



美學新視角

主 编 / 李翔德 阴通三
副主编 / 吕晋铭



李翔德 阴通三 主编 吕晋铭 副主编

美学新视角

山西人民出版社
(香港)文化教育出版社

封面摄影 李翔德
封扉设计 陈永平
版式设计 孙 琇

晋新登字 6 号

书名 美学新视角
MEIXUE XINSHIJIAO
主编 李翔德
出版 山西人民出版社 (香港)文化教育出版社
发行 新华书店首都发行所
印刷 山西美术印刷厂(封插)
山西建科所印刷厂(内文)
规格 32 开(850×1168 毫米)
17.35 印张 450 千字
版次 1993 年 12 月太原第 1 版
1993 年 12 月太原第 1 次印刷
书号 ISBN 7—203—02811—9/D·625
定价 人民币 18.50 元

序

●李翊德

《美學新視角》一書終於出版了。這不論從哪方面來講，都是一件很值得慶幸的事。

《美學新視角》一書是一部美學論文集，是山西省美學工作者的研究成果。由于個別環節的原因，這部集子雖然一拖再拖，拖到了今天，卻反而變成了好事，我和陰通三、鄭波光等學會的主要領導，不得不下決心親自動手組織編輯這部集子。而當我們編好這部集子準備付印時，才恍然發現今年正好是我們山西美學學會誕生的第十個年頭，應該“十年大慶”一下了；同時發現，十年來我們山西美學研究的成績還真不小——這是我們原來也不知道的，這次一回顧總結，使人還真有點吃驚。可以說碩果累累，完全值得“大慶”一下。這部論文集的出版，也就成為“大慶”的一個內容了。

需要說明的是，這部論文集並沒有也不可能把我省所有人和

所有人的所有美學論文全部收入，有些宏篇專著更不可能全文收入。但僅從已經收入的這些論文來看，我省的美學研究確具有作者面廣、研究面寬、影響面大的特點。

我們的作者隊伍，有一般職工、教師、編輯、記者、工程技術人員、書法家、攝影師，有金融家，黨政機關行政領導，廳局長以及省長。《大力開展山西文物美學的研究》一文，作者是山西省文物局局長張希舜；《美化勞動客體與主體》一文，作者是我省太原市房地產信托投資公司總經理、太原市工商銀行副行長呂晉銘；《張藝謀作品的審美取向及其對影視美學的貢獻》的作者，是省廣播電視廳副廳長、省電視臺臺長陸嘉生；《商品形態與審美觀念》則是原山西省副省長、現陝西省省長白清才寫的。他早在1986年3月即出版了《商品的藝術形態和消費者的審美觀念》一書（山西人民出版社出版），開創了我省高級領導將美學研究與指導經濟工作相結合的範例，為我省美學研究增添了光彩。我省美學研究隊伍的這種特殊結構，必然產生一種特殊的功能和效應。

再看研究的內容，從美學原理，美學體系，到部門美學；從基礎理論到應用研究；從外國美學到中國美學；從古典文學名著到現代文學藝術的美學思想；從倫理美學、商品美學、文物美學、思想工作中的美學、干部審美教育學，到詩歌、戲曲、歌舞、散文美學、報紙美學、體育美學等，相當廣闊。其中不少作者不僅有論文，還有專著。這些論著大都立論新穎，論證深刻，注意系統性和系列化以及地方特色，所以影響面大。有些論著還具有填補學科空白的性質，在省內外、學術界和實際工作中產生了較大反響，甚至產生了某種轟動效應。加之，我們太原日報刊登了大量美學文章，山西人民出版社出版了一批全國知名學者的美學著

作，如汝信的《西方哲學與美學》、馬奇的《藝術哲學論稿》、羅惠生的《世界電影美學思潮史綱》、蔣培坤的《古希臘羅馬美學與詩學》，以及其他一些作者的《美的哲學》、《美的修養》、《美的網絡》、《藝術美》、《影視美學》、《中國繪畫美學研究》、《廣告藝術美學》、《商品的藝術形態與消費者的審美觀念》以及《黃龍九寨美學日志》等，這樣就為我省美學研究創造了一個良好的輿論氛圍，對全國的美學研究，也有所推動。

十年來，我們學會不僅堅持了美學研究的正確方向，而且提出了“創新、務實、精深、地方化和系列化”的方針。這部集子所收論文，正是這一方針的生動體現。

所謂“創新”，就是要探討別人尚未研究或研究得很不夠的課題，開墾美學領域中“未開墾的處女地”。象“倫理美學”、“干部審美教育學”等，可以說創立了一門新的學科。當初雖有爭議，後來被愈來愈多的人所承認，愈來愈向縱深發展。再如，“美的規律”是“人化自然”在文學藝術領域中的形象化的思想，關於藝術創造過程的“整合論”的提出，對文學作品中“不足”、“不了了之”、“遺憾效應”的研究，關於散文的審美特征及情韻美是散文的最高境界的見解……等，都很有創見。即使看似平淡的一些命題，文中也多有新意。

所謂“務實”，就是要面向實際，使美學走出學者的書齋和課堂，為生產、生活、經濟建設和精神文明建設服務。象技術美學、商品美學、影視美學、報紙美學、體育美學、思想工作和黨政干部教育中的美學問題……等，都是從實際中提出問題，針對實際來探討和闡述、回答問題，行文虛實結合，具有鮮明的“務實”之作。作為“五講、四美”、思想教育的理論前提，倫理美學與實際

的聯系也是很緊密的。

所謂“精深”，不是蜻蜓點水，淺嘗輒止，而是要在一點上或一個方面有所突破，或在突破的基礎上，進一步發掘，深入展開。如關於美學體系的幾篇文章，提出了“一個原則”、“三個轉化”、“七個環節”為基礎或內容的結構框架。《主體性原則與美學的建構》一文通過對“主體性原則”與審美關係的價值特性，與美的歷史生成，與審美心理要素的分析，指出了傳統認識論在美學研究中表現出來的局限，提出用“主體性原則”建構美學體系的主張。《建構馬克思主義美學體系的思考》，提出人類在由非人向人的進化過程中，主體方面的非審美意識向審美意識的轉化，非審美感官向審美感官的轉化，在客體方面的非美向美的轉化，構成審美活動的內涵。審美活動是美學體系賴以建立的邏輯起點。《關於美學原理體系的構想》一文，以研究人對現實的審美關係為軸心，把美與藝術、美的欣賞與審美創造有機地結合起來，提出了美學原理體系的結構框架：（1）人對現實的審美關係；（2）現實美；（3）美與藝術；（4）藝術美；（5）美的欣賞；（6）審美心理結構培育；（7）美的創造與升華……。這些不同的構想，都是在深入分析研究了大量資料之後提出來的。

再如《〈紅樓夢〉與中國傳統美學——“空靈與結實”的奇觀》，題目就響亮有力，分析也很深刻。他一針見血地指出：《紅樓夢》及其作者曹雪芹，既是“瞞與騙”這種民族劣根性的叛逆，又是“空靈與結實”、“不落言筌”這種最高境界的審美觀的肖子。既揚棄了中國傳統美學的糟粕，與以“善”為核心的審美觀徹底決裂，“追踪躡迹，不敢稍加穿鑿”，宣告以“真”為核心的審美觀兀然崛起；又創造性地繼承和發展了中國傳統美學中的精華，把

“虛實相生”、“傳神”、“神韻”、“意境”這種審美傳統，推向了極致。此外，關於中國古典美學獨立體系的探討以及前面所舉“創新”、“務實”諸文，也都有在一點或一個方面突破，或在別人突破的基礎上，縱深發掘之特點。

所謂“地方化”，就是眼光要看準山西，使研究更具有地方特色。山西擁有極其豐富的文化遺產和審美資源，如山西的佛教、道教藝術、古建築、雕塑、壁畫、青銅器、古錢幣、兵器、石刻，還有岩畫等，都很值得從美學方面予以研究、開發。山西古近代美學思想也是輝煌燦爛的，山西美學史的研究，具有很重要的意義。本集所收關於山西美學思想源流、山西文物、彩塑、古建的論文，關於“黃河派”藝術的探討，都富有鮮明的山西地方特色。我們把這部分文章特意放在集子的首要部分，就是爲了進一步倡導和鼓勵這個方面的研究。

在科學發展了的時代，系統和結構的研究，日益被人們所重視。整個自然界和社會以及反映它們的自然科學與社會科學，都可以說它們是一個縱橫交叉的立體網絡結構，是一個由很多相互聯系、相互作用和制約的要素所組成的，具有特定功能的龐大系統。離開這些要素，形不成這個系統的獨特的性質和功能，而系統的這種性質和功能卻是各要素本身所沒有的。就象原子的性質和功能，並不來自組成它的基本粒子，而是來自結構。

我們的美學研究，也應當注意結構、系統，系統性和“系列化”，使我們每個人的研究，每個個別的項目，納入總的框架，具有整體的功能。這樣，看來每一個人只是啃一塊骨頭，實際上，我們大家卻是在共同打一個大戰，其結果就不只是 $1+1=2$ ，而是等于五、等于十，具有更大的功能。現在，我們在美育、山西文物

美學、山西美學史等方面的研究，就已經是在這樣一個更廣闊的規模和更高的層次上展開，組織許多人，打一個大戰，有的已見成效。這是具有戰略意義的成就。

1991年4月19日，當我在北京見到著名藝術家和美學家王朝聞先生時，曾請他為我們學會題詞，他不假思索地寫下了下面這段話：

“美學研究有各自不同的着眼點，我卻覺得必須立足于美育這一客觀需要，同時還必須顧及地域性特征。山西在審美對象和美學思想方面的豐富性，令人向往。當代美學家定將發揮這一地方優勢，為社會主義文化建設，作出富有學術個性的奉獻。

王朝聞 1991年4月19日”。

王朝聞先生的話，道出了美學研究的真諦，既肯定了我們學會研究的成果，又為我們今后研究指明了方向。

現在，我們可以回過頭來談談這本書為什麼起名《美學新視角》了。

所謂美學新視角，就是用新的觀念、新的方法，研究新的問題、新的課題、新的領域，給人以新的視野，新的啓迪和感受，開創美學研究的新局面。

應當說，本文集，在某些方面體現了上述思想。同時，在編排上注意了它的結構。所以，文章雜而不亂。本書的第一部分，是對山西本地審美對象的研究；第二、三部分，是部門美學和與現實密切聯系的一些文章；第四部分，是文學藝術的美學探討；第五、六部分是關於西方美學和美學體系問題的探討。這樣一種編排結構，編者顯然是用了一點心思的。這同隨便把這些文章組織在一起，功能是大不相同的。如第四部分，把這十四篇關於文藝美學的論文放在一起，本身就有一種“整合效應”，使“整合論”、

“不了之了”、“遺憾效應”、“散文情韻”……等這些分散的思想火花，組合起來，更加五彩斑斕。再如，在認為“美善統一”的《倫理美學與歷史必然》之後，放一篇《美——一種罪惡的誘惑》，就象一枚響尾蛇導彈一樣緊追不舍，更增添一種爭論、挑戰的氣氛。對活躍學術空氣，不無裨益。

這本書對重點論文，在篇幅上給予重點保證，有的文章將近兩萬余字。這樣，書中文章，長短不一，懸殊過大。還有的文章，命題一般化，內容比較單薄，有的文章運用材料多，分析論證不夠，尤其從美學方面闡發較差。這也是本書的缺點。有些作者，我們明知其有較高質量的學術論著，但因聯系不便，未能收入，使人感到遺憾。

同時，這部集子中所收論文，在研究方法、研究的領域、研究的問題等方面，雖都對“美學新視角”這個要求有所體現，但體現得還很不夠。我們之所以用這個書名，不是因為我們這本集子“名副其實”地體現了這個思想，而是表明我們追求、倡導這一思想，希望再出文集時，能更多的體現這一思想，逐步成為一部“名副其實”的《美學新視角》。

1993年8月12日于太原

祝贺与希望

●馬 奇

近兩年來，美學界的同志們普遍地感覺到，比起七十年代末興起的“美學熱”來，美學已經走入“低谷”，或者說出現了“滑坡”現象。這種現象的主要表現就在于美學著作和美學刊物出版的種類和數量都較以前大為減少了。不少著作和刊物由于征訂數過低而不能出版，有的勉強出版，印數也比以前少了許多。進一步看，這並不是美學一家特有的現象，其他學科的狀況也不比美學學科好到那里。因而不能單單說是美學走入“低谷”。單就美學來說，並不是美學工作者近兩年沒有書稿提交出版社，也不是美學愛好者不願再買美學的新著作，問題出在出版社不肯出書，理由是新華書店不願多訂（新華書店自然又有它的“理由”）。所以認真地說來，美學在出書難、買書難的“滑坡”現象的背后，還是保有相當的熱度的。現在擺到大家面前的這本山西美學論文集

足以證明美學工作者并不曾中止自己的研究，山西的美學工作者近幾年來不斷的刻苦鑽研，終于在李翔德、陰通三和鄭波光同志的主持下，將四十位作者近四十萬字的成果匯集發表出來。既有基礎美學方面，也有應用美學方面的。基礎美學方面，提出體系、研究重點等問題，又有對西方美學思想、中國美學思想的研究分析。在應用美學方面，提出了倫理美學、思想政治工作與審美教育、黨政干部審美教育等問題，又提出技術美、人體美、體育美學、報紙美學、文物美學、影視美學等的論述。這都是美學方面需要繼續深入研究的問題。山西的同志們提出來自己的看法，對促進這些問題的研究是很有益處的。一個省的美學研究，能取得如此大的成就，確實是難能可貴的。

在這本美學新著即將出版的時候，我預祝她經得起讀者的檢驗，并予祝山西美學學會的工作和美學研究取得更大的成就。

1990. 8. 8. 北京

（本文作者：中國人民大學教授）

山西美學研究發展概述

●陰通三

1993年《社聯通訊》第5期編者按：社科學會是群眾性學術團體，也是我省各學科學術發展的組織者。省美學學會幾年來在促進我省美學學術發展方面作了大量的扎實而卓有成效的工作。現將他們近年工作的一個總結性概述刊載如下，供各學會參考。望各學會能有計劃、有目標地抓好學科建設，創造出更多更好的經驗來。

山西美學學會是在80年代誕生的。1980年在昆明召開了第一次全國美學會議，成立了中華全國美學學會。我省李翔德和鄭開湘同志參加了這次會議和這個學會。會后，在他們二人的積極倡導、籌劃和王守賢同志（山西哲學學會會長）支持下，于1983年成立了山西美學學會。在此之前，我省從事美學研究的人員很少，成果甚微。美學會的成立使處於“散兵游勇”狀態的研究者們第一次集結在一起，探討美學問題。他們在一無經費、二無專

職人員、三無穩定集會場所的條件下，克服困難召開了七次較大型的學術討論會，交流各自的研究情況和研究成果，並產生了一批有一定影響的論著。例如，倫理美學、商品美學、中國古典美學特征、山西美學思想源流及基本特征……等，都是在省內外有較大影響的論著。

關於倫理美學的思想，是山西美學界在80年代重要的研究成果之一。1981年4月號《學術月刊》發表了李翔德的論文《倫理美學》之後，同年《新華文摘》8月號全文轉載，《光明日報》在《百家爭鳴》欄中摘要介紹，同年第四期《倫理學簡訊》摘要發表此文，有的院校設立了“倫理美學”課程，1982年《中國哲學年鑒》在美學成果中予以評介。1983年，李翔德在《美的哲學》一書中進一步發揮了倫理美學思想。北京大學張岱年教授在為該書所寫的序言和他在《文匯報》所發《大力開展倫理美學研究》一文中，給予倫理美學以高度評價。1986年，李翔德又發表了《倫理美學與歷史必然》（載《晉陽學刊》1986年第1期），對倫理美的定義和特征作了探討，提出了美善統一是一條客觀規律（歷史規律）的新見解，李翔德與鄭欽庸合著的《中國美學史話》（河北人民出版社，1987年9月出版）發揮了作者關於倫理美學的思想，提出“天人合一”是中國倫理美學的理論基礎的思想以及“氣為主體”、美善統一是中國美學的突出特征的思想，成為一部具有自己特色的中國美學史話。1987年，李翔德又在《社會科學戰綫》發表的《精神文明發展的一條規律》一文和《人口素質論》一書（同梁中堂合著）中，提出了德、智、體、美、技（術）統一，是人類精神文明發展的根本規律，是人類人口素質發展的根本規律，其中也包含了人類審美發展的根本規律。

荆學民主編，周澤庭、崔月恒副主編的《審美學基礎》（西安工業大學出版社，1989年10月出版）也是山西美學界80年代重要的研究成果之一。這部26萬字的著作，以馬克思主義的實踐論美學和人類學本體論為基本方法論，系統地闡明了審美的一般理論及這些理論在具體審美實踐中的應用，特別是在部門藝術領域中的應用。此外，成一關於中國古典美學特征的論文，鄭波光關於“不足”這個新範疇的提出和論證的論文，鄭開湘關於運用皮亞杰的建構學說對研究美學的認識論意義的論文，楊士忠關於整合論的論文，陰通三關於文學藝術形成的更新物化運動的論文等，都在美學研究的不同領域里提出了一些有創造性的見解。

1990年1月的美學會議上決定出一本論文集以反映這一階段的研究成果。這部論文集在陰通三、鄭波光審編的基礎上，又由李翔德作了進一步充實和編排，定名為《美學新視角》，已經發排。

山西美學界80年代盡管有上述可資舉薦的研究成果問世，但總體來看，仍然是分散的、薄弱的。1990年1月6日至7日，山西美學學會舉行會員大會，選舉了學會的第二屆理事會，增加了新的血液，擴大了隊伍，總結了經驗教訓，重申了“加強馬克思主義美學的研究，推動社會主義精神文明建設”的總的指導方針，通過理論研究、實踐應用和普及工作，使美學走出書齋，更好地為改革開放與經濟建設服務，推動我省美學學科建設事業的發展。並且，要求美學研究者在創新、務實、精深、地方化和系列化方面動腦筋、下功夫。

“所謂創新，就是要研究別人尚未研究或研究得很不夠的課題，要開辟別人‘未開墾的處女地’。

所謂務實，就是要面向實際，為生產，為經濟建設和精神文明（當然是社會主義精神文明）服務。如技術美學、思想政治工作中的美學、雷鋒精神中的美學等，都可以研究。

所謂精深，就是要在一點上或一個方面有所突破，不是蜻蜓點水，淺嘗輒止。

所謂地方化，就是要眼光看準山西，使研究更具地方特色。山西有豐富的文化遺產，在等待我們從美學方面予以開發，如山西的佛教藝術、古代建築、雕塑、壁畫、青銅器、古錢幣、佛造像等，如五臺山、雲崗石窟、永樂宮等，都很值得從美學方面進行探討。山西美學史，也很值得搞。

所謂系列化，就是要使我們每個人的研究，每一個個別的項目，納入總體的框架，具有整體的功能。這樣，看來每一人只是啃一塊骨頭，實際上，我們大家卻是在共同打一個大戰。這樣，我們的美學研究，就會在更廣闊的規模和更高的層次上展開。

希望大家踴躍探討，成為美學研究中的姣姣者，創造豐碩的成果。”（李翔德：《山西美學研究的回顧和展望》）這就有力地推動了山西美學學科建設的發展。

山西美學思想史的研究，就是在這次會議之後起步的。崔元和同志原提出要撰寫山西古代藝術，李翔德同志建議撰寫山西美學史，並主持召開撰稿人會議，研究了本書撰寫提綱、分工、交稿時間，並列入山西人民出版社出版計劃。

1990年11月在長治晉東南師專召開的山西美學學會90年年會，交流了美學研究者的成果，集中討論了美育問題，在廣開言路的基礎上，形成如下認識：（1）美育的性質：情感教育。（2）美育的特點：形象性、愉悅性、實踐性、普遍性。（3）美育

的原則：真善美統一，社會主義思想教育與美的規律統一，審美主客體相適應，情感與認識（理智）統一，理論與實踐結合的原則。（4）美育功能：認識深化、道德感化、情感淨化、智能開發、心理平衡、精神滿足等。（5）美育任務：教育人們樹立正確的美丑觀、審美觀，培養和提高審美情趣、審美能力、創造能力，對生活方式進行審美指導（引導），這就有力地推動了山西美學學科建設的發展。各個部類、各個學科和各種對象（老中青干部、群眾、工人、戰士）進行不同的審美教育。並希望大家在此基礎上進一步探討美育的本質、範疇、規律、中國人審美的心理、習慣，中國美育的傳統、社會主義美育的特征、途徑，改革開放形勢下的美育難點、出路等。從理論和現實兩方面深化研究（李翔德會長《會議總結》）。這實際上等於提出了一部《美育概論》的框架和提綱。會後，《晉東南師專學報》第四期以“山西省美學學會1990年學術年會論文專輯”的形式，發表15篇論文。這次年會開得很成功。1991年的學術年會，雖然因種種原因未能如期召開，但會員們的研究工作並未停步。仍然有一批新成果問世。特別是撰寫《山西美學史》的大工程亦已在這一年開始進行。

進入90年代的最初這兩年，山西美學界的研究工作同全國的情況一樣，有泛化和深化兩個走向。泛化的顯著特點，是結合研究者的本職工作，從中探尋其審美價值，從而拓寬着美學研究的領域。例如山西師範大學的體育教師洪黛英，一面從事着競技健美操、體育舞蹈的教學實踐，一面收集和整理資料從中探討美的規律。她運用黃金分割率來計算人體美的標準，以求體育美學具有得以建立的科學依據，顯然有着某種開拓的意義。省電視臺臺長陸嘉生和高巍關於張藝謀作品的審美取向的研究，則是對影視