



DASHIJE HUAKU
大世界画库

HUA HOU JIFA ZILIAO 画猴技法资料

颜梅华绘



上海书画出版社

大世界画库

画猴技法资料

颜梅华绘

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

画猴技法资料 / 颜梅华绘. — 上海: 上海书画出版社, 2000.7

(大世界画库)

ISBN 7-80635-692-4

I. 画… II. 颜… III. 猴科-动物画-技法(美术)

IV. J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62679 号

畫猴技法資料

上海書畫出版社出版發行

(上海欽州南路 81 號 郵政編碼 200233)

各地新華書店經銷 上海港東印刷廠印刷

開本: 787 × 1092 1/32 印張: 3

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1-5,000

ISBN 7-80635-692-4/J · 1327

定價: 9.00 元

前 言

幼年的时候喜欢去动物园看动物，老虎的威猛、熊猫的憨态、仙鹤的娉婷、孔雀的美丽都在我的记忆里留下了很深的印象。然而，最让我难以忘怀的却是猴山。记得每次去动物园，都要在猴山逗留很长的时间。猴是动物中最有趣的一种，它的顽皮和机智真可算是首屈一指的。

后来我从事绘画工作，尤其喜欢画动物，空余时间常常带着速写本去动物园的猴山，边观赏边写生。猴子的各种姿态颇为有趣，令人目不暇接。日积月累，至今，画猴的写生稿已不计其数。现从中精选部分稿件，加以编排后出版，以飨读者。

1980/02



猴的很多动作和人类相近，能坐能立，能攀能爬。四肢各有五指，尾有短有长。



画猴与画人有相似之处，但猴跟人的动作姿态及面部神态的表现却有很大的不同。



写生前,应该先对猴子的骨骼、手足的结构作进一步分析和了解,方能着笔。



猴子的眼睛要着重刻画，因为猴的灵气有一部分就是通过它的眼神透露出来的。



猴的姿态是千变万化的，好动的猴子无法安静地坐着。所以写生的第一步，必须先把它动态粗略地勾勒出来。





猴的四肢和躯干决定了整个猴子的造型。



猴子的尾巴对整个画面的构图起到平衡和补充的作用。



在画一组猴子的时候，要注意动态和静态的结合。



猴子有时在树上，有时在石上，因此，在画画的时候可先画树或石，而后再配上猴，使画面更加完整。



在表现猴子饮水、嬉戏等情景时，可在它们旁边配上一些小石、小草等。



为了表现猴子的悬空腾越，可配一些藤本植物在其旁，使画面更富有情趣。



