



上海画报出版社
Shanghai Huabao
Chuban She

Zenyang Paishe
Fengjing Renxiang

《未来摄影家》小丛书

怎样拍摄 风景人像

卜
E

《未来摄影家》小丛书

怎样拍摄风景人像

朱光明 著

上海画报出版社

写给未来的摄影家

亲爱的读者,在您翻阅我们为您编写的这套小丛书的时候,我们衷心希望它能对您在学习摄影技术和掌握摄影基础理论方面会有所帮助和提高。今天,您还是摄影百花园里的一株新苗;明天,就将成为在祖国的摄影大地上自由驰骋的一位摄影家。

当《未来摄影家》小丛书第一辑问世之时,我们已经开始着手编辑第二辑《未来摄影家》。希望它继续成为我们之间一座充满着友谊和信任的摄影之桥。我们将随时倾听您的意见和建议,在您的关心和支持下,在我们共同努力下,编好出好这套《未来摄影家》小丛书。

目 录

一、取景

- (一) 景物的主与副
- (二) 景物的结构形式
- (三) 景物、人物的布局
- (四) 景物的移植合成

二、采光

- (一) 主光与副光
- (二) 光位与效果
- (三) 光比

三、曝光

- (一) 有关曝光的基本常识
- (二) 混合光曝光方法

四、拍摄实践

- (一) 半身
 - (二) 全身
 - (三) 合影
 - (四) 剪影
 - (五) 夜景
 - (六) 雪景
-

五、注意事项

- (一) 慎重选景
- (二) 讲究文明 注意安全
- (三) 彩色摄影须知

在自然环境的条件下,以人为主体的,以风景作陪衬的摄影,称作风景人像摄影。

风景,是指自然景物。诸如花园街市、名胜古迹、江河大川,甚至住家的门前屋后,都可选作人像摄影的背景陪衬。

在人像摄影中,风景作为人物的陪衬,等于在歌唱中起着“伴奏”的作用。

一、取 景

取景是指镜头对于人物、背景的设计、布局。

取景的适当与否,关系到画面的成败。在实践中,常发现这样一种情况:在很美的风景区里拍出的照片却“不过如此”,而在照片上显得很美的风景,到风景现场一看,却也“不过如此”。这是什么原因呢?不是因为照相机的好坏,而是涉及到对取景的认识和取景技巧的问题。因此,景不在美,会取则灵。

对景的选择、布局,关键是在画面上确立三个块面,即景物区、人物区和空间(或称“空白”)区。这是使画面产生美感的基本条件。

画面的取舍、布局涉及多方面,分述如下:

(一) 景物的主与副

陪衬的景物,应有主景和副景之分。起主要陪衬作用的为主景,除主景以外的各种景物便是副景——为主景、人物作衬底的背景,也就是空白区。

主景,不一定要求是名胜古迹或气势磅礴的

江河大川,它可以是树枝、花草,也可以是远处的建筑物,还可以是彩云、阳光、水中倒影。副景可以是树林、花草、山峦,也可以是天空、水面、墙壁。

在画面上,主景必须醒目突出,副景必须隐约含糊,这就需要通过明暗、深淡的对比、近比、调和的影色结构手法给予区分,即主景的细部与轮廓,受光面与非受光面之间应是对比,副景的景与景、物与物、景与物之间应是调和或近比。主景与副景对比,就是深色的主景须以淡色的副景为衬底,这称作暗景亮衬,或叫淡托深〔图1—(1)〕;反之,明亮的主景须以深暗的副景为衬底,称作亮景暗衬,或叫深托淡〔图1—(2)〕。总之,应掌握主景深,副景淡;主景淡,副景深的选景规律。这样,不仅主景醒目突出,而且主景同副景之间还产生远近的空间透视感。如果没有这种明暗对比,主副景就会混淆,层次不清,画面显得平淡缺乏美感〔图1—(3)〕。

主景,可以是近景,也可以是远景,但应以面积小于副景为宜;副景,必须是远景,面积要大于主景,并且还应留有安放人物的位置。但副景必须坚持调和或近比的原则,如果副景亮暗深淡对比,不仅会妨碍主景的突出,而且会破坏画面的美观。

副景如果能很好地处理调和或近比的关系,就不需限制景物的多少,不必排斥进入画面的各种景物,反而能起到陪衬的丰富多彩的作用。

主景与副景的对比与近比、调和的区分,除了景物客观的深淡外,主要是光线照射的明暗,因此取景的过程,也是取光的过程。



图 1—(1) 亮景暗衬的结构形式。以花为主景区，深暗的大块面上隐约的树为副景，也是空间区，或称背景、衬底——深暗部的衬底烘托明亮的人物、主景。



图 1—(2) 深景亮衬的结构形式。柳树为主景区，明亮的天空、江面、栏杆为副景区（空间区、衬底）。明亮的衬底烘托深暗的人物、主景。



图 1—(3) 缺少主次、使陪衬紊乱的取景范例。

(二) 景物的结构形式

树木花草, 是风景人像摄影常见而又普通的景物。选入画面的景物(主景)还要讲究姿态, 才能给人以自然的美感。



图 2—(1) 自然, 有起伏线条的树枝。

结构形式的选择, 要求景物有长短参差、凹凸(包括高低、长短、伸缩)起伏、疏密相间, 不规则的曲线形状, 避免规则、整齐、直形的景物形状结构〔图 2—(1)〕。在现实景物的取景实践中常常碰到倒挂杨柳一刀齐, 樟树枝上叶子密集, 象撑开的“阳伞”, 还有象“一、二、三、四”排队式的叶子, 这

些景物在照片上显得很呆板〔图 2—(2)〕。因此在取景时就须破掉这种呆板的结构形式。破的方法,可通过一定程度的角度变换。进入画面的树身,也力求选择一些弯曲结构的树形,易显得生动。拍照与生活现实不同,北方有句俗语“歪脖子树不成材”,但歪脖子树在照片上却要比直挺的树漂亮。

当然,非可变性的景物是不能随便“破”的,诸如建筑物的亭柱门窗,应是规则的、直线的,如果拍照时有意造成歪斜变形,是不成样子的,二者不能误解。



图 2—(2) 无起伏、整齐、呆板线条的树枝。

(三) 景物、人物的布局

1. 景物和人物的配置

主景在画面上须偏向一边, 另一边便是人物的位置, 但人物可略偏向中间。副景, 既是主景的衬底, 也是人物的衬底。

在布局上, 主景不宜同人物一般高, 通常主景是上景, 人物低于主景; 也不宜与人物相连接、重叠, 须同人物相隔一定距离, 也就是在人物, 特别是人物头部的一定区域内不能有任何对比的、跳跃性的点、块、条的景象出现, 以免破坏画面的布局。

2. 景物同人物的面积比例

主景同人物的面积的比例, 一般应成反比, 即人物占较大面积时(如半身、头像), 景物(主景)均相应地少些、小些, 甚至可不用主景; 景物在画面上占较大面积时(已构成漂亮的画面), 人物可相应小些(全身相), 甚至景物的面积超过人物一定比例也无妨, 但人物还必须是主体, 不能将人物缩小到风景的陪衬地位。

3. 画面的均衡

在取景的选择和布局中, 整个画面必须分量平稳, 才能使照片在视觉上产生舒适感。

在平面造型艺术上有许多轻重现象。诸如大、高、长、多、深色、暖色(红、橙、桔黄)、影象重; 小、低、短、少、淡色、冷色(绿、蓝、青)、影象轻, 这是一般常识。人和景相比, 人为重、景为轻; 人物的面部与后脑相比, 面部重, 后脑轻; 深淡相间的对比重, 调和轻等等。各种被摄对象进入画面就应注意均衡。但这种平衡又不能象“天平”式的完全均等, 诸如左边一棵树, 右边也要同样大小的一

棵树,这是呆板的平稳。应采取“戥秤”式的平稳,如用秤称物时,这边是一大捆东西,另一边则是一个较小的秤砣,根据秤砣移到一定位置上能使秤杆平稳的原理,使秤杆两端既有差异对比,又使秤杆平稳。据此原理,在摄影布局中,一边是大或高的树,另一边安放人物;上端有树为主景,下端如过分单调,可选任何景物作下景,如低矮小树枝、花卉或几根小草作衬垫,但作均衡衬垫的下景必须与衬底在明暗上成对比色为宜;拍摄半身侧面像时,将人的后脑靠边些,给面部留些空间;在影色上可以一边小块面的深色对另一边大块面中灰或淡灰;或一边以小块面的暖色对另一边大块面的冷色等等,都是为了避免失重,求得不对等的均衡方法。



图3 均衡。由于人物头面向下倾斜,画面上端产生重量。因此,以扇子作为平稳画面的道具,不使之失重。

(四) 景物的移植合成

景物的移植合成是一种将景物底片同人物底片合成为风景人像照片的一种方法。风景人物像摄影虽然到处可以取景,但也会碰到取景难的场合,甚至在优美的风景区也常有无适当风景可取的苦恼,这表现在:1. 现实生活中人所欣赏的美,同画面布局的需要是有所不同的,前者是直观多角的视觉,后者则需要概括、提炼、集中的单角视觉;2. 没有适当的主景;3. 虽有理想的景物,可拍摄所需的光线条件却不尽人意,因此,可采取景物移植合成的方法。

拍摄景物底片有两种基本方法:

1. 深景淡衬的景底(备以淡衬的人物底供二次曝光制作用)。

选择理想的树或花作主景,以云、天为背景,正常曝光,最好用反差较高的负片拍摄。底片洗出后空白衬底部位可用橙红或灰色水彩色涂满,以免制作时露底。

2. 亮景暗衬的景色(备以暗衬的人物底相叠,一次曝光制作用)。

选择理想的明亮主景,以深暗色为背景(越暗越好,最好晚上用闪光侧逆光位作照明),正常曝光。亮景暗衬的景底比深景淡衬的景底要求高:(1)景物只能选在底片的一角,留出人物位置,要求有较大的空白面[图4—(1)]。(2)景底最好大于人物底片,以便与地位空间的选择吻合。

景底的空白部位要绝对干净,如有带进的景象,应用减薄液(铁氢化钾和溴化钾等量合液)清除掉。

拍人物的底片不论淡底或深底,背景上安置

移植合成景物的部位可有隐约的景物影象, 不一定要严格清除〔图 4—(2)〕。

移植的景物底片一般以树木花草为宜, 因为这些景物没有地区性(如杨柳树、樟树、槐树等, 南方有, 北方也有), 并且季节性也很长。

景物移植的合成方法同样可用于彩色摄影, 但景底与人底必须是同一片型, 以便制作时校色的统一。不过彩色的淡景深底景物底片, 不能后期加工, 因此衬底上要求绝对干净。

关于取景附带一点说明: 为了取景时观察构图的简便, 可用“手势取景框”。即用自己一双手的食指和拇指, 相对交错搭接——一手的拇指尖和另一手的食指尖相搭, 便构成一长方框。观察景物时放在自己的一眼前(另一眼闭)便成了简易取景框。横、直自便。离眼远些为长焦的狭角, 离眼近些为短焦的广角。当有几分满意时再打开相机试取。

图 4—(1) 上端较为空旷。图 4—(2) 拍摄亮景暗衬的景物。

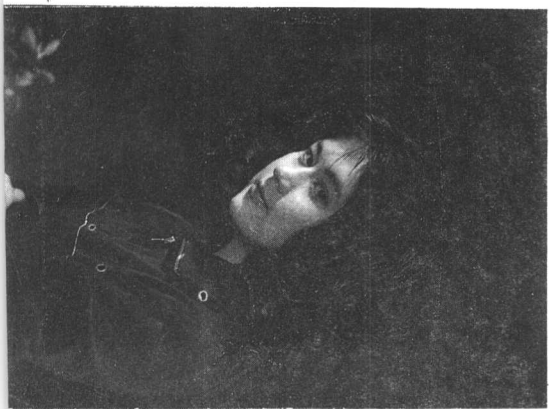


图 4—(3) 与深暗背景的人物底片相叠后的效果。



二、采 光

风景人像摄影以自然光为照明条件,以太阳为主光源。由于自然光不象人造光那样可随心所欲地调节使用,只能充分利用现有光源,必要时加以人工辅助,以取得理想的照明效果。

用光是人像摄影的重要造型手段之一,风景人像摄影也力求光线运用效果。

(一) 主光与副光

摄影中主光起照明的主要作用,如表现立体、刻画轮廓线条、美化形象等。太阳便是照明的主光。副光,如天空、环境受到太阳的反射,再反射到被摄对象,就是自然副光,此外还可设反光板、闪光装置等人造副光,起调整明暗反差、提眼神光等辅助作用。

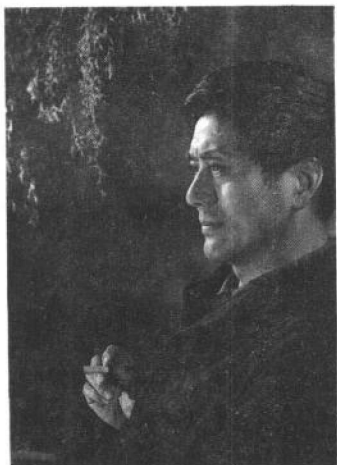


图5 人物面部主光、副光区域示意图。亮部为主光区(或称受光区、高光区),暗部为副光区(或称阴影区、低光区)。

（二）光位与效果

光位，是指光源对于被摄对象投射的位置角度，包括高、低、正、侧、逆等射角，不同射角对于被摄对象产生不同的作用效果。

1. 光位高度

光位高度是指太阳自早上升起到傍晚下落前的纵度射角。人像摄影的主光源照射高度通常是高角俯射，一般以 45° （介乎顶空和地平线之中）为常规高度，或称中光位射角，即以上午 9 时左右或下午 3 时左右（以 6 时日出 6 时日落的季节为例）的太阳高度。如图 6—D 所示。

中光位的高度是适应人们的生活习惯，因为生活中的光线大多是自上下射，并且中光位对人像摄影的面形有着适中的立体效果，特别是鼻梁骨（鼻梁最高的“鲫鱼背”部位）上能产生闪耀的光条，使鼻梁挺直秀丽（当然，鼻梁有高翘和垂直，头面有抬仰和低俯，镜头摄角有高低，鼻脊光条也有不同的变化）。

除了中光位外还有日出后 1 小时左右和日落前 1 小时的光位，称作低光位射角，显示朝霞或晚霞的情调气氛，并且，低头的姿势或高角俯摄半身，同样有鼻脊光条和立体感（图 6—E）；中午前后的太阳光为高射角，人物眼睛下、面颊下阴影较深，人物面部造型强硬，产生“烈日当空”的气氛效果。如图 6—C 所示。