

黄爱华 / 著

China's Early Drama and Japan

中国早期话剧 与日本

● 岳麓书社

China's Early Drama and Japan

中国早期话剧与日本

——中国戏剧现代化初期
借鉴西方戏剧的曲折历程

黄爱华 / 著
岳麓书社

责任编辑 曾德明

丁方晓

装帧设计 黄朝

中国早期话剧与日本

黄爱华 著

岳麓书社出版发行（长沙市新民路10号）

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

2001年5月第1版第1次印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：10.25

字数：280,000 印数：1—1,500

ISBN7-80665-097-0

G·231 定价：15.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

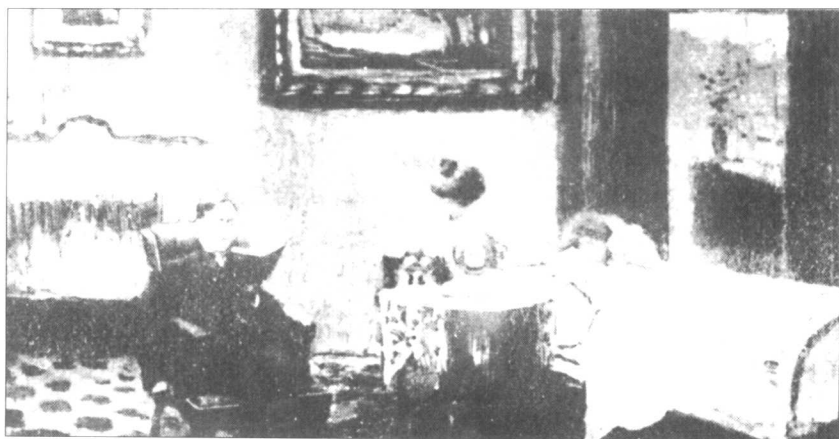
厂址：长沙市赤岭路45号 邮编：410076



1907年2月,李叔同扮演《茶花女》中的玛格丽特造型



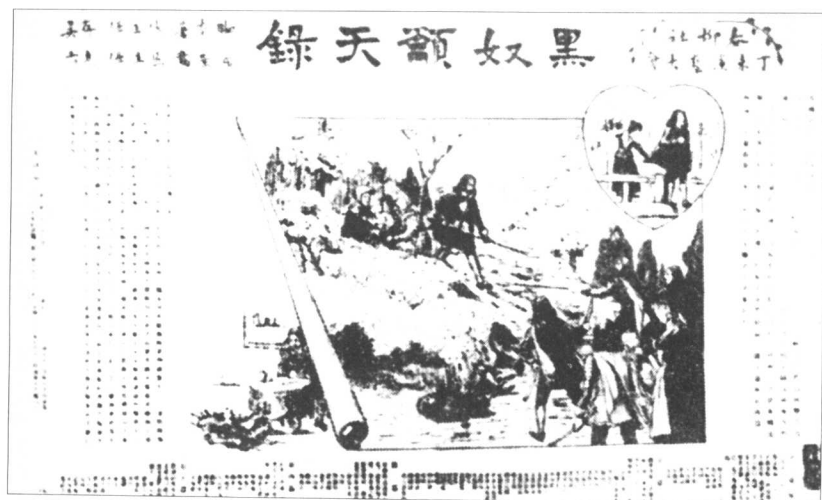
1907年2月,春柳社在日本东京演出《茶花女》剧照



1907年2月,春柳社在日本东京演出《茶花女》剧照



1907年6月,春柳社在日本东京本乡座演出《黑奴吁天录》剧照



1907年6月,春柳社在日本东京演出《黑奴吁天录》海报



1908年初,王钟声、任天知在上海演出《迦茵小传》海报



1909年春间,春柳社在日本东京演出《热泪》剧照



1911年初,进化团在南京演出《安重根刺伊藤》剧照



史海啸、苏寄生演
出《梅花落》剧照

春柳劇場

上海英大馬路四四四號

東 海 島 開

本劇場自開辦以來，承蒙各界人士愛護，生意興隆。茲因舊曆四月十九日，即陽曆五月廿一日，本劇場特設「東海島」開幕典禮。當日演劇，定由名伶史海啸、蘇寄生二人主演。此二人均係名伶，演技精湛，尤以蘇寄生之「飛艇緣」一劇，尤為精彩。當日演劇，定由名伶史海啸、蘇寄生二人主演。此二人均係名伶，演技精湛，尤以蘇寄生之「飛艇緣」一劇，尤為精彩。當日演劇，定由名伶史海啸、蘇寄生二人主演。此二人均係名伶，演技精湛，尤以蘇寄生之「飛艇緣」一劇，尤為精彩。

四月十九日（星期日）晚八時開演
劇目：飛艇緣（蘇寄生主演）
劇目：家庭恩怨記（史海啸主演）
劇目：不如歸（蘇寄生主演）

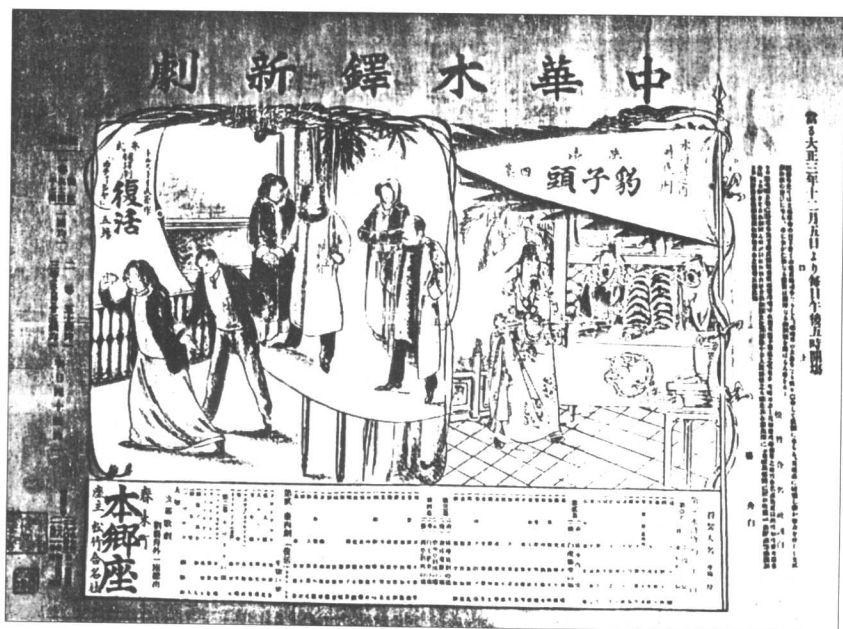
票價：頭等一元，二等五角，三等二角五分，四等一角五分，五等一角。

地址：上海英大馬路四四四號

1914年4月，春柳社在上海謀得利劇場開幕時演出《飛艇緣》、《家庭恩怨記》、《不如歸》海报



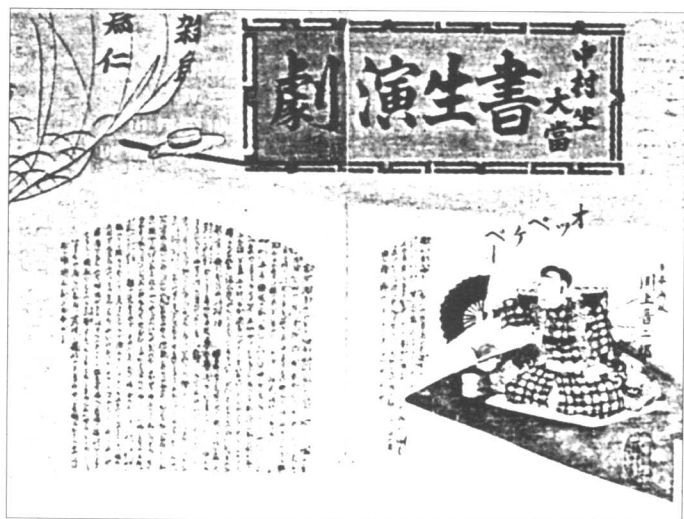
1914年，春柳剧场演出《不如归》剧照，马绛士饰康帼英



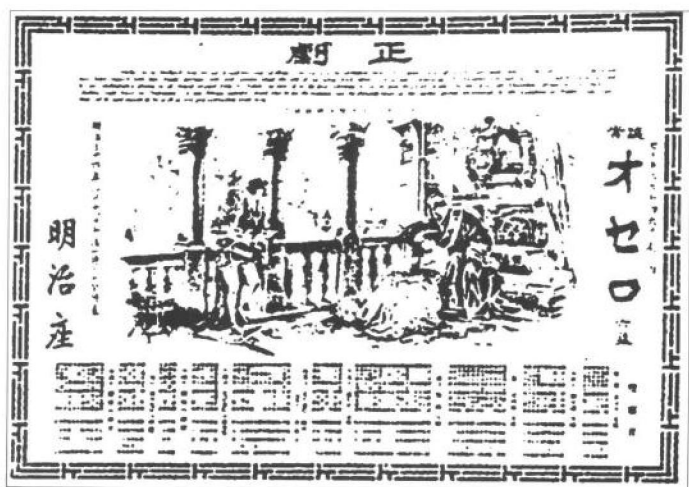
1914年12月，“中华木铎新剧”在日本东京本乡座演出《豹子头》、《复活》海报



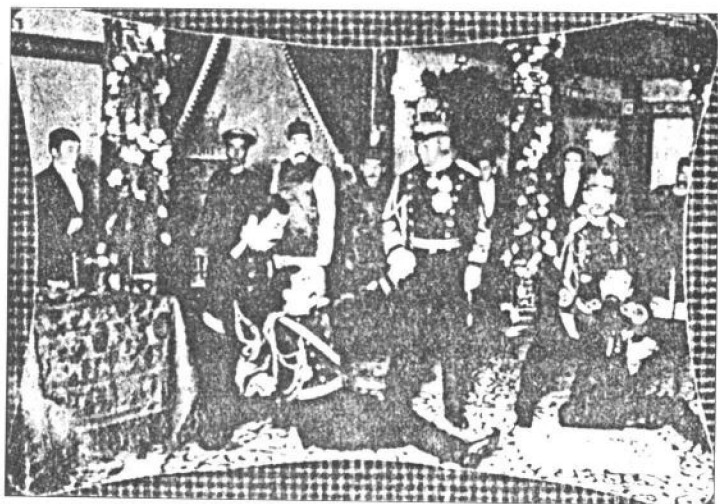
李君盘、沈冰血等演出《血蓑衣》化妆摄影



1891年(明治24年),川上音二郎在东京
中村座演出“书生演剧”海报



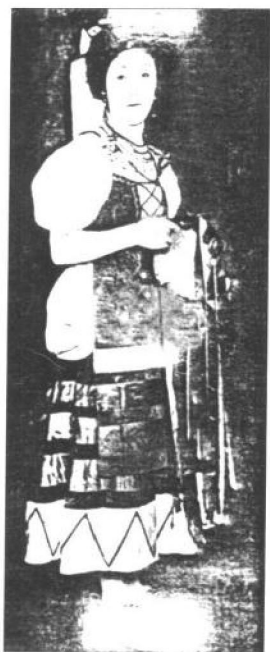
1903 年(明治 36 年),川上音二郎、川上贞奴
在东京明治座演出《奥塞罗》海报



1903 年(明治 36 年),川上音二郎、川上贞奴
在东京明治座演出《奥塞罗》剧照



伊井蓉峰、喜多村绿郎演
出《不如归》剧照



1911年（明治44年），
文艺协会演出《玩偶之家》剧
照，松井须磨子饰娜拉



1913年（大
正2年），艺术座
演出《复活》剧
照，松井须磨子
饰卡秋莎



李叔同与曾孝谷
1907年摄于日本



春柳四友（自左至
右）欧阳予倩、吴我尊、
马绛士、陆镜若



1907年秋，春阳社在上海演出《黑奴吁天录》后全体社员合影



1912年，新剧同志会在苏州演出时全体会员合影



王钟声



王钟声化妆摄影



陆镜若



欧阳予倩 15 岁摄于
日本成城中学



黄二难(黄喃喃)



任天知



刘艺舟



郑正秋



朱旭东



徐半梅化妆摄影



角藤定宪



藤泽浅二郎