

十年精粹 古典·民谣卷 百篇佳作



古典吉他入门初步 古典吉他拨弦技巧 怎样练好一首乐曲 论换把 谈谈轮指技巧 左手技术强化与练习法

匹克吉他入门 怎样巧用变调夹 流行歌曲的即兴伴奏 十八种摇滚节奏 吉他弹唱的“弹” 吉他弹唱的“唱”

通俗歌曲演唱十种技法 吉他演奏的十个要诀 怎样在歌舞厅作弹唱表演 自学吉他五法

1988—1998

吉他之友 精选本1

十年
精粹

古典·民谣卷

百篇
佳作



上海音乐出版社

为什么有那么多人喜欢吉他

(代前言)

世界上销量最大、最受人欢迎的乐器是什么?吉他。

成千上万的人在研究吉他,更多的人为吉他的音响所陶醉!

自改革开放以来,我国吉他爱好者的队伍不断在扩大,据 1991 年 10 月中国音协吉他研究会公布的统计数字:“全国学习吉他的人已达三千万。”随着这股吉他学习热潮的到来,各地吉他社团的业余吉他学校、学习班也如雨后天春笋般地涌现,仅上海《吉他之友》联谊会这一吉他爱好者的联谊组织就拥有会员一万五千多人!

在庞大的吉他爱好者队伍中,学习和研究古典吉他,已成为不少年轻人领略吉他艺术的“深度”,品尝高雅艺术的“意境”和体会人生业余“乐趣”的最好选择。

很多人认为吉他日趋普及的原因是好学。不是吗?如果你学习弹唱,一般两三个月即可入门,悟性快的,一个月后即可随着歌曲的节奏自弹自唱,自得其乐了。如果你将钢丝弦换成尼龙弦,你就会发现又一个新天地,当你拨动六根琴弦,它的三根低音弦发出的声音,犹如钢琴左手的低音声部那样浑厚动听;它的三根高音弦发出的声音,犹如钢琴右手高音声部那样叮咚悦耳。然而,它的琴体却没有钢琴那样笨重,它的“身价”也没有钢琴那样“昂贵”。它细声柔语时,那轮指捻出的动听的颤音,钢琴无论如何也难以奏出;它欢快热烈时,那五指齐扫的强烈的节奏,就是钢琴高手也难以模仿!怪不得连乐圣贝多芬都对吉他十分青睐,他毫不夸张地说:“一把吉他,就是一个小小的交响乐团!”而闻名遐迩的西班牙吉他大师塞戈维亚早在年轻时就立下誓言:“我决心为改变古典吉他在人们心目中的地位而奋斗终身!”

这就是为什么有那么多人喜欢古典吉他艺术的道理。

古典吉他艺术真可谓博大精深。它既可以演绎巴赫、莫扎特的古典名曲,也可以弹奏克莱德曼的通俗小品;它既可以演奏外国精品,也可以弹拨中国名曲。古典吉他,可以说是一件雅俗共赏的大众化乐器。

编 者

10551/27

吉
他
音
樂
雅
俗
共
賞

李
煥
之



中国音乐家协会主席李焕之为 1991 年本刊亲笔题词

音乐陶冶情操
吉他促进文明

谭维河
1996.7.24

大学生弹吉他
校园盛开文明花

谭维河
1996.7.24

重視吉它艺术民族化，
提倡演奏中国风格的
吉它曲，可喜可贺。

贺绿汀

1991.12.12.

大家都来关心我国
吉它事业的发展，吉它
演奏要从少年儿童抓
起，最好能民族化。

贺绿汀

中国音协名誉主席、著名作曲
家、音乐教育家贺绿汀题词

1995.9月.

本书从《吉他之友》

1988至1998的10年内

刊发的文章中精选出

百篇佳作

编者努力做到

所入选的文章

篇篇精彩

篇篇实用

让未能购齐以前出版

的《吉他之友》的读者

一册在手

不再遗憾

责任编辑:吴志浩

封面设计:宫超

1988—1998

吉他之友

精选本

(古典·民谣卷)

本社编

上海音乐出版社出版、发行
(上海绍兴路74号)

电子邮件:csiam@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销

上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11.25

插页 2 谱、文 169 面

1999年5月第1版

1999年5月第1次印刷

印数:1—6,000册

ISBN 7-80553-762-3/J·648

定价:17.00元

目

录

领导和名家题词

为什么有那么多的人喜欢吉他?(代前言)

第一部分 古典吉他演奏法

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 1. 初学吉他须知(98春39) | 上海 闵元褪(1) |
| 2. 初学吉他的曲目选择与自我检查(92O43) | 四川 石强(2) |
| 3. 古典吉他入门初步(89D14) | 安徽 施林生(3) |
| 4. 吉他入门浅析(91I52) | 黑龙江 博中(5) |
| 5. 古典吉他演奏的两点原则(94U45) | 黑龙江 刘波涛(6) |
| 6. 自学吉他五法(95秋36) | 河北 宋有贵(7) |
| 7. 业余时间少的人怎样练琴(92M44) | 福建 吴卫国(7) |
| 8. 怎样练好一首乐曲(92M43) | 浙江 张建国(8) |
| 9. 听辨音准的技巧(98春51) | 山东 杨成(9) |
| 10. 古典吉他的定弦与定调(94U49) | 湖北 叶露生(10) |
| 11. 谈琴弦的使用寿命和搭配使用(97秋42) | 广西 谭伯勤(12) |
| 12. 尼龙弦的特性与使用(92P50) | 辽宁 杨贤民编译(13) |
| 13. 尼龙弦断弦的预防和补救(91K47) | 江苏 黄强(14) |
| 14. 古典吉他视奏与固定唱名法的运用(95秋37) | 陕西 李朝彬(14) |
| 15. 怎样尽快提高视奏能力?(96春36) | 山东 杨成(15) |
| 16. 古典吉他左手的按弦方法(93Q40) | 四川 石强(16) |
| 17. 初学者左手训练的一种简便方法(95Y39) | 湖北 徐鹏(17) |
| 18. 谈古典吉他左手技巧的训练(94X27) | 新疆 李强(18) |
| 19. 左手技术强化练习法 | 宁夏 方志宁(20) |
| 20. 重视左手换把的预备阶段(91K46) | 浙江 杨荣华(22) |
| 21. 论换把(97秋41) | 山东 杨成(23) |
| 22. 吉他演奏中的“换把”问题(95冬42) | 江苏 秦照军(24) |
| 23. 右手手指的触弦、发力和控制(93S49) | 宁夏 方志宁(25) |
| 24. 自学古典吉他如何检验左右手的能力(96秋45) | 云南 熊晓勤(27) |
| 25. 古典吉他双手有效的指法组合练习(96春38) | 甘肃 龙占祥(28) |
| 26. 演奏姿势、左右手技巧及其他 | 上海 厉强(29) |
| 27. 古典吉他的拨弦技巧 | 福建 何飞(32) |
| 28. 轮指技巧——颤音数字练习法(90H75) | 陕西 白璞(34) |
| 29. 谈谈轮指技巧(90G70) | 北京 张路春(34) |
| 30. 我练轮指的一点体会(92O44) | 山西 高军峰(35) |
| 31. 浅谈颤音的完善(95秋42) | 浙江 洪成(36) |
| 32. 浅谈手指换弦的技巧(93T34) | 湖北 胡利平(36) |

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------|
| 33. | 浅谈古典吉他的揉音(93S44) | 辽 宁 隋 强(37) |
| 34. | 古典吉他揉弦的适当运用(97冬 37) | 四 川 石 强(39) |
| 35. | 浅谈快速音阶的演奏(98春 49) | 河 南 裴 东(40) |
| 36. | 快速琶音的练习(97冬 30) [日]盐谷牧子 上 海 清 敏译(42) | |
| 37. | 古典吉他扫弦技巧(95冬 45) | 四 川 廖 斌(44) |
| 38. | 我练《樱花变奏曲》的体会(94X24) | 四 川 肖 宇(45) |
| 39. | 试论古典吉他的音色(95冬 47) | 福 建 何 飞(46) |
| 40. | 浅谈乐曲的处理(94X41) | 江 西 姜亚东(47) |
| 41. | 古典吉他演奏技术的辅助训练(95Y39) | 河 北 杨伯翰(48) |
| 42. | 古典吉他演奏时的声音处理(97秋 41) | 西 藏 魏金川(50) |
| 43. | 怎样提高古典吉他演奏技巧(89A29) | 黑 龙 江 朴 龙 华(51) |
| 44. | 提高古典吉他技巧的十种练习方法(93T38) | 四 川 石 强(52) |
| 45. | 吉他演奏艺术的十个要诀(91J82、91K74) | 天 津 李 质 伟(53) |
| 46. | 越弦练习——使双手灵活的一种方法(94W52) | 浙 江 周 建 良(58) |
| 47. | 在塞戈维亚古典吉他培训中心学习的几点体会(93S50) | 江 西 胡 建 民(58) |
| 48. | 古典吉他横按技巧与实例(94W49) | 四 川 廖 斌(60) |
| 49. | 冬不拉与古典吉他(94W75) 新 疆[哈萨克族]海萨尔·夏班拜(61) | |
| 50. | 话说古典吉他四重奏(97秋 44) | 河 北 杨 中 秋(64) |
| 51. | 怎样选购一把好吉他(93Q38) | 上 海 徐 明 远(65) |
| 52. | 如何参加吉他比赛(92O50) | 江 苏 赵 长 贵(66) |
| 53. | 谈谈古典吉他考级的一些问题(97春 33) | 上 海 马 志 敏(67) |

第二部分 民谣吉他演奏法

- | | | |
|-----|------------------------------------|----------------|
| 54. | 浅谈吉他弹唱的入门(89B22) | 上 海 钱 军(70) |
| 55. | 吉他弹唱的“弹”(89B23) | 上 海 蒋 达 民(70) |
| 56. | 吉他弹唱的“唱”(94U46) | 河 南 丁 留 强(72) |
| 57. | 吉他弹唱进阶(91L51) | 北 京 刘 天 礼(73) |
| 58. | 怎样为歌曲配吉他伴奏(94X32) | 北 京 刘 传(76) |
| 59. | 通俗歌曲的前奏、间奏、尾奏设计(94X57、95Y67、95Z71) | 江 苏 杨 瑞 庆(80) |
| 60. | 吉他弹唱面面观(95冬 43) | 天 津 刘 瑞 强(93) |
| 61. | 怎样设计并处理好吉他弹唱的伴奏音型(89B37) | 浙 江 刘 维 理(95) |
| 62. | 怎样为歌曲或乐曲配置吉他和弦伴奏(89B35) | 山 东 吴 杰(98) |
| | | 上 海 舒 惊 涛 |
| 63. | 怎样在歌舞厅作弹唱表演(93Q42) | 浙 江 吴 陈 军(100) |
| 64. | 怎样练习吉他二重唱(93S48) | 上 海 厉 强(103) |
| 65. | 浅谈民谣双吉他弹唱伴奏的编配(94X32) | 广 东 张 勇(104) |

本书从《吉他之友》

1988至1998的10年内

刊发的文章中精选出

百篇佳作

编者努力做到

所入选的文章

篇篇精彩

篇篇实用

让未能购齐以前出版

的《吉他之友》的读者

一册在手

不再遗憾

责任编辑:吴志浩

封面设计:宫 超

1988——1998

吉他之友

精选本

(古典·民谣卷)

本书从《吉他之友》

1988至1998的10年内

刊发的文章中精选出

百篇佳作

编者努力做到

所入选的文章

篇篇精彩

篇篇实用

让未能购齐以前出版

的《吉他之友》的读者

一册在手

不再遗憾

目

录

- | | | | |
|------|----------------------------|---------|-----------|
| 66. | 与初学者谈“横按”(89D21) | 上海 | 舒惊涛(106) |
| 67. | 如何按好大横按(91I54) | 北京 | 邱振光(107) |
| 68. | 怎样使大横按减少酸痛和吃力的感觉?(91K45) | 江西 | 朱 鳌(107) |
| 69. | 流行歌曲的即兴伴奏(90E63) | 上海 | 郭少斌(108) |
| 70. | 略谈吉他在弹唱中的伴奏方式(90E58) | 上海 | 华 武(109) |
| 71. | 民族调式歌曲的和弦配置(90G70) | 江苏 | 陈世进(113) |
| 72. | 如何协调民歌吉他的弹与唱(91I53) | 广东 | 殷 飏(114) |
| 73. | 十八种摇滚吉他节奏(91I54) | 上海 | 忆恒摘译(114) |
| 74. | 浅谈吉他弹唱的即兴伴奏(91K48) | 广东 | 陈永强(115) |
| 75. | 弹唱爱好者不妨一试(92M42) | 湖北 | 陈小文(116) |
| 76. | 匹克吉他入门(92N58) | 北京 | 刘天礼(118) |
| 77. | 匹克吉他技巧漫谈(88A33) | 上海 | 张嘉生(119) |
| 78. | 民谣吉他入门琐谈(92O45) | 黑龙江 | 任显忠(120) |
| 79. | 民谣吉他左手和弦按法浅析 | 黑龙江 | 任显忠(122) |
| 80. | 调性及弹唱音区的安排(92P46) | 浙江 | 刘维理(123) |
| 81. | 良好的节奏感训练一法(93Q75) | 云南[壮族] | 梁海游(124) |
| 82. | 怎样巧用吉他变调夹(93Q41) | 河南 | 丁留强(124) |
| 83. | 如何使用移调夹(89D22) | 上海 | 钟 鸣(125) |
| 84. | 古典吉他与歌唱(93Q41) | 江苏 | 支荣根(125) |
| 85. | 电吉他手怎样在歌舞厅自弹自唱(94W63) | 广东 | 殷 飏(126) |
| 86. | 摇滚节奏与吉他演唱(94W64) | 陕西 | 田春林(127) |
| 87. | 吉他弹唱的前奏和间奏的编写(94W52) | 广东 | 邓卫东(127) |
| 88. | 吉他弹唱中的点睛之笔——临时伴奏手法(95Y43) | 山西 | 祁红成(133) |
| 89. | 通俗歌曲演唱的十种技法(95Z32、95秋26) | 江苏大川、相明 | (135) |
| 90. | 如何记录音带上的歌曲(96秋71) | 云南[壮族] | 梁海游(143) |
| 91. | 如何丰富吉他弹唱中的节奏变化(97春46) | 安徽 | 徐从奎(146) |
| 92. | 如何为吉他弹唱编配前奏、间奏和尾奏(94V46) | 陕西 | 田春林(147) |
| 93. | 情景交融 感人至深(93R43) | 湖北 | 柳浩斌(150) |
| 94. | 伴奏吉他和弦可动把位横按法(96秋52) | 广东 | 邓卫东(152) |
| 95. | 华彩演奏常用的方式及创作时要注意的问题(96冬36) | 南 徐 越 | (155) |
| 96. | 吉他弹唱中几种特殊的伴奏手法及其应用(97春47) | 肃 申维武 | (157) |
| 97. | 先学民谣吉他还是先学古典吉他?(97春45) | 湖南 | 侯继君(158) |
| 98. | 怎样创作吉他弹唱歌曲?(98春37、夏42) | 江苏 | 杨瑞庆(158) |
| 99. | 吉他弹唱的三种形式(90G66) | 北京 | 崔 敏(163) |
| 100. | 吉他教学法浅谈(98春55) | 浙江 | 张建国(166) |

第一部分 古典吉他演奏法

初学吉他须知

上海 闵元禔

吉他初学者在练习中时常会遇到一些问题,根据我在学习中的体会,谈一点粗浅的看法:

① 要识谱,并掌握一定的乐理基础知识。这是学吉他的必要条件,可以边练边学。

要重视最基本的音阶练习,不要从兴趣出发,急于求成,追求速度。在熟练的基础上再加快速度,持之以恒,就会熟练,那时再弹奏新练习曲时,速度自然会加快。

② 初学弹奏,往往得不到明亮而又饱满的声音,时而发出“扑扑”的哑音。这是因为左手在按弦时手指没有竖起,或者没完全竖起,以至按弦不实,或者触及了左右的邻弦,影响正常发音。校正方法:左手拇指轻轻托起琴颈,按弦手指的第一、二关节应弯曲,这样就能使指尖充分竖起,不碰触左右其他的琴弦,弹奏时音色明亮。

有时,左右手弹奏时配合不当,也会影响正常发音。这往往是左手指头按弦后右手没能及时地拨弦,或者左手还未按实琴弦而右手过早地拨弦,从而发出哑

音。校正方法:弹奏时左手指头按实琴弦后在未跳离指板之前右手立即拨弦,然后按弦指头跳离指板再作第二次相同的动作,要记住用慢速练习。

③ 在练习伴奏和弦时,节奏混浊不清,也是初学者常见的毛病。主要原因是没能很好地掌握息音技巧。左手不是过早就是过迟地放松按弦的指头。校正方法:当右手敲击琴弦的同时,左手应紧按琴弦,发音到一定的时值后才能跳离琴弦做息音动作,千万不可在右手敲击琴弦的同时,左手过早地放松琴弦,否则发音会闷哑。反之,过迟地放松琴弦也会使节奏感到拖沓。

练习之初,当右手敲击发出音响后,左手再放松琴弦,音响的时值可特意延长。也就是说用极慢的速度完成一次息音动作。随着动作的熟练程度,由慢至快地进行练习。

(作者系上海音乐家协会会员、上海吉他艺术协会秘书长、上海著名古典吉他演奏家,曾著有《吉他简明教程》、录有《古典吉他考级曲集》等音像带多种。通讯地址:200031 上海市乌鲁木齐南路 396 弄甲 16 号)

初学吉他的曲目选择与自我检查

四川 石 强

初学吉他时常常会有这种现象：在选择曲目时过高地估计了自己的技巧能力，图求演奏的难度，而忽视了演奏的质量，使基本功无法提高，造成恶性循环，常表现出：发音不清、两手配合不协调、音色和速度无法控制等缺点。所以初学者在选择曲目时应以自己实际技巧程度为标准，除了演奏音符外，还要做到分析乐曲的结构段落、层次以及风格和表情等等。练习时必须做到音色清晰、层次分明、节奏流畅，并尽可能地完美准确、轻松熟练表现全曲为准则。

一、基础练习的选择

初学者常对音阶、琶音的练习缺乏一定的认识，毫无标准和目的地去练习，使练习停留在一种形式上，缺乏提高意识。

初学阶段的音阶和琶音练习应在能够保证手指准确、良好的发音控制等基础上增加音域和组合形式。除音阶和琶音外，还应选择一些提高手指的伸展和耐力的练习，如圆滑音、横按等练习。

二、练习曲的选择

选择练习曲时，首先应该考虑到自己的技巧程度，而且最好选择大致接近自己能力范围的练习曲。首先，要对所弹奏的练习曲的内容和形式有充分明确的认识，自己需要重点解决什么？对这样的指法是否熟练，或者可能变换和改进后的指法是否全部掌握？练习中要仔细找出自己技巧的薄弱环节和欠缺部分，由此来作为自己的练习重点。

三、独奏曲的选择

对于一位吉他演奏者来说，除了弹奏的技巧外，更需要学习各种风格和不同时期、不同地区的吉他作品，

由此来丰富对乐曲的理解和表达。但是，许多初学者都爱弹奏一些难度较大的曲目。这样，不用说对音乐的理解与表现，就连一些最基本的技术都无法完成。通常我们对乐曲的感受都是来自录音带，而对乐谱并没有进行认真的分析、研究。对乐曲的选择缺乏和自己技术与音乐理解能力的平衡，对乐曲的风格、年代以及作曲家的背景缺乏了解和认识，演奏的只是完成乐谱表面的音符而已。

对于初学者来说，选择一些较为通俗的小品，远比选择一些巴赫的作品和近代作品为好。只有随着音乐理论和音乐欣赏能力的提高，才能一步一步地去演奏那些具有深度和难度的作品。

四、自我检查

1. 节奏的检查：对于初学者来说，节奏的错误主要发生在改变把位的一瞬间。当前一个音符完成时，手指不能立即换到新的把位上，造成节奏的中断。在还不适应的指法中也会把旋律弹得断断续续，甚至出现速度过快或过慢等现象。

2. 音色的检查：“音色是吉他的生命！”如果左手的按弦位置不当或右手指触弦部位不当和发力方向不对，以及两手配合不协调等，都会影响吉他的音色。初学者常会一开始就按原谱上的速度演奏，于是出现手指的位置和手指的配合不当，造成发音模糊、音色混沌。对以上现象，应通过慢速练习，让每个音都清晰、纯正、干净时，才逐步增加到原来的速度为好。

3. 手指的运动过程：分析手指的位置和运动的距离，以及手指的前后结合和运行方向。检查困难地方的手指运行有无毛病，找出原因，进行技术上的分析。也可把乐曲划分为若干段，逐段进行练习，各个击破难点。

4. 检查指法：初学者往往很难判断和选择是否适应自己手指结构的指法。这时，你可用不同的几种指法

来进行比较、分析,看看是否可以改善,从中选择对于你自己最适合的一种。

5. 用听觉检查:良好的听觉训练可以检查出那些极其微小的错误,使你正确地判断手指技术上的不足

之处,检查出眼睛不能看到的问题。

(作者系北京吉他学会会员、成都吉他学会会员、《吉他之友》联谊会四川会员。通讯地址:四川省乐山市石油疗养院,邮编 614000)

古典吉他入门初步

安徽 施林生

古典吉他是吉他艺术的最高形式,它不逊色于任何乐器。世界上许多国家的人们都认识到这一点,因而拥有众多的高水平的吉他演奏家、教育家和作曲家。亚洲的日本、北美洲、欧洲以至南美洲等许多国家目前都设有吉他大学或音乐学院吉他专业。那里的吉他学生在6至8年的学习中,可以得到良好的引导。在我国,数以千万的人喜爱吉他,但由于缺乏好的老师,苦练数年而不得其法的人颇多。本文简略谈谈古典吉他入门的一般步骤,以供自学者参考。

一、了解吉他的发音:

大凡经久不衰、流传广泛的乐器都具有其特有的音色和魅力,因而有着不可替代的表现力。一般说,吉他表现的感情是浪漫的、抒情的、纯真的,而在庄严的、史诗般的情感表达方面比较逊色。

吉他作为弹拨乐器大致有两类发音:一是室内乐性质的发音,清晰、柔美,但传送力弱;另一种是在乐队伴奏下仍能发出穿透力很强的音,这种音的音色清晰、响亮。两种发音都很实用,尤其是后者。

例一是索尔的一支小曲,你不妨将这两类发音都试奏一下:

左右手的指法,要忠实地遵守。ima和p,都要用平行弹法。不难发现室内乐性质的发音,独奏清晰柔美。与其他几把吉他合奏的,力求发出穿透力很强的声音,这样做可以通过不用扩音而使众多的听众听到。其中的奥妙在于右手。右手指若触弦浅,弦的振动便不能充分带动整个吉他,就是发音不小也不易传送远处;而右手指触弦深一些,让手指摩擦琴弦,则可以使整个吉他振动起来,即使是不太大的声音也能传送远处。后一种发音是现代吉他奏法中常用的,有着很强的生命力。

类似例一的练习可以再选出几条,细心加以练习,从中体会吉他音乐有着深浅、浓淡的微妙变化。

二、谁是最好的导师?

学琴之初,固然可以从老师那里学到吉他的基本奏法和乐理知识。然而真正好的导师,还是列位古典吉他大师们。

索尔[F·Sor]、阿瓜多[D·Aguado]、卡鲁里[F·

例一

F. Sor

Carulli]、朱里亚尼[M·Giuliani]、卡尔卡西[M·Carcassi]、柯斯特[N·Coste]都是历史上最杰出的古典吉他作曲家、教育家和演奏家。他们的作品不仅具有古典音乐

的深邃内涵,是吉他合理指法的范本,而且也是视奏练习极好的教本。

例二第一小节的第一、二拍的拇指要用平行弹法,第三

例二:



拍的和弦用钩上弹法。这也是全曲大致采用的指法。倒数第五小节的三度连续下行,左手的指法较难,弹奏时要好好按住,不要断掉。

从例二中可见其对指法的使用必须合理,这样认真对待,便可打下坚实的基本功。

学完了上述几位古典大师的练习曲后,应着重

学习泰雷加的名作和技巧。

泰雷加是近代吉他之父,也是浪漫吉他的创始人。他的作品往往是技巧性与音乐性最好的结合。如他的代表作《阿尔罕布拉宫的回忆》、《阿拉伯风格幻想曲》、《大霍塔》等充分显示了吉他的器乐性。而由泰雷加的学生普霍所著的《六弦吉他原理》一书是最

例三:



具权威性的吉他教本。

例三是一则关于左手圆滑音的练习。泰雷加对左手的要求可见一斑。

吉他虽为西洋乐器,但也应溶入我们民族的东西。对于初学者来说首要的是学习正宗的吉他弹奏法,然后再图发展。如果一位琵琶好手拿到吉他,尽管吉他和琵琶虽然都属于弹拨乐器,弹法也相近,但本质的区别却在于发音:吉他发音较为沉稳、凝重,琵琶发音则轻灵、飘逸。这两类发音也造成了东西方音乐欣赏的不同习惯。许多喜爱丝竹之乐的朋友难以理解和欣赏吉他的音色,就是这个原因。

艺术贵在求新,贵在突破。也就是说,打破框框之前先得有一个框框。

三、吉他名曲的选择:

吉他独奏、重奏等名曲犹如银河繁星,数不胜数。故而吉他好手首先要选出自己合适的曲子进行演奏,在选择时应注意两个方面:

1. 曲子的技巧难度与学习的程度保持相应。太难则难以完成,太容易又不能发挥应有水平。
2. 乐曲的风格要多样化。选择风格不同的曲目,一般来说一个时期应着重解决某一种技巧、某一种风格。例如巴赫的作品应在一个时期内专门研究。此时可多选些相应于这种技巧的曲目加以练习。

四、音乐会的尝试：

完成了上述阶段的学习，吉他演奏可以登堂入室了。但要成为一名出色的演奏家还不够。音乐会上的演奏才能体现一个人真正的水平。音乐会上的风度、自信心、心理控制力等都会影响技巧的发挥。开音乐会之前，一般应注意以下几点：

首先选择好曲目。乐曲的风格应多样化，技巧方面也应科学地安排。比如两首颤音（轮指）的曲目不要连在一起，因为右手的疲劳会降低轮指的力度和均匀程

度，使演奏质量受影响。

其次，对节目单上所列曲目的技巧应该是非常熟练、非常有把握的。此时如果还为技巧担心，就很难有好的演奏效果。

第三，音乐会结束后要及时总结得失，可以请老师或同仁们提出看法，或自己听录音进行分析。

学习古典吉他诚非易事，但热爱音乐、勤练技巧仍不以为苦的人一定会获得成功。

（作者系《吉他之友》联谊会理事。通讯地址：200241 上海市吴泾中学）

吉他入门浅析

黑龙江 博 中

笔者从事吉他教学活动多年，最感遗憾的一件事是初学吉他的人很多，但真正入门和学得不错的人却寥寥无几。产生这个问题的原因，一是教师本身的素质与能力问题；二是有许多来自学习者本身的客观因素在很大程度上影响着初学者步入吉他的大门。

一、心理方面的因素

（一）明确自己的目标

办成任何事情都不会是轻而易举的。在学习过程中，往往有许多事先想不到的问题与困难。比如你想学吉他，但没有资料和好的老师作必要的指导；再者，学习一段时间以后，又发觉欣赏吉他与学弹吉他完全是两回事。有众多的学习者由于没有明确自己的目标，因而缺乏信心便中途放弃了。

（二）坚定信念，脚踏实地

学会吉他不能单凭一时高兴和心血来潮，只有通过正确的方法和科学的训练才能如愿。不仅要努力练习，还要分析一下自己的实际情况，充分发掘有利因素，处理好不利因素。然后根据自己的条件制定学习计划和具体的实施步骤。学不会吉他的人常常是因为一些偶然的原因而改变自己的决定和信念。所以坚定信心是吉他入门的又一先决条件。

（三）坚强的意志

做一件事下几次决心，可能会一事无成。事先不要

轻率决定。如果实际情况不利于你学习吉他，就暂时放下这个打算（尤其是工作非常忙的和在校读书且时间不多的人），等待时机来了再学也不迟。如果已下定决心，那就应注意不要虎头蛇尾和见异思迁。第一，要坚持。要有坚韧不拔、不达目的誓不罢休和坚持不懈地克服种种困难的精神，不要浅尝即止，不求甚解，半途而废，这样对今后做别的事也是不利的。第二，要自制。要善于控制自己的情绪，约束自己的行动。一个有自制力的人，善于执行自己决定，并在实际行动中抑制自己的消极情绪和冲动行为。

二、吉他演奏方面的因素

（一）注意力的分配

如果在同一时间内完成几个动作，一是要把注意力分配得当；二是要对这些动作一一进行充分的练习，使其协调进行，从而达到目的。吉他演奏主要是通过视觉、听觉和大脑支配下的左右手协调进行，同时注意旋律、拍子、节奏，如果是民谣吉他（俗称吉他弹唱），还要加上演唱等其他有关内容。其中任何一个环节出现问题，都会间接或直接的影响吉他入门或延长吉他入门的时间。

（二）提高练琴效率

一般初学吉他的人，都会觉得左手比右手难些（到中级水平后感觉反之），这是因为日常生活中的劳动绝

大多数是由右手完成的,左手用的机会太少,所以左右手的灵活性不一致。在生活中这种不一致显得并不十分要紧,但是,在演奏吉他时则双手必须配合协调。所以,有重点的多练左手手指是有助于提高练琴效率的。比如初学者在和弦的转换与连接时,中间往往停顿一会儿,待左手动作完成后,才开始右手动作。这是初学者最容易出现的弊病。另外,在每次练琴前要先想好,今天重点练些什么,避免一会练这,一会又练那;该练习的没练好,不该练的却弹了不少。注意了这些方面,练琴效率就会逐渐提高起来。

(三)其他方面的问题

笔者在教学中发现,学过其他乐器的人,吉他不仅入门快,而且大都学得不错。这足以证明良好的音乐基础与听觉的重要性。大多数初学吉他的人,往往一点基

础都没有,这样相对来讲就比前者困难,也感觉有些吃力。所以,缺少音乐基础的人在弹吉他之余要多学点音乐方面的知识(乐理、和声等),多练习耳朵辨别乐音的能力。这些都可以从侧面帮助你把吉他学好。但是,不论初学者的音乐基础多好或多么聪明,学习吉他还是应该有这样的过程:一个月刚刚了解吉他;两三个月才能基本上入门;半年左右初步掌握吉他的一些简单的奏法;一年左右才算得上是一位吉他爱好者了。知道了这些,就不会急于求成了,操之过急,则效果适得其反。

本文如能对初学吉他的琴友有所助益,笔者将深感欣慰。最后,祝你早日步入吉他的大门,让吉他给你带来乐趣与充实的生活。

(作者系哈尔滨市吉他协会理事、远东吉他学校校长。)

古典吉他演奏的两点原则

黑龙江 刘波涛

音乐演奏,是主体把主观音乐形象通过客观手段(乐器、技巧等)外化地表现出来。古典吉他的演奏必须遵循以下两点原则:

一、对于音乐有所理解

演奏的质量与演奏者对音乐的理解程度成正比。古典吉他演奏是实现音乐艺术美的过程,先具有美的理念才能够创造美,所以演奏者首先应对于音乐艺术的魅力有所感受和体验,对于音乐家的意图有所领悟。在弹奏曲目前内心要构成对所弹曲目是什么样子的概念:曲目表情、风格、曲式、速度、节奏、音色、力度及对比变化等等诸如此类都须在内心形成鲜明、生动的音乐形象。对音乐形象的感受、形容、刻画、理解得清晰、准确、完整、深入,是保证高质量演奏的前提!演奏者必须重视音乐的想象力、记忆力及内心听觉能力的训练。乌拉圭国际著名古典吉他大师费尔南德斯先生来华时对我国古典吉他演奏者提出这样的忠告:“先成为音乐家后才能成为杰出的吉他演奏家!”可见,致力于对音乐艺术的理解是当务之急。

二、对技巧有正确的认识

技巧是表达音乐的必要手段。不论演奏者内心对

音乐理解得多么完美,如果没有相应的技巧,也只是纸上谈兵,演奏者必须充分重视对技巧的掌握。古典吉他演奏者除了要有全面、正确、科学的训练方法,坚韧不拔的顽强意志和一丝不苟的刻苦精神来掌握技巧外,同时还必须注意到这一点:技巧一定要时刻与其所揭示的音乐内涵紧密相连,高度统一!否则技巧将不能客观、充分地表现音乐,甚至能够扼杀音乐的表现。有些古典吉他演奏者就由于在技巧训练过程中没有重视这一点:如练习时思想游离,精神不集中在音乐效果上,仅满足于不错音、不错节奏,耳朵不做认真、客观的监督作用,致使技巧成型后与音乐脱节,成为无因之果,从而演奏效果缺乏内涵,非音乐化,成为机械的、无意义的音响群及手指的体育运动。所以音乐效果是检验技巧的唯一标准。把技巧当做目的,仅仅追求所谓“一统的音色”及技巧有难度的曲目是片面的,是对音乐演奏的曲解,是不可取的。

(作者系《吉他之友》联谊会会员。通讯地址:150080 黑龙江省哈尔滨市南岗区二酉街9号524)

自学吉他五法

河北 宋有贵

偶然的机会有,我与吉他结下了不解之缘。经过摸索和实践,我体会总结了一套吉他的自学方法。这个学习方法可概括为“看、问、听、练、思”五个字。

第一:看。内容包括以下几方面:

1. 看吉他教材。自学吉他者首先要选购一套正规、系统的吉他教材,然后先浏览后通读,把教材吃透,最好能把一些知识熟记于心。等有一定基础后还要勤看、常看。

2. 看乐理书籍。一般吉他教材中都介绍一些基本乐理知识,自学者在掌握这些基本乐理的同时,还应该找一些专门的乐理书籍来看,如上海音乐出版社出版的《自学五线谱讲座》、《吉他自学 200 问》等。

3. 多看一些音乐方面的书刊、杂志。上海音乐出版社出版的《吉他之友》季刊既有吉他知识又有大量信

息,是吉他自学者的良师益友。其他如《音乐周报》、《通俗歌曲》、《轻音乐》、《流行歌曲》等也值得订阅。

第二:问。在“看”的过程中出现的不明白的地方和一些问题时,要多问、勤问,向周围的人请教。这些人不一定是专家和学者,哪怕是略懂一点的人都可成为自己请教的对象。如果周围没有老师,还可向一些音乐杂志的“咨询栏”如《吉他之友》所设的“吉他信箱”写信求教。

第三:听。音乐是声音的艺术,要多听一些好的歌曲和乐曲,来提高自己的音乐理解和鉴赏能力。特别是要利用广播、电视、录音等各种手段和机会,多听一些吉他演奏家的吉他名曲。

第四:练。吉他丰富的表现力来自于双手。要想使自己的吉他技艺迅速获得提高,就必须勤学苦练。特别是自学吉他者,就更要不畏困难,多练习,勤实践,熟能生巧。

第五:思。随着音乐知识的丰富、吉他技艺的不断提高,自学吉他者在苦练过程中,还要勤动脑多思考,要勤学苦练加巧练,使自己沿着正确的方向发展下去。

总之,自学吉他是件艰苦的事情,学习者要坚定成功的信心,要有恒心和毅力,踏踏实实坚持下去就一定会取得成功的。

业余时间少的人怎样练琴

福建 吴卫国

据不完全统计,我国有三千多万的吉他爱好者,他们之中除了为数不多的从事专业演奏者和歌舞厅吉他手外,更多的是业余吉他爱好者。因为是业余爱好,自然就不可能花费太多的时间学吉他,同时,吉他虽不像钢琴那么笨拙难以携带,但也不可能随时随地都带在身边练习。然而,学吉他又离不开大量的练习,尤其是古典吉他独奏曲,其中的许多技巧必须经过大量的练习才能完美掌握。

如何解决这种矛盾呢?笔者以为,关键问题在于如何安排和进行什么样的练习。我们知道,吉他演奏不外乎解决技巧和表现两个问题。至于表现,不但同技巧关系密切,而且同个人音乐修养、对乐曲风格的把握等等

相联系。所以,弹《樱花变奏曲》前不妨先多听听日本音乐,体会它的民族特色;弹《彝族舞曲》前先听听琵琶演奏的原曲。(《樱花变奏曲》、《彝族舞曲》的曲谱分别见《吉他之友》B、A 集),诸如此类的问题还很多,读者可以自己详细参阅其他书籍,笔者不多赘言。

解决技巧问题首先必须解决腕力和各手指灵活性问题。本世纪最伟大的吉他大师塞戈维亚说,学习吉他是靠的是腕力和毅力。吉他的绝大多数技巧都与腕力和手指的灵活性分不开的。一些技巧难度较大的曲子,其难就难在相当的腕力和各手指的灵活性上。譬如阿尔贝尼斯的《阿斯图里亚斯传奇》(曲谱见《吉他之友》F 集)一曲的轮扫部分,左手食指第八把位大横按,中指

按B弦第九把位的同时,要求无名指和小指在A弦第九把位、第十二把位间迅速而准确地按弦。没有相当的腕力和各指独立活动能力,要想达到娴熟和清晰的演奏,实在不可思议。

基于以上原因,笔者建议采用“三一制”的分配时间原则。即锻炼提高左右手腕力、灵活性和读谱占总练习时间的四分之三(这部分不需吉他即可进行训练,即琴外练习),吉他上实践占四分之一。这样的时间安排可以解决业余吉他爱好者零碎时间多、完整时间少的普遍现象,达到充分利用时间的目的,同时也可以使一些人从单一的琴上练习中解放出来。

锻炼提高左右手腕力、灵活性的具体方法请读者查阅《联谊报》第二期笔者所写的《如何提高手指灵活性》一文,笔者这里想就上文作一些补充。一是建议多利用健身圈作为提高腕力、指力的器材。二是提醒大家多注意右手大拇指的锻炼。大拇指的锻炼极易被忽视,而且也不容易锻炼。但是大拇指的敏捷性相当重要,尤其在快速拨奏中,要达到快而不乱、行如行云流水的通畅,非长期锻炼决不能办得到。所以平时要多注意做些大拇指模拟快速拨奏的练习。

关于读谱的重要性的方法,《联谊报》第二期的《不容忽视的训练——读谱》一文已经阐述得很清楚,笔者想补充的是希望吉他爱好者首先熟悉掌握五线谱和吉他在各把位上的C调所有音阶(关于这一点可以参考《吉他识谱法速成》一书)。在这个基础上,读谱的同时

内心中想象各个音符在吉他上的位置,并恰当地安排指法。通过这种方法熟悉了曲谱,在吉他上真正练习的时候就会胸有成竹、控制自如。这样比对着陌生的一首曲谱一个音符一个音符试弹下去,时间上要经济得多,而且对整首曲子的内容结构也能有较完整的认识。当然,这种读谱法在刚开始时有一定难度,但只要持之以恒,每次都强迫自己“读”几小节,积少成多、时间一久也就习惯了,那时候将会受益无穷。

上面谈了琴外练习,下面就琴上练习提几点注意事项:

一、每次练琴前作好充分准备,明确练习目的。所谓准备,除了包括提高腕力和手指灵活性及读谱练习外,还包括修指甲等等准备。

二、练习中集中注意力、提高时效、不犯重复性错误。重复性的错误不仅浪费时间,一旦养成习惯,改起来就非常困难。

三、对于曲中有难度的段落重点加以练习,而不是一味从头到尾地整首反复练习。这一点虽然很多人都懂,但一到练习时却往往没这样办。

最后,建议大家多听听吉他大师的演奏磁带,以便形成对吉他演奏的正确认识,同时要细心揣摩他们对曲子的处理方式。学完几首曲子不妨对自己的演奏录录音,这样有助于发现平常练习中所不曾发现的错误。

(作者系《吉他之友》联谊会福建会员。通讯地址:福建省闽侯县第五中学高三(4)班)

怎样练好一首乐曲

浙江 张建国

一、第一阶段:时间(一星期至二星期)

- 将乐谱细看一遍。
- 技巧问题,左手指的分配及右手发音的部位选择。
- 速度及每一个音的历时长短。
- 熟悉乐曲的节奏音型,用脑思索一下乐曲的意境,然后用节拍器测验一下节奏的标准与否。
- 留意每一个音所发出的音质。

二、第二阶段:

a、乐句的进行——先奏出和声部分,找出并记清楚分句及重点。

b、温习乐句中技巧难点中的乐段。

c、找出乐句在进行时的感情变化。

d、注意音响强弱差别的等级与节奏的处理。

三、第三阶段:

a、注意整首乐曲内的细节(如特殊处理法、和弦音中的手指位置及转调等)

b、注意所有的表情、速度记号。

c、自头至尾看一下全曲谱,尽可能留意到每一小节。

d、留意自己所弹的乐句,和弦并用口唱主旋律部分再唱低音部分。

e、熟悉了全曲后,再开始作为正式演奏般的完整地弹一遍。

四、第四阶段: