95)	
木叶纹(95) 黑釉剔花(95)	
8. 两宋官窑瓷器	96
9. 辽代瓷器	97
10. 西夏瓷器	98
六、元代瓷器	99
1. 钧窑和磁州窑瓷器	99
2. 龙泉青瓷和青白瓷	100
3. 青花瓷器	101
4. 釉里红、钴蓝釉、卵白釉瓷器	102
七、明清瓷器	104
1. 青花瓷器	104
洪武青花(104) 永乐、宣德青花	
(104) 正统、景泰、天顺青花	
(105) 成化、弘治、正德青花	
(106) 嘉靖、隆庆、万历青花	
(106) 晚明青花(106) 顺治	
青花(107) 康熙青花(107)	
雍正、乾隆青花(109) 嘉庆以后	
的青花(109) 景德镇明清青花	

瓷器的差异(109) 景德镇以外	
的青花(109)	
2. 彩瓷	111
青花矾红彩(111) 斗彩(111)	
五彩(112) 素三彩(113) 珐	
琅彩(113) 粉彩(114)	
3. 颜色釉瓷器	115
白釉(115) 红釉(116)	
蓝釉(116) 青釉(117)	
4. 明清瓷器款识	117
5. 珐琅器与紫砂器	120

叁 玉器

一、玉器概说	121
二、玉器的名称、用途与形制变化	122
1. 礼玉、仪仗玉	122
璧(122) 琮(124) 圭(125)	
璋(125) 璜(126) 玉戈	
(127) 玉铲、玉钺(128)	
2. 葬玉	129
玉衣(129) 玉蝉(129)	
玉豚(130) 九窍塞(130)	
3. 装饰玉	130
玉玦(130) 组佩(132)	
鸡心佩(133) 玉带钩(134) 玉	
带板(136) 花鸟佩(137) 筭	
(138) 刚卯、严卯(139) 觿	
(139) 玉剑饰(140) 子冈牌	
(142)	
4. 艺术品、玩赏器	143
动物形玉雕(143) 人物(143)	
器皿(144) 山子(146) 痕都	
斯坦玉器(146)	
三、古玉的辨伪	147

肆 俑

一、中国古代俑的发展演变概况	149
二、春秋战国俑	150

1. 黄河流域各国的俑	150	2. 战国瓦当	170
2. 楚国的木俑	151	燕下都半瓦当(171) 赵王城瓦	
三、秦俑	152	当(171) 齐故城瓦当(171)	
1. 军队俑	152	周王城瓦当(171) 秦国瓦当	
2. 跪坐仆役俑	153	(171)	
四、汉俑	153	3. 秦瓦当	172
1. 军队俑	153	动物画像纹瓦当(172) 植物纹	
2. 侍俑	154	瓦当(172) 云纹瓦当(173)	
3. 娱乐俑	155	图案布局(173)	
4. 劳作俑	156	4. 汉瓦当	173
五、三国两晋南朝俑	157	汉文字瓦当(174) 汉动物画像	
1. 武士俑	157	瓦当(174) 汉植物纹瓦当	
2. 侍俑	158	(174) 汉云纹瓦当(175) 秦	
六、十六国北朝俑	159	汉瓦当之区别(175)	
1. 镇墓武士俑	159	5. 魏晋南北朝瓦当	176
2. 甲骑具装俑	159	6. 隋唐——宋元瓦当	176
3. 侍从俑	159	三、瓦当辨伪	177
4. 仪仗俑	159		
5. 乐舞鼓吹俑	160	陆 画像砖	
6. 仆役俑	161		
七、隋唐俑	161	一、秦代画像砖	178
1. 镇墓武士俑	161	1. 整体模印图砖	178
2. 天王俑	161	2. 组合模印图砖	178
3. 十二时俑	162	二、西汉画像砖	180
4. 文武侍吏俑	162	1. 长安地区	180
5. 侍从男俑	162	2. 洛阳地区	181
6. 侍从女俑	163	3. 洛阳附近地区	181
7. 乐舞说唱俑	165	三、东汉画像砖	183
八、宋辽金元俑	166	1. 河南地区	183
1. 十二时俑	166	2. 四川地区	185
2. 四神俑	166	3. 四川以外的南方地区	191
3. 仰观俑和俯听俑	166	四、魏晋南北朝画像砖	191
4. 砖雕戏剧俑	166	1. 魏晋画像砖	191
九、明清俑	167	2. 南朝画像砖	192
伍 瓦当		柒 铜佛造像	
一、瓦当概述	169	一、铜佛造像概说	195
二、各时代瓦当的形制与纹饰特点	169	二、十六国时期	195
1. 西周和春秋瓦当	169	三、北魏时期	196

1. 北魏早期	196
2. 北魏晚期	197
四、北魏末——隋代	199
五、唐五代时期	200
1. 初唐——盛唐	201
2. 中晚唐——五代	201
六、宋辽时期	201
七、元明清时期	203

捌 石造像

一、石造像概说	204
二、东晋十六国到北魏早期	204
三、北魏晚期	207
四、东魏、北齐及西魏、北周时期	208
五、南朝时期	210
六、隋唐时期	211

玖 碑帖

一、碑帖及其拓本	217
1. 碑与帖	217
2. 碑帖拓本漫述	217
扑墨拓和擦墨拓(217) 淡墨拓	
和浓墨拓(218) 洗拓本和监拓	
本(218) 孤本和珍本(218)	
二、如何鉴定碑帖拓本	219
1. 识别原刻本与翻刻本、伪刻本	219
2. 碑帖纸墨的认识	220
3. 鉴定碑帖必须博识、细心	221
4. 识破旧时碑帖拓本作伪的几种手段	
.....	222
5. 碑帖拓本的对校和联校	223
三、碑帖新旧拓本校记举要	224
1. 刻石	224
石鼓文(224) 琅邪台刻石	
(225) 泰山刻石(225) 峯山	
刻石(225) 群臣上酺刻石	
(226) 杨昱买山记(226) 五	
凤刻石(226) 甘泉山刻石	

(226)	
2. 碑	227
汉·三老讳字忌日记(227) 汉	
·袁安碑(227) 汉·袁敞碑	
(227) 汉·祀三公山碑(227)	
汉·阳嘉残碑(228) 汉·裴	
岑纪功碑(228) 汉·北海相景	
君铭(228) 汉·乙瑛碑(228)	
汉·李孟初神祠碑(229) 汉	
·礼器碑(229) 汉·郑固碑	
(229) 汉·孔宙碑(230) 汉	
·封龙山颂(230) 汉·武荣碑	
(230) 汉·衡方碑(230) 汉	
·史晨前碑(230) 汉·史晨后	
碑(231) 汉·孔彪碑(231)	
汉·孔褒碑(231) 汉·鲁峻碑	
(231) 汉·杨叔恭残碑(231)	
汉·仙人唐公房碑(231) 汉	
·尹宙碑(231) 汉·校官潘乾	
碑(232) 汉·白石神君碑	
(232) 汉·赵宽碑(232) 汉	
·曹全碑(232) 汉·张迁碑	
(232) 魏·上尊号碑(233) 魏	
·受禅表(233) 吴·天发神讖	
碑(233) 晋·爨宝子碑(234)	
宋·爨龙颜碑(234) 北魏·	
中岳嵩高灵庙碑(234) 北魏·	
张猛龙碑(234) 魏·高贞碑	
(235) 隋·龙藏寺碑(235)	
唐·九成宫醴泉铭(235) 唐·	
虞恭公碑(236) 唐·等慈寺碑	
(236) 唐·皇甫诞碑(236)	
唐·怀仁集王圣教序(237) 唐	
·昇仙太子碑(237) 唐·多宝	
佛塔感应碑(237) 唐·大达法	
师玄秘塔碑(237)	
3. 墓志	238
汉·贾夫人马姜墓志(238) 北	
魏·常季繁墓志(238) 北魏·	
刁遵志(238) 东魏·高湛墓志	

(238)	隋·苏慈墓志(238)	
	隋·尉富娘墓志(239)	唐·毗伽公主阿斛氏墓志(239)
4.	摩崖	239
	汉·鄱君开通褒斜道摩崖刻石(239)	汉·石门颂(240)
	汉·西狭颂(240)	汉·析里桥郛阁颂(241)
	汉·杨淮表纪摩崖(241)	梁·瘞鹤铭(242)
	魏·石门铭(242)	魏·郑羲下碑(242)
	附:云峰山摩崖	242
5.	造像记	243
	魏·始平公造像记(243)	魏·牛橛造像记(243)
	魏·孙秋生造像记(243)	魏·魏灵藏薛法绍造像记(243)
	魏·齐郡王元祐造像记(244)	魏·郑长猷造像记(244)
	魏·解伯达造像记(244)	
6.	石经	244
	汉·熹平石经(244)	魏·三体石经(244)
	唐·开成石经(245)	蜀·广政石经(245)
	宋·嘉祐石经(245)	清·乾隆石经(245)
7.	墓砖	245
8.	法帖	245
	宋·淳化阁帖(245)	宋·大观帖(246)
	宋·群玉堂帖(246)	明·真赏斋帖(246)
	明·戏鸿堂帖(246)	明·快雪堂帖(246)
	清·三希堂石渠宝笈法帖(246)	晋·王羲之兰亭序(246)
	晋·洛神十三行(247)	

四、历代伪造石刻简目····· 247

拾 砚墨

一、砚	253
1. 东汉时期	253
2. 南北朝——隋唐时期	254
3. 宋元时期	255
4. 明清时期	255
5. 砚的辨伪	256
二、墨	257
1. 秦汉魏晋时期	258
2. 唐宋时期	258
3. 明清时期	259
4. 墨的辨识	260

拾壹 金属珐琅

一、铜胎掐丝珐琅(景泰蓝)	262
1. 明代掐丝珐琅	262
2. 清代掐丝珐琅	264
3. 明清掐丝珐琅的鉴别	265
二、铜胎画珐琅	266
1. 康熙时期画珐琅	266
2. 雍正、乾隆时期画珐琅	266
三、錾胎珐琅	268

拾贰 宣德铜炉

一、宣德炉的铸造	269
1. 铸炉原料	269
2. 宣德炉器形	269
3. 铜炉颜色	270
二、宣德炉的仿制	270
三、宣德炉鉴别	272

壹 青 铜 器

一、中国青铜器发展概况

中国古代青铜器不仅是今日了解古代社会的重要实物资料,而且它在制作、造型、纹饰诸方面均有自己独特的民族风格与艺术魅力,从而在中国古代文物中有特殊显著的地位。

中国古代青铜的种类主要是铜、锡合金的锡青铜,此外还有铅青铜(除铜外含有较多的铅)与铜锡铅三元青铜(除铜外含有较多的锡、铅)。目前所知最早的中国青铜器,是1975年在甘肃东乡林家马家窑类型文化遗址中出土的一件铜刀,据碳十四年代确定,属公元前三千年左右。而在夏王朝纪年范围内,中国已有了较发达的青铜冶铸业,如在二里头文化遗存中,即发现有多种青铜武器、工具与装饰品,甚至已有了可作为礼器使用的青铜酒器,一般认为二里头文化时期是中国青铜器时代的开端。二里冈期商文化属早商文化,这一时期的青铜容器种类已较齐全,墓葬中出土的青铜器在组合上已有了定制,二里冈文化后期(即上层时期)已能制造大型铜器,且已有少数铜器上出现了铭文。以安阳殷墟文化为代表的商晚期文化,^①是中国青铜文化的第一个高峰期,青铜器在铸造工艺与造型、纹饰上都达到了极高的水平,青铜乐器、车马器等方面的新器类在此时期已出现,在青铜器上铸铭文亦成风气。西周早期(武王至昭王)已有较长篇铭文,墓葬中出土的青铜器在组合上与殷墟时期有所不同,但在器类及其造型、纹饰诸方面多沿袭殷墟青铜器,直到西周中期(穆王至孝王)始才开始显现出自己独特的风格,形制与纹饰已带有明显的时代特点。至西周晚期(夷王至幽王)时,以前习见的一些酒器,如爵、觚、卣等,均已不见,但同时也出现了簠、盨等新型食器,惟风格素朴,铸造技艺亦显衰退,这与西周晚期王朝之衰微不无关系。青铜器的此种状况一直影响及春秋早期。

春秋中期以后,基于周王室一统天下局面的崩溃与列国势力竞相发展局面的形成,青铜器的发展始转入一个新的高潮。一方面在纹饰上以蟠螭纹为代表,体现出一种新风尚,在造型上也出现了如河南新郑出土的莲鹤方壶之类前所未有的、生气盎然的新器形。在工艺上,春秋中期出现了错金技术,晚期出现了失蜡法制品。另一方面,青铜器的区域性更为明显,各国各地区的青铜器除上述共性外,都有着浓厚的本土特点,争奇斗艳。这种蓬勃发展的局面一直延续至战国早期。

战国时期随着铁器被广泛使用,所谓中国青铜时代事实上已结束,但青铜工艺的进展并未停止,青铜仍被大量用来铸造青铜兵器以适应频繁的、大规模战争的需要,同时更被普遍用来铸造货币、铜镜、符节、带钩、玺印等,从而使青铜器的种类大为扩展,特别是青铜器上属于“物勒工名”性质的铭文与纷繁复杂的七国字体带有强烈的时代特征。

^① 商晚期通称殷墟时期。本文将此一时期青铜器分为早、中、晚三期。早期约当盘庚一小乙;中期约当武丁—祖甲;晚期约当廪辛—帝辛。

秦汉时期,统一的中央帝国形成。至西汉早期,战国青铜工艺的影响依然存在,但由于髹漆工艺的进一步发展,青铜器在社会生活中的重要性已不如先秦,惟在日常还被使用,特别是汉代宫廷中仍铸造与使用大批铜器。汉代铜器的种类与器形上均已不同于战国,这一时期铜器流行素面,但在王室与诸侯王制作的器物中仍多见鎏金、嵌错之器。至于青铜制造业的真正衰落则是在魏晋以后。

二、青铜器的名称、用途与形制变化

青铜器按照用途可以分为六大类,即:容器(包括食器、酒器、水器、量器)、乐器、兵器、工具、车马器、杂器。

下面仅扼要介绍食、酒、水器及乐器、兵器中较常见的器类,且以先秦时代中原与关中地区铜器为主。

1. 食 器

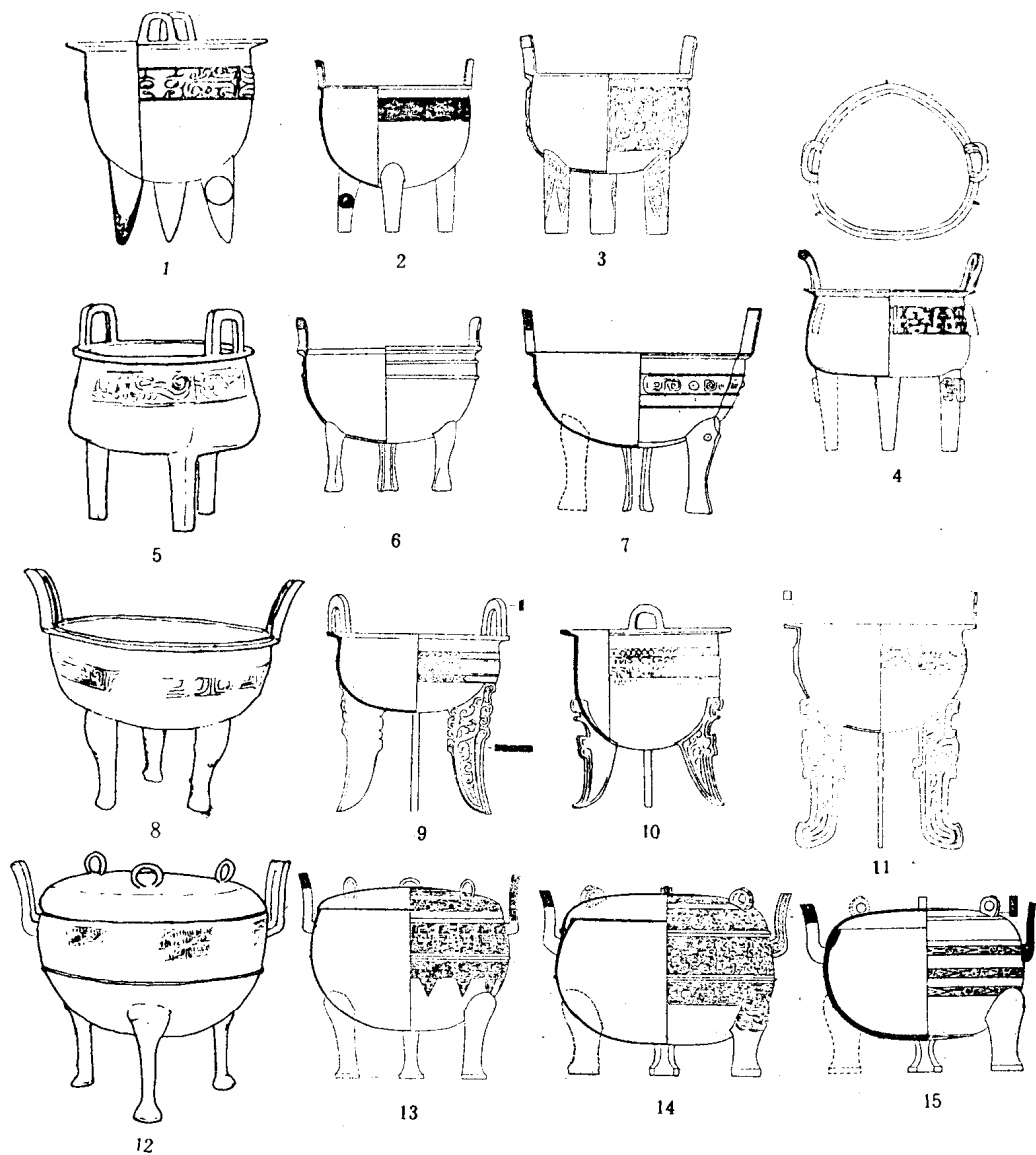
食器中第一类为烹饪器(或兼有盛食器功能):

●鼎 圆鼎是圆腹下接三足。方鼎则是方形腹下接四足。青铜鼎在属早商的二里冈文化时期已较多见,主要用作煮肉食器,亦可作盛肉食器。贵族并以青铜鼎作礼器使用,而且在两周墓葬中,以随葬鼎的多少来表示贵族的地位。鼎按腹部形制的不同可分为盆鼎、罐鼎、鬲鼎、束腰平底鼎、方鼎六类。其中以盆鼎、鬲鼎、方鼎较常见。

盆鼎:盆鼎中立耳鼎流行时间最长,但足部形制不断变化。二里冈文化上层时期的盆鼎多为锥形足,一耳恰立于一足之上,俯视时作△形,腹较深(图壹·一·1)。殷墟早期的盆鼎仍有作锥形足的,但腹已较浅。殷墟中期以后盆鼎多已作柱足,两立耳各立于两足间,俯视时成凸形。殷墟中期腹部较深,足根部仍略粗(图壹·一·2)。至晚期腹部已变浅(图壹·一·3)。西周早期的盆鼎多沿袭殷墟晚期之制,但有的已作平底,略显垂腹,平面近桃形(图壹·一·4)。西周中期的盆鼎明显作垂腹形且较浅(图壹·一·5)。西周晚期以前盆鼎已有作蹄足者,但很少,西周晚期始皆作蹄足,腹部呈半球形(图壹·一·6)。春秋早期的盆鼎形近于西周晚期,但腹部已较浅,深不及半球,足内倾而有凹槽(图壹·一·7)。春秋中期盆鼎腹部更浅,且蹄足扁而细高,两耳向外弯曲(图壹·一·8)。春秋晚期、战国早期盆鼎仍有沿袭此种形制者。

立耳盆鼎中有作夔形扁足者,始见于二里冈上层文化时期,此时一耳仍在一足上,足长而尖底(图壹·一·9),殷墟早期足虽仍尖底,但已较短(图壹·一·10),殷墟中期则长足底上卷,而立耳皆在两足间(图壹·一·11)

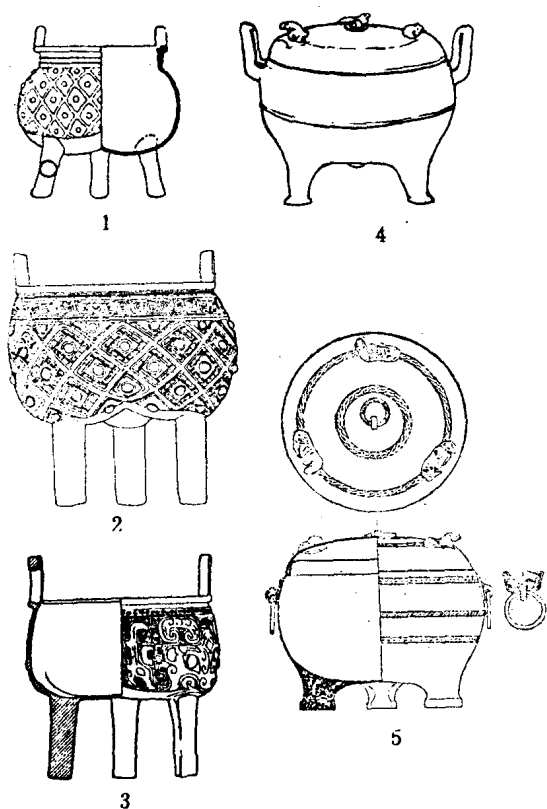
盆鼎中另有附耳鼎,皆作蹄形足。西周晚期的附耳鼎腹部作孟形,敞口。自春秋中期始出现有盖附耳鼎。盖顶多作三环纽,双耳外侈。中期鼎腹作半球形(图壹·一·12)。晚期腹深超过半球(图壹·一·13)。战国早期腹变浅,器盖合成扁椭圆形(图壹·一·14)。战国中期沿袭战国早期之制,但腹更浅,盖顶与腹部则近平(图壹·一·15),晚期又较中期更显扁平。西汉时期鼎仍未脱此形。



图壹·一 鼎(一)

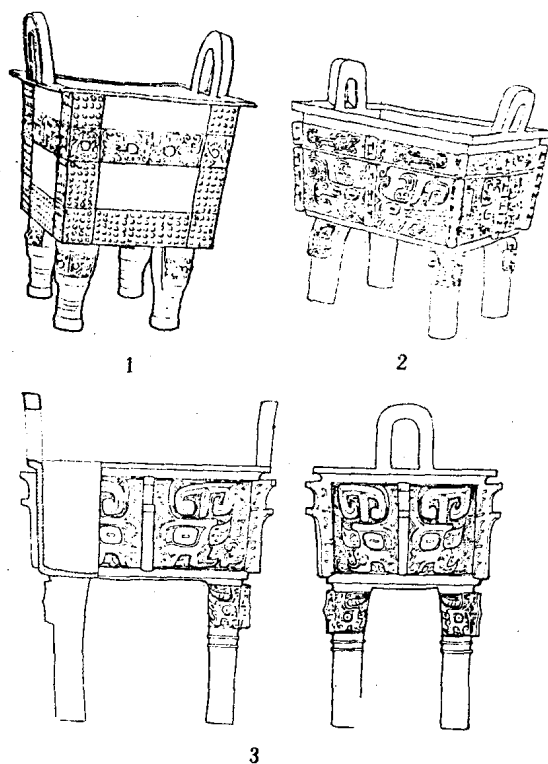
1. 郑州铭功路 M2:2 2. 安阳武官村北地 M1:3 3. 安阳大司空村 M663 出土鼎 4. 宝鸡竹园沟 M1:1 5. 长安普渡村 003 号鼎 6. 张家坡 M115:2 7. 上村岭 M1720:13 8. 洛阳中州路 M2415 出土鼎 9. 郑州向阳食品厂 H1:9 10. 安阳小屯 M333:318 11. 安阳小屯 M18:52 12. 洛阳中州路 M4 出土鼎 13. 长治分水岭 M209:8 14. 长子牛家坡 M7 出土鼎 15. 长治分水岭 M25 出土鼎

鬲鼎：器腹作袋足形似鬲，但下接三实足。殷墟至西周早期的鬲鼎均为柱足、立耳、分裆。殷墟中期偏早腹较深，束颈，三足外撇(图壹·二·1)，同期偏晚腹已较浅，三足竖立(图壹·二·2)。西周早期腹更浅(图壹·二·3)。战国时期的鬲鼎均作矮粗蹄足，且联裆(即足与裆相接处



图壹·二 鼎(二)

1. 小屯 M188:325 2. 小屯 M5:836
3. 长安张家坡 M54:2 4. 洛阳中州路
M2717:02 5. 长子牛家坡 M7:10



图壹·三 鼎(三)

1. 郑州张寨南街 H1:8 2. 《郟中片羽》二,上:3
3. 宝鸡纸坊头西周墓出土白(伯)鼎

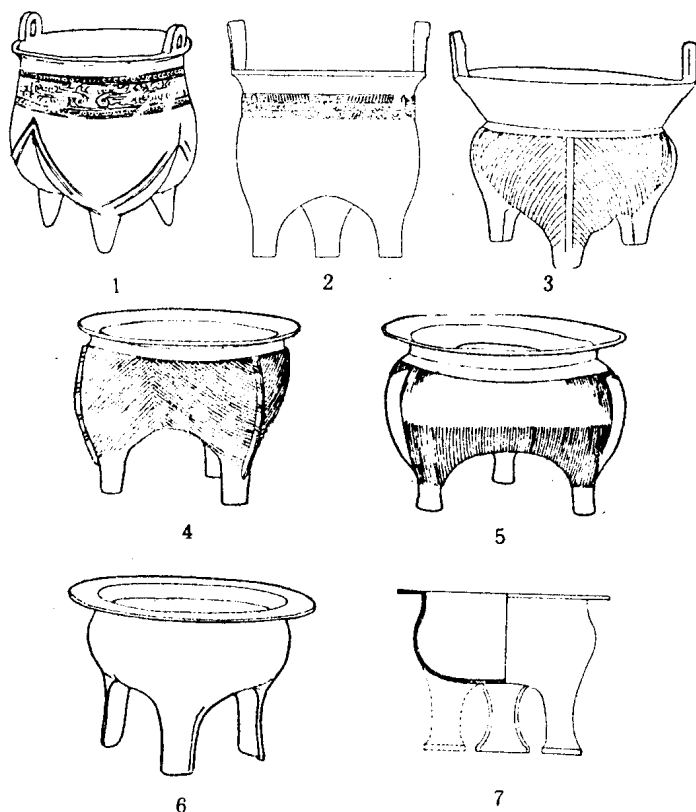
无明显的分界),有盖,器身呈扁圆形。战国早、中期鬲鼎作附耳(图壹·二·4),晚期亦有作双铺首衔环耳的(图壹·二·5)。

方鼎:流行于商至西周中期。商代多大型方鼎,如属二里冈上层时期的郑州张寨南街所出一号方鼎,腹平面近于正方形,腹颇深,圆柱形空足,两立耳,耳外壁作凹槽状,通高达100厘米,重86.4公斤(图壹·三·1)。殷墟时期大方鼎腹已作长方形,较浅,亦圆柱形空足。此时期小型方鼎,形同大方鼎,高多不及30厘米(图壹·三·2)。西周早期方鼎四柱足特长(图壹·三·3)。西周中期出现腹部平面成圆角长方形的方鼎,且下腹倾垂、短足,或有盖。此种方鼎有的作双附耳。

方鼎在殷墟中期亦有作扁足者,其腹仍为长方形,扁足作夔形,足底上卷。

●**鬲** 鬲的形制是圆腹、三空足,其与鼎在形制上的不同处在于,鼎可明显分为腹、足两部分,而鬲的这两部分则不好截然分开。鬲主要用作烹煮器,除烹煮肉类外,还可烹煮谷物。青铜鬲是仿陶鬲形制铸造的,故亦有分裆,联裆两类。二里冈文化上层时期的铜鬲分裆、深袋足、尖锥形足跟,一耳亦立于一足之上(图壹·四·1)。殷墟时期鬲分裆、浅瘦袋足,柱形足跟,双耳各立于两足间(图壹·四·2)。西周中期鬲均作联裆,器身横宽。含二型,即宽口沿外折、束颈(图壹·四·4),或宽口沿尤长且斜张,无明显颈部(图壹·四·3),均作短柱形足跟。晚期鬲形近中期一型,略呈蹄足状(图壹·四·5)。春秋早、中期鬲沿袭以上二型西周鬲,蹄足跟、无耳。春秋中、晚期至战国中期均宽口沿平折,高扁蹄足跟(图壹·四·6、7)。

●**甗** 上为大口盆型的甑，下为鬲，合二器为一。是用来蒸食物的炊器，作用同于现在的蒸锅，故甑、鬲间有带孔的箅形铜片（亦称箅）。出土的商甗中多不见中间的箅，但其腰部内壁仍附有凸起的箅齿，所以商甗中有的也可能是采用其他质料作箅架设于箅齿上。西周早期始，其腰部已皆有可以开阖的箅。商、西周时期的甗多数是将鬲、甑联铸在一起的，口沿外折作阶形（外视如一凸宽边）或作圆钝角外敞。口沿外折做阶形者，存在于殷墟中期，深腹或较深腹（图壹·五·1）。口沿作圆钝角外敞者，殷墟中期时甗腹深而斜直（图壹·五·2），西周早期（图壹·五·3）、中期（图壹·五·4）甗腹渐浅而略竖直，至晚期甗腹更浅（图壹·五·5）



图壹·四 鬲

1. 郑州白家庄 M3:2 2. 殷墟西区 M1102:1 3. 长安普渡村 M2:26 4. 长安普渡村长台墓 014 号鬲 5. 伯庸父鬲 6. 辉县琉璃阁甲乙 M 辉字 28 号 7. 长治分水岭 M25:44

鬲、甗分铸的甗有方、圆

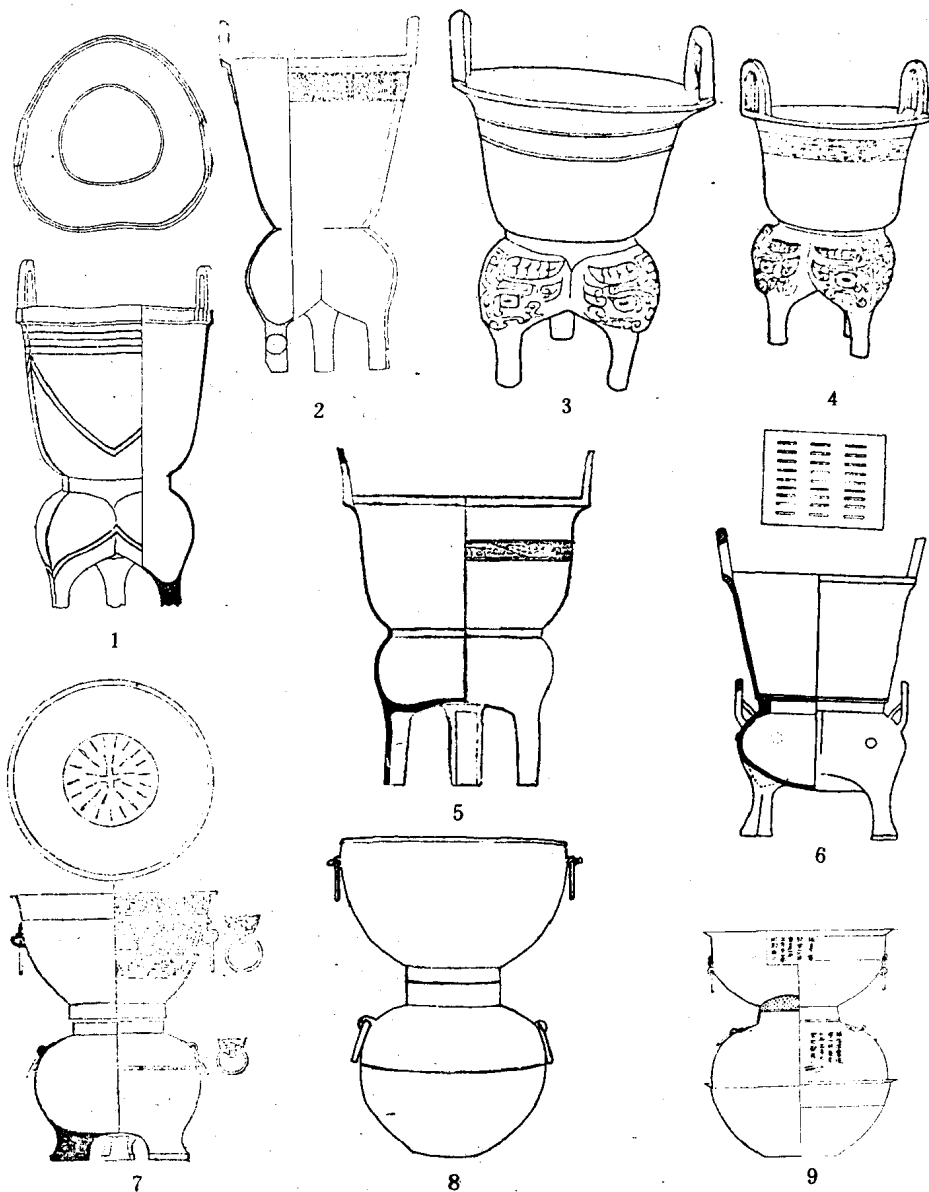
二型。圆分体甗在殷墟时期已存在（如殷墟妇好墓出土 M5:864、767），但盛行于春秋以后。方分体甗见于春秋早期，甗深腹，鬲作四足（图壹·五·6）。战国早期圆分体甗甗鬲腹均较浅（图壹·五·7）。战国中晚期圆分体甗下部的鬲袋足渐萎缩，向平底发展，渐近于釜（图壹·五·8），这是使用灶的结果。釜腰际有弦纹一道，正当卡在灶口。秦汉时甗下部皆釜形，名为“甗釜”或“甗釜”（图壹·五·9），反映出其正是从商周时甗演变而来。

食器中第二类为盛食器：

●**簋** 在金文中写作“𩰫”。簋是一种截面作圆形、大口、深腹、圈足的盛食器，在使用时多与鼎组合。此当与其用途有关，鼎专用以烹饪或盛肉食，而簋则专以盛黍稷等食粮。在西周中期以后多有盖，盖倒过来也可以盛食。簋始见于属早商的二里冈上层时期，盛行于殷墟中期至春秋早期，沿用至战国时期。殷墟至春秋时期簋的常见器形，按腹部形制可分为四型：

其一，鼓腹，腹部最大径在下腹部。口沿多外侈。殷墟中期无耳、矮圈足（图壹·六·1、2），殷墟晚期有双半环耳，无耳（耳底下垂部分）或有小钩状耳。西周早期除作大钩状耳（图壹·六·3）外，多作长方形耳（图壹·六·4）。西周中期垂腹，有耳，无盖或有盖（图壹·六·5）。

其二，腹壁斜直。敞口，高圈足。又可分为无耳与有耳两亚型。无耳簋于殷墟中、晚期腹较深（图壹·六·6）。西周早期则腹变浅（图壹·六·7）。有耳簋在殷墟中期作双半环耳，但无耳



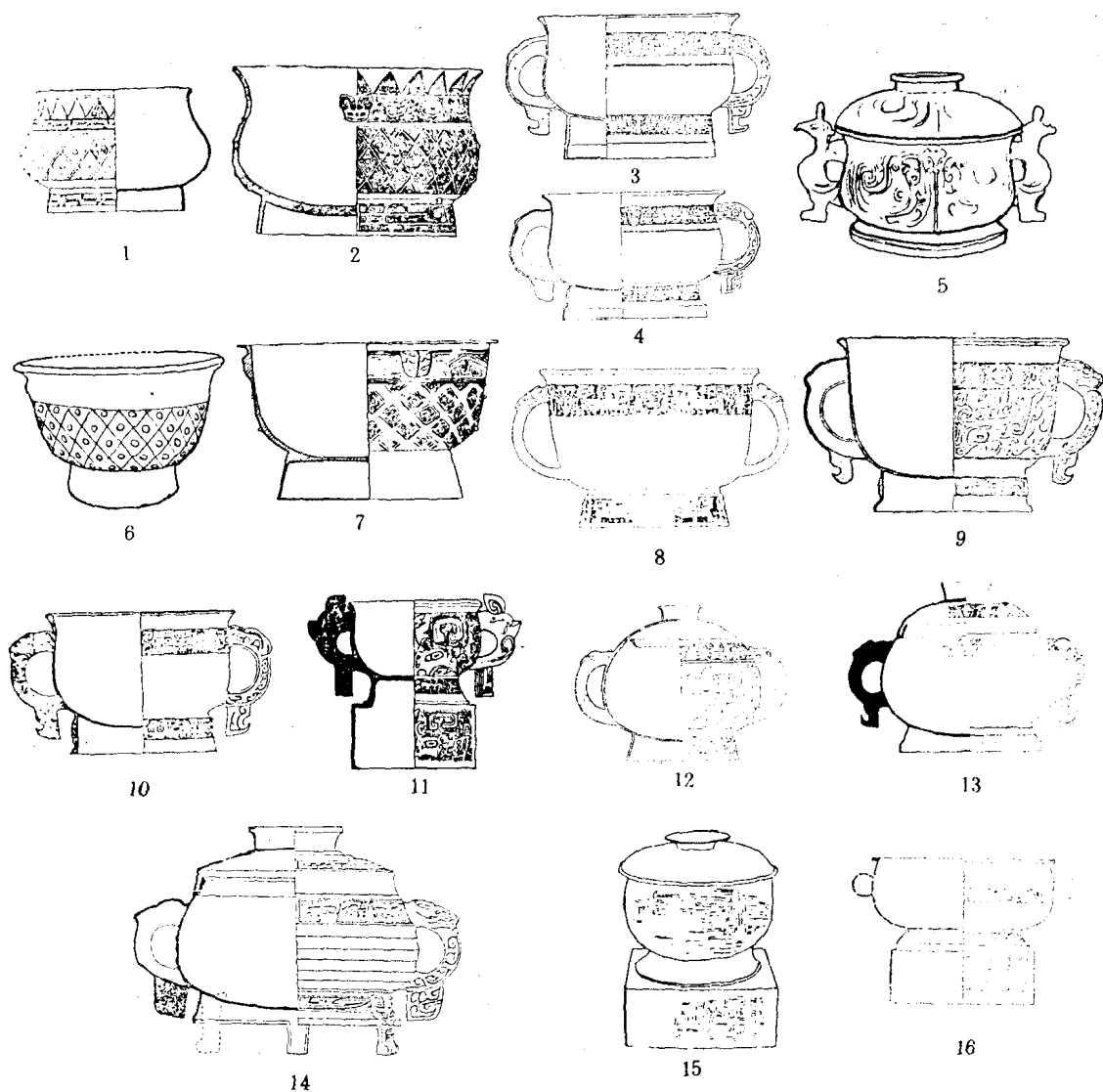
图壹·五 甗

1. 小屯 M188:6 2. 小屯 M331:62 3. 浚县辛村 M29:1 4. 长台基 005 号 5. 沔西张家坡 79M6 出土甗 6. 上村岭 M1820:16 7. 长子牛家坡 M7:11.12 8. 辉县赵固 M1 出土甗 9. 陕西茂陵一号无名冢一号从葬坑出土甗

(图壹·六·8)。西周早期双半环耳下有珥(图壹·六·9)。西周中期亦有作双附耳者。

其三,腹壁竖直。殷墟晚期无耳或双半环耳(无珥)。西周早期双半环耳下加有长方形珥或大钩状珥(图壹·六·10),有的下联方座(图壹·六·11)。春秋晚期方座簋仍具有此型簋的遗风。

其四,鼓腹,最大径在腹中部。圜口,双半环耳。殷墟晚期作深腹、圜底、有盖、耳下无珥(图壹·六·12)。西周早期腹仍较深、圜底、有盖,盖、器间有子母口,耳下或有方钩状珥(图壹·六·13)。至西周晚期此型簋皆增加盖,盖器间亦有子母口,特别是在圈足下加了三小扁足(图壹



图壹·六 簋

1. 小屯 M188:256 2. 小屯 M18:5 3. 宝鸡竹园沟 M13:21 4. 沔西 M178:4 5. 伯戡簋 6. 大司空村 M51 出土簋 7. 沔西张家坡 M54:1 8. 小屯 M5:848 9. 姚家河 M1:2 10. 甘肃灵台白草坡 M2:11 11. 临潼出土利簋 12. 小屯西地 GT231③:18 13. 山西洪洞水凝堡出土簋 14. 张家坡伯喜簋 15. 辉县甲乙 M 发 302 号 16. 分水岭 M26:8

• 六·14)。加扁足的目的,一说是为了通风以防止圈足内生锈,此种形制一直延用至春秋中期。

春秋中期出现腹壁竖直,口沿平面外折,下带方座的簋,无耳(图壹·六·15)。此型至战国早期仍有,但腹变浅,有双环耳(图壹·六·16)。

●豆 青铜豆腹作盘形,腹下接长粗柄,底通圈足,仿自陶豆。豆用来盛肉酱及酱菜,亦可

能用来盛粟稷之类饭食。始见于殷墟时期,盛行于春秋中期至战国早期。殷墟、西周时期的豆皆无盖,殷墟晚期豆腹较深,高粗柄(图壹·七·1),通高一般在10厘米以内。西周晚期豆,如周生豆,高粗柄而束腰,假腹,通高19.6厘米(图壹·七·2)。春秋中期以后豆多有盖,器、盖以子母口相合,通高已多在20厘米左右。春秋中期豆盖顶提手或作六柱镂空式,腹特深,双附耳外弯,短柄(图壹·七·3)。春秋晚期豆盖顶提手作圈足状,无耳,较深腹,细长柄(图壹·七·4)。战国早期豆盖顶提手亦作圈足状,有双环耳,较深腹,粗短柄(图壹·七·5),此期亦有盖顶作三环纽者,足下或加方座(图壹·七·6)。战国时燕国铜豆柄部细长,与中原地区不同。



图壹·七 豆、铺

1. 郭家庄东南 M1:21 2. 宝鸡西高泉村 M1 秦墓出土周生豆 3. 辉县甲乙 M33 号 4. 洛阳中州路 M2729:31 5. 洛阳中州路 M217:197 6. 长子牛家坡 M7:14 7. 宝鸡茹家庄 M1 乙:38 8. 微伯疾铺 9. 张家坡窖藏 39 号铺 10. 鲁司徒厚氏元铺

豆形器中有一种柄部镂空、作成各种纹饰的形制,器腹甚浅,且平底,有铭文者自名为“铺”