

[清] 韩邦庆 著

海上花列传

中国古典小说名著丛书



上海古籍出版社

中国古典小说名著丛书

海上花列传

【清】韩邦庆著



海上花列传 卷之十 韩邦庆著

行

印

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上花列传 / (清)韩邦庆著; 觉园 愚谷校点.
—上海:上海古籍出版社, 2001.10
(中国古典小说名著丛书)
ISBN 7-5325-2988-6

I.海... II.①韩...②觉...③愚... III.章回小说—中国—清代 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053565 号

中国古典小说名著丛书

海上花列传

[清]韩邦庆 著

觉园 愚谷 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.625 插页 2 字数 360,000

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-2988-6

I·1471 定价:19.00 元

出版说明

中国古典小说数量众多，内容丰富，成就巨大，影响深远。其中名篇佳作不胜枚举，值得后人阅读、欣赏。为了向社会各阶层的广大读者提供更多的、各种类别的中国古典小说名著的合适读本，继《中国古典小说名著丛书》前两辑出版之后，现推出这套丛书的第三辑。

第三辑收中国古典小说名著十种，按其内容及形式，可分为这样几类：历史演义类两部：《东周列国志》、《英烈传》；英雄传奇、武侠公案类三部：《儿女英雄传》、《彭公案》、《施公案》；人情小说一部：《海上花列传》；讽刺小说两部：《二十年目睹之怪现状》、《孽海花》；白话短篇小说一部：《型世言》；文言笔记小说一部：《阅微草堂笔记》。

《东周列国志》演述东周至秦统一六国 550 年历史，由清人蔡元放在明代小说家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上删改而成。此书综合剪裁《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等史料，内容真实可信，结构安排严谨合理，语言通俗，是一部小说化的春秋战国史。《英烈传》演述朱元璋建立大明朝故事，其情节很多地方与《元史》、《明史》等书所记相符。但它比《东周列国志》有着更多的想象与虚构，语言也更通俗。书中塑造了徐达、常遇春、胡大海、刘伯温等武

将谋臣形象，赫赫风威，光彩照人；其中的许多情节还被改编成戏剧曲艺，在舞台书台上长演不衰。

《儿女英雄传》，清人文康著。以女性为主角写英雄侠义，此书当是第一。《儿女英雄传》的语言文字倍受后人激赏，胡适等人说它是用北京话写小说的最佳之作。《施公案》、《彭公案》是两部在民间广为流传的小说。清官微服私访、遇险、断案，侠客盗宝除霸等故事情节惊险曲折，精彩纷呈，颇能吸引读者。旧上海京剧舞台上的连台本戏，大都取材于此。

鲁迅先生说，《红楼梦》之后，续作者蜂起，到后来大家都写腻了。这时有一部分作者另辟蹊径，以青楼女子为描写中心，表现平常男女的生活。其中写得较为公允，语言也朴实自然的，要数韩邦庆的《海上花列传》。全书以上海十里洋场为背景，写尽了出入青楼的各式人物，是一幅清末上海滩的长篇画卷。而其艺术效果则如作者在第一回中所述：“写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生。”

清朝季世，朝政日非，官场丑恶不堪，于是有所谓讽刺谴责小说出现。吴趼人的《二十年目睹之怪现状》与曾朴的《孽海花》是其中的佼佼者。前者借主角“九死一生”之口，历叙二十年间所遇、所见、所闻天地间惊异之事，编为一书。其结构类似《儒林外史》，“驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫”。它的好处是容量大，各式人物，各种事故，尽量揽入，可以说是一幅清末社会的众生相。其锋芒不仅仅是针对官场，而是整个社会的黑暗面。后者以苏州状元金沟与北京名妓傅彩云（赛金花）婚姻情事为线索，历叙清季三十年间遗闻逸事。其艺术特点，则诚如鲁迅所言：“结构工巧，文采斐然，则其所长也。”

以上八种为白话长篇小说。《型世言》和《阅微草堂笔记》为短篇小说集，但形式一为白话，一为文言。明代陆人龙著短篇小说集《型世言》久已散佚，近年来始由韩国以影印本传入我国。这部小

说最大的特点是所述故事均发生在明代,也就是说,这部短篇小说集完全是明人所作,而不像“三言”、“两拍”那样,夹有前人的作品。因此,它对于今人研究明代社会的政治、经济、社会风俗、语言文学等,都有特殊的意义。所收小说明显反映市井百姓的心理,充满生活气息。

四库全书总纂官纪昀所著《阅微草堂笔记》曾是与《聊斋志异》齐名的文言小说集。此书的主旨虽然在于劝善惩恶,维持风教,但由于作者博览群书,见地高明,加之文笔精炼,说理透辟,因此仍多意味隽永之作;尤其对宋儒的空谈性理、泥古不化等,作了辛辣的讽刺,具有警世意义。《阅微草堂笔记》问世之后,文人仿效之风绝不在《聊斋》之下,成为清代的文坛趣事。

收入本辑名著丛书十种小说所用的版本分别是:

《东周列国志》,以书成山房本为底本,参校金闾叶敬池《新列国志》及乾隆年间其他刻本。

《英烈传》,以《云台奇踪》乙本中较为流行的致和堂本为底本,参校《云台奇踪》甲本(影印本)。

《儿女英雄传》,以光绪四年聚珍堂初刻本为底本,参校聚珍堂后刻本及光绪十四年蜚英馆本。

《施公案》,以道光庚寅厦门文德堂本(影印)、光绪二十九年大达书局本为底本,校以正谊书局、广益书局石印本。

《彭公案》,以光绪二十年琉璃厂藏版《大清全传》(影印)为底本,校以上海扫叶山房石印本《绘画彭公案全传》。

《海上花列传》,以全书初印本(作序时间为光绪甲午,即1894年)为底本。

《二十年目睹之怪现状》,根据上海广智书局排印本整理校点。

《孽海花》,根据上海古籍出版社增订本重排。

《型世言》,以韩国汉城大学奎章阁本(影印)为底本,校以《幻影》、《三刻拍案惊奇》、《别本二刻拍案惊奇》等。

《阅微草堂笔记》，以道光十五年刊本为底本，校以文明书局、进步书局、会文堂等石印本。

这一辑名著丛书所收的十种小说品类众多，内容丰富，相信它们的出版，会受到各类读者的普遍欢迎。

上海古籍出版社

· 2001年7月

叙*

或谓六十四回不结而结，甚善。顾既曰全书矣，而简端又无序，毋乃阙与？

华也怜依曰：“是有说。昔冬心先生续集自序，多述其生平所遇前辈闻人品题赞美之语，仆将援斯例以为之，且推而广之。凡读吾书而有得于中者，必不能已于言。其言也，不徒品题赞美之语，爱我厚而教我多也；苟有以抉吾之疵，发吾之覆，振吾之聩，起吾之疴，虽至呵责唾骂，訛谤诙嘲，皆当录诸简端，以存吾书之真焉。敬告同人，毋函金玉。”

光绪甲午孟春，云间花也怜依识于九天珠玉之楼。

* 原书无题，系校点者所加。

例 言

此书为劝戒而作，其形容尽致处，如见其人，如闻其声。阅者深味其言，更返观风月场中，自当厌弃嫉恶之不暇矣。所载人名、事实，俱系凭空捏造，并无所指。如有强作解人，妄言某人隐某人、某事隐某事，此则不善读书、不足与谈者矣。

苏州土白，弹词中所载多系俗字，但通行已久，人所共知，故仍用之，盖演义小说不必沾沾于考据也。惟有有音而无字者，如说“勿要”二字，苏人每急呼之，并为一音；若仍作“勿要”二字，便不合当时神理；又无他字可以替代，故将“勿要”二字，并写一格。阅者须知“𠵹”字，本无此字，乃合二字作一音读也。他若啞音眼、嘎音贾、耐即你、俚即伊之类，阅者自能意会，兹不多赘。

全书笔法自谓从《儒林外史》脱化出来。惟穿插、藏闪之法，则为从来说部所未有。一波未平，一波又起，或竟接连起十余波，忽东忽西，忽南忽北，随手叙来并无一事完，全部并无一丝挂漏；阅之觉其背面无文字处尚有许多文字，虽未明明叙出，而可以意会得之：此穿插之法也。劈空而来，使阅者茫然不解其如何缘故，急欲观后文，而后文又舍而叙他事矣；及他事叙毕，再叙明其缘故，而其缘故仍未尽明，直至全体尽露，乃知前文所叙并无半个闲字：此藏闪之法也。

此书正面文章如是如是；尚有一半反面文章，藏在字句之间，令人意会，直须阅至数十回后方能明白。恐阅者急不及待，特先指出一二：如写王阿二时，处处有一张小村在内；写沈小红时，处处有一小柳儿在内；写黄翠凤时，处处有一钱子刚在内。此外每出一人，即核定其生平事实，句句照应，并无落空。阅者细会自知。

从来说部必有大段落，乃是正面文章精神团结之处，断不可含糊了事。此书虽用穿插、藏闪之法，而其中仍有段落可寻。如第九回沈小红如此大闹，以后慢慢收拾，一丝不漏，又整齐，又暇豫，即一大段落也。然此大段落中间，仍参用穿插、藏闪之法，以合全书体例。

说部书，题是断语，书是叙事。往往有题目系说某事，而书中长篇累幅竟不说起，一若与题目毫无关涉者，前人已有此例。今十三回陆秀宝开宝、十四回杨媛媛通谋，亦此例也。

此书俱系闲话，然若真是闲话，更复成何文字？阅者于闲话中间寻其线索，则得之矣。如周氏双珠、双宝、双玉及李漱芳、林素芬诸人终身结局，此两回中俱可想见。

第廿二回，如黄翠凤、张蕙贞、吴雪香诸人，皆是第二次描写，所载事实言语，自应前后关照。至于性情脾气，态度行为，有一丝不合之处否？阅者反覆查勘之，幸甚！

或谓书中专叙妓家，不及他事，未免令阅者生厌否？仆谓不然。小说作法与制艺同：连章题要包括，如《三国》演说汉、魏间事，兴亡掌故，瞭如指掌，而不嫌其简略；枯窘题要生发，如《水浒》之强盗、《儒林》之文士、《红楼》之闺娃，一意到底，颠倒敷陈，而不嫌其

琐碎。彼有以忠孝、神仙、英雄、儿女、赃官、剧盗、恶鬼、妖狐以至琴棋书画、医卜星相萃于一书，自谓五花八门，贯通淹博，不知正见其才之窘耳。

合传之体有三难：一曰无雷同。一书百十人，其性情、言语、面目、行为，此与彼稍有相仿，即是雷同。一曰无矛盾。一人而前后数见，前与后稍有不符，即是矛盾。一曰无挂漏。写一人而无结局，挂漏也；叙一事而无收场，亦挂漏也。知是三者，而后可与言说部。

目 录

出版说明	1	
叙	1	
例言	1	
第 一 回	赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒	1
第 二 回	小伙子装烟空一笑 清馆人吃酒枉相讥	8
第 三 回	议芳名小妹附招牌 拘俗礼细崽翻首座	15
第 四 回	看面情代庖当买办 丢眼色吃醋是包荒	22
第 五 回	垫空当快手结新欢 包住宅调头瞞旧好	29
第 六 回	养因鱼戏言徵善教 管老鸨奇事反常情	36
第 七 回	恶圈套罩住迷魂阵 美姻缘填成薄命坑	43
第 八 回	蓄深心劫留红线盒 逞利口谢却七香车	50
第 九 回	沈小红拳翻张蕙贞 黄翠凤舌战罗子富	57

第十回	理新妆讨人严训导 还旧债清客钝机锋	64
第十一回	乱撞钟比舍受虚惊 齐举案联襟承厚待	71
第十二回	背冤家拜烦和事老 装鬼戏催转踏谣娘	78
第十三回	挨城门陆秀宝开宝 抬轿子周少和碰和	85
第十四回	单拆单单嫖明受侮 合上合合赌暗通谋	92
第十五回	屠明珠出局公和里 李实夫开灯花雨楼	99
第十六回	种果毒大户撮便宜 打花和小娘陪消遣	106
第十七回	别有心肠私讥老母 将何面目重责贤甥	113
第十八回	添夹袄厚谊即深情 补双台阜财能解愠	120
第十九回	错会深心两情决洽 强扶弱体一病缠绵	127
第二十回	提心事对镜出谗言 动情魔同衾惊噩梦	134
第二十一回	问失物瞒客诈求签 限归期怕妻偷摆酒	141
第二十二回	借洋钱赎身初定议 买物事赌嘴早伤和	148
第二十三回	外甥女听来背后言 家主婆出尽当场丑	155
第二十四回	只怕招冤同行相护 自甘落魄失路谁悲	162
第二十五回	翻前事抢白更多情 约后期落红谁解语	169

第二十六回	真本事耳际夜闻声 假好人眉间春动色	176
第二十七回	搅欢场醉汉吐空喉 证孽冤淫媾烧炙手	183
第二十八回	局赌露风巡丁登屋 乡亲削色嫖客拉车	190
第二十九回	间壁邻居寻兄结伴 过房亲眷挈妹同游	197
第三十回	新住家客栈用相帮 老司务茶楼谈不肖	204
第三十一回	长辈埋冤亲情断绝 方家貽笑臭味差池	211
第三十二回	诸金花效法受皮鞭 周双玉定情遗手帕	218
第三十三回	高亚白填词狂掷地 王莲生醉酒怒冲天	225
第三十四回	沥真诚淫凶甘伏罪 惊实信仇怨激成亲	232
第三十五回	落烟花疗贫无上策 煞风景善病有同情	239
第三十六回	绝世奇情打成嘉耦 回天神力仰仗良医	246
第三十七回	惨受刑高足枉投师 强借债阔毛私狎妓	253
第三十八回	史公馆痴心成好事 山家园雅集庆良辰	260
第三十九回	造浮屠酒筹飞水阁 羨馥馥渔艇斗湖塘	267
第四十回	纵玩赏七夕鹊填桥 善俳谐一言雕贯箭	274
第四十一回	冲绣阁恶语牵三画 佐瑶觞陈言别四声	282

- 第四十二回 拆鸾交李淑芳弃世 289
急鸩难陶云甫临丧
- 第四十三回 入其室人亡悲物在 296
信斯言死别冀生还
- 第四十四回 赚势豪牢笼歌一曲 303
惩贪黠挟制价千金
- 第四十五回 成局忽翻虔婆失色 310
旁观不忿雏妓争风
- 第四十六回 逐儿嬉乍联新伴侣 317
陪公祭重睹旧门庭
- 第四十七回 陈小云运遇贵人亨 324
吴雪香祥占男子吉
- 第四十八回 误中误侯门深似海 331
欺复欺市道薄于云
- 第四十九回 明弃暗取攘窃蒙赃 338
外亲内疏图谋挟质
- 第五十回 软厮缠有意捉讹头 345
恶打岔无端尝毒手
- 第五十一回 胸中块秽史寄牢骚 352
眼下钉小蛮争宠眷
- 第五十二回 小儿女独宿怯空房 357
贤主宾长谈邀共榻
- 第五十三回 强扭合连枝姊妹花 364
乍惊飞比翼雌雄鸟
- 第五十四回 负心郎模棱联眷属 371
失足妇鞭篥整纲常
- 第五十五回 订婚约即席意徬徨 378
掩私情同房颜忸怩
- 第五十六回 私窝子潘三谋胥筐 385
破题儿姚二宿勾栏
- 第五十七回 甜蜜蜜骗过醋瓶头 392
狠巴巴问到沙锅底

第五十八回	李少谷全倾积世资 诸三姐善撒瞒天谎	399
第五十九回	攫文书借用连环计 挣名气夹题和韵诗	406
第六十回	老夫得妻烟霞有癖 监守自盗云水无踪	413
第六十一回	舒筋骨穿杨聊试技 困聪明对菊苦吟诗	420
第六十二回	偷大姐床头惊好梦 做老婆壁后泄私谈	427
第六十三回	集腋成裘良缘凑合 移花接木妙计安排	434
第六十四回	吃闷气怒拚缠臂金 中暗伤猛踢窝心脚	441
跋		448

第一回

赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒

按：此一大说部书，系花也怜依所著，名曰《海上花列传》。只因海上自通商以来，南部烟花日新月异，凡冶游子弟倾覆流离于狎邪者，不知凡几。虽有父兄，禁之不可；虽有师友，谏之不从。此岂其冥顽不灵哉？独不得一过来人为之现身说法耳！方其目挑心许，百样绸缪，当局者津津乎若有味焉；一经描摹出来，便觉令人欲呕，其有不爽然若失、废然自返者乎？

花也怜依具菩提心，运广长舌，写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生，却绝无半个淫褻秽污字样，盖总不离警觉提撕之旨云。苟阅者按迹寻踪，心通其意，见当前之媚于西子，即可知背后之泼于夜叉；见今日之密于糟糠，即可卜他年之毒于蛇蝎，也算得是欲觉晨钟，发人深省者矣。此《海上花列传》之所以作也。

看官，你道这花也怜依究是何等样人？原来，古槐安国之北，有黑甜乡。其主者曰趾离氏，尝仕为天禄大夫，晋封醴泉郡公，乃流寓于众香国之温柔乡，而自号花也怜依云。所以，花也怜依实是黑甜乡主人，日日在梦中过活，自己偏不信是梦，只当真的，作起书来。及至捏造了这一部梦中之书，然后唤醒了那一场书中之梦。看官啊，你不要只在那里做梦，且看看这书倒也无啥。

此书即从花也怜依一梦而起。也不知花也怜依如何到了梦中，只觉得身子飘飘荡荡，把握不定，好似云催雾赶的滚了去。举首一望，已不在本原之地了，前后左右，寻不出一条道路，竟是一大片浩淼苍茫、无边无际的花海。看官须知道，“花海”二字，不是