

(四川)西部桥牌文化研究中心  
《精确叫牌法浅析》编写组

# 精确叫牌法浅析

蜀蓉棋艺出版社

# 精确叫牌法浅析

四川西部桥牌文化研究中心

《精确叫牌法浅析》编写组

蜀蓉棋艺出版社

书 名/精确叫牌法浅析  
著 者/(四川)西部桥牌文化研究中心  
《精确叫牌法浅析》编写组

策 划/李石林

责任编辑·李石林

封面设计·莫晓涛

版面设计·李石林

责任校对·明 阳

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都新华印刷厂

版 次 1999 年 8 月 第 1 版

2000 年 6 月 第 2 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 8.25 字数 172 千字

印 数 3,001--6,000 册

定 价 11.00 元

ISBN 7—80548—615—8/G·616

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028)—6636481

## 内 容 提 要

本书是讲解桥牌入门与提高叫牌水平的教科书。

全书共12章，可以看成三大部分。§1为第一部分，除介绍初级的入门知识外，用较大篇幅讨论分布与大牌力；§2、§3为第二部分，首先简要地介绍“叫牌法”、“叫牌制”和“叫牌体系”，然后详细介绍精确制的各种开叫方法；§4—§11为第三部分，是本书的中心的内容，以树结构的形式详细介绍本体系各种开叫后的应叫、再叫……直至确定最后定约，§12为第四部分，详细研究了与精确制开叫相结合的防守叫牌方法。

本书结构严谨、体例独特，内容编排上照顾到不同层次的读者。既可作为教科书使用，又适合自学，更是初、中级牌友提高叫牌水平的好帮手。

## 编委会名单

顾问：刘刚 郭焱

名誉主任：朱玲

主任：范广昇

副主任：陈顺蓉 王玉富（执笔）

委员：潘开健 张德生 孙茗

李石林 徐文惠 李以庆

赵和平 李骏元 郑殿

## 前 言

桥牌是一种以扑克牌为工具的智力游戏，是一项高雅的娱乐活动。现代桥牌（定约桥牌）已远远超出游戏的范畴，而成为有严格规则的世界性比赛项目。打桥牌被誉为做“大脑健美操”，又与网球、钓鱼、高尔夫一起，并称四大“高层次”体育。

桥牌在我国虽然推广较晚，但发展速度很快。仅仅二十年的时间，我国就成为世界上拥有桥牌爱好者最多的国家之一，桥牌水平也与世界最高水平相接近。在近两三年世界最高级别的桥牌比赛中，中国男队两次进入“八强”，女队则两次获得世界亚军。

有人认为，打桥牌需要高深的数学知识，是知识分子的“专利”。其实这是一种误解。可以这样告诉您，只要你不认为自己比常人的智力差，会心算两位数的加减法，就能够学会打桥牌。当然，桥牌不像“争上游”、“拱猪”、“升级”等普通扑克游戏那样“一看就会”，学习打桥牌需要一定的信心和毅力，而兴趣和环境又是最重要的因素。

对于初学者来说，本书§1“桥牌基础知识”是教你入门的。您如果仅想了解“桥牌”，则只需要浏览§1.1“桥牌入门”就够了。如果这十几页内容能够引起您的兴趣，请再详细阅读本书的全部内容。

打桥牌和下棋最大的区别是不能“单干”。如果您天性不爱与人合作并且不准备改变这个高贵的性格，最好就不要学桥牌了；如果您能够在业余时间与家人或熟悉的同事（同学）一起坐在牌桌旁，边打牌边切磋，一定能做到事半功倍。您如果已经入门，想系统掌握“精确叫牌法”或有志于成为一名桥牌高手，本书后面的大部分内容就是为您准备的。

精确叫牌法是20世纪60年代美籍华人桥牌专家魏重庆（C. C. Wei）博士发明的。该叫牌法一经问世便体现出强大的生命力。30多年来，经过许多专家的进一步探讨，精确叫牌法日臻完善，同时也产生了许多流派，形成许多不同版本的精确制叫牌体系。

精确叫牌法的最大特点正像其名称一样——精确。这里所说的“精确”是指几乎所有的开叫表示的牌力范围都较小、含义非常明确，对叫品的限制性很强。另外，通过适当的叫牌方法，不仅能够表示清楚自己手中的牌型、牌力、控制数、单张、缺门等信息；还可以在必要时，通过一定的叫牌程序，询问同伴对某一花色的支持情况、手中的控制数、将牌质量和某花色的大牌、单缺花色、某一门是否有控制等等。

精确叫牌法的另一特点是进取性很强，许多叫法都是为探索点力较少的成局定约或满贯定约而设计的。这些探索性的叫牌通常在较低阶次上完成，从而保证了其安全性。这不像其他有的叫牌法那样，探索满贯不成时牌就叫到不安全的五阶高度。

有人认为精确制的“抗干扰能力差”。这也是一种误解。这是因为有些先入为主，在我国影响很大的精确制叫牌法书籍中主要是“旁若无人”地讲“开叫”、“应叫”和“再叫”，

对以后的叫牌进程只是简单指出一般原则；对对方争叫后我方叫牌的讨论较少；对对方首先开叫后我方的叫牌讨论更少。

本书将要介绍的精确叫牌体系，是在魏重庆先生所创精确叫牌法大纲的基础上，吸收了大量经典的精确制叫牌法的优点，其中有，最接近自然制的“戈伦精确”，浓厚英国风格的“李斯精确”，汲取了“蓝梅花”精华、充满意大利风味的“超级精确”，体现双人赛策略的“双人赛精确”，广泛使用人工叫牌的“接力精确”，中国台湾的“中华精准”，大陆的“谭氏精确”、“汤氏精确”以及最近新编的“实用精确”等，集诸家之长，并引进一些 20 世纪末才被专家们确认的当代叫牌理论，经过笔者和牌友多年的研究、实践而形成的。

本体系在设计时充分考虑到现代桥牌竞争的激烈性。在我方各种开叫或使用约定叫后对方插入叫牌不仅有办法对付，而且我们还能充分利用对方的插叫把牌叫得更准确。我们并不像有的体系那样，为了“先发制人”而把正常开叫点力降低到 11 点甚至更低。我们坚持，除非有很好的牌型，第一（二）家正常开叫需要 12 点以上，而 4333 和部分 4432 牌型需要 13 点才能开叫。这不是软弱，而是我们有“后发制人”的武器。如果说“第三家轻开叫”是我们武器库中的一个轻型武器，那么我们严密的“防守叫牌”理论则是重型群炮。本书 §12 的内容是本体系不可分割的有机组成部分。

本书在编排上采取了独特的树结构方式。以精确制基本理论为“根”，第一声叫牌（开叫）为“干”，以第一应叫为“枝”，再叫为“杈”、“叶”……最后定约为“果”，并且以不同的退格方式和不同的字体来区别开叫人的叫牌和应叫人的叫牌，许多场合都给出 4 轮以上的叫牌过程并导出最后可能

NAM 2/10/04



的定约。这样虽然“枝繁叶茂”、“果实累累”但并不显得杂乱。

本书是以教科书形式编写的，几乎每一个重要概念和第一次出现的专门性名词术语都给出其定义，适合不同层次的读者阅读。只要具有初中以上文化程度，完全可以自学。当然，如果作为教材，在初、中级桥牌培训班中使用，有老师的讲解和辅导，效果会更好。即使您是一名长期使用精确叫牌法的高手，相信本书可能对您也会有所裨益的。

为了照顾不同层次的读者，书中凡是第一次出现的约定叫或者容易出错的地方，在前面均标有“\*”；凡是初学者可以先“跳过”的较难的高级叫法，前面均标有“☆”。

由于水平所限，书中定有缺点和不足之处，敬请各位专家和广大读者批评指正。

编委会

1999年5月

# 目 录

|        |                    |      |
|--------|--------------------|------|
| § 1    | 桥牌基础知识 .....       | (1)  |
| § 1.1  | 桥牌入门 .....         | (1)  |
| § 1.2  | 牌力估计 .....         | (18) |
| § 1.3  | 牌力与能够完成定约的关系 ..... | (32) |
| § 2    | 精确制叫牌法概述 .....     | (37) |
| § 2.1  | 叫牌体系与精确叫牌体系 .....  | (37) |
| § 2.2  | 精确制叫牌基本原理 .....    | (41) |
| § 3    | 精确制开叫 .....        | (47) |
| § 3.1  | 1 阶高花开叫 .....      | (47) |
| § 3.2  | 1NT 开叫 .....       | (49) |
| § 3.3  | 1♦ 开叫 .....        | (51) |
| § 3.4  | 2♣ 开叫 .....        | (53) |
| § 3.5  | 2NT 开叫 .....       | (53) |
| § 3.6  | 2♦ 开叫 .....        | (54) |
| § 3.7  | 1♣ 开叫 .....        | (55) |
| § 3.8  | 非正常开叫 .....        | (57) |
| § 3.9  | 第三家轻开叫 .....       | (63) |
| § 3.10 | 第四家开叫应注意的问题 .....  | (66) |

|       |                     |       |
|-------|---------------------|-------|
| § 4   | 1♥/1♠开叫后的叫牌 .....   | (68)  |
| § 4.1 | 加叫系统 .....          | (70)  |
| § 4.2 | 新花应叫及再叫 .....       | (77)  |
| § 4.3 | 关于新花再叫和第四花色逼叫 ..... | (83)  |
| § 4.4 | 1NT 应叫及再叫 .....     | (89)  |
| § 4.5 | 强跳应叫 .....          | (94)  |
| § 4.6 | 曾 Pass 过后的应叫 .....  | (97)  |
| § 4.7 | 对方参与叫牌后的应叫 .....    | (98)  |
| § 5   | 1NT 开叫后的叫牌 .....    | (105) |
| § 5.1 | 有限牌力应叫 .....        | (106) |
| § 5.2 | 斯台曼问叫 .....         | (108) |
| § 5.3 | 强跳应叫与盖伯尔问叫 .....    | (112) |
| § 5.4 | 对方参与叫牌后的应叫 .....    | (113) |
| § 6   | 1♦开叫后的叫牌 .....      | (119) |
| § 6.1 | 有限牌力应叫 .....        | (120) |
| § 6.2 | 一盖一应叫 .....         | (121) |
| § 6.3 | 二盖一应叫 .....         | (123) |
| § 6.4 | 强跳应叫 .....          | (124) |
| § 6.5 | 对方参与叫牌后的应叫 .....    | (126) |
| § 7   | 几条重要的叫牌原则 .....     | (129) |
| § 7.1 | 宾主原则 .....          | (129) |
| § 7.2 | 不重复原则 .....         | (130) |
| § 7.3 | 追加原则 .....          | (132) |
| § 7.4 | 速达原则 .....          | (134) |
| § 7.5 | 经济原则 .....          | (135) |
| § 8   | 2♣开叫后的叫牌 .....      | (137) |

|        |                         |       |
|--------|-------------------------|-------|
| § 8.1  | 有限牌力应叫 .....            | (137) |
| § 8.2  | 问 叫 .....               | (138) |
| § 8.3  | 对方参与叫牌后的应叫 .....        | (140) |
| § 9    | 1♣开叫后的叫牌 .....          | (142) |
| § 9.1  | 对 1♣开叫的第一应叫 .....       | (142) |
| § 9.2  | 弱应叫 1♦以后的叫牌 .....       | (144) |
| § 9.3  | 建设性应叫及以后的叫牌 .....       | (148) |
| § 9.4  | 示强花色应叫及以后的叫牌 .....      | (150) |
| § 9.5  | 无将应叫及以后的叫牌 .....        | (156) |
| § 9.6  | 对方参与叫牌后的应叫 .....        | (158) |
| § 10   | 2♦以上开叫后的叫牌 .....        | (163) |
| § 10.1 | 2♦开叫后的叫牌 .....          | (163) |
| § 10.2 | 2NT 开叫后的叫牌 .....        | (165) |
| § 10.3 | 2♥/2♠开叫后的叫牌 .....       | (166) |
| § 10.4 | 3♥/3♠开叫后的叫牌 .....       | (167) |
| § 10.5 | 3♣/3♦开叫后的叫牌 .....       | (168) |
| § 10.6 | 3NT 开叫后的叫牌 .....        | (169) |
| § 10.7 | 4♣/4♦开叫后的叫牌 .....       | (170) |
| § 10.8 | 4♥/4♠/5♣/5♦开叫后的叫牌 ..... | (170) |
| § 11   | 满贯叫牌法 .....             | (172) |
| § 11.1 | 黑木问叫 .....              | (172) |
| § 11.2 | 盖伯尔问叫 .....             | (175) |
| § 11.3 | 牌型与控制问叫 .....           | (177) |
| § 11.4 | 配控问叫 .....              | (177) |
| § 11.5 | 控制数问叫 .....             | (179) |
| § 11.6 | 将牌问叫 .....              | (181) |

|         |                    |       |
|---------|--------------------|-------|
| § 11.7  | 边花控制问叫.....        | (181) |
| § 11.8  | 问叫遇到干扰时的回答.....    | (182) |
| § 11.9  | 长套邀叫与扣叫.....       | (183) |
| § 11.10 | 直接的满贯邀叫 .....      | (186) |
| § 12    | <b>防守叫牌</b> .....  | (188) |
| § 12.1  | 1 阶争叫 .....        | (189) |
| § 12.2  | 2 阶以上争叫 .....      | (201) |
| § 12.3  | 对强力 1♣ 开叫的争叫 ..... | (213) |
| § 12.4  | 无将争叫.....          | (215) |
| § 12.5  | 同伴争叫后的应叫原则.....    | (218) |
| § 12.6  | 技术性加倍与惩罚性加倍.....   | (221) |
| § 12.7  | 迈克尔斯扣叫.....        | (240) |
| § 12.8  | 斯普林特扣叫.....        | (248) |

## § 1 桥牌基础知识

### § 1.1 桥牌入门

#### § 1.1.1 什么是桥牌

桥牌 (Bridge) 是由 4 个人分成两对同伴, 以扑克牌为工具的一种智力游戏。现代桥牌 (定约桥牌) 已远远超出游戏的范畴, 而成为有严格规则的世界性体育比赛项目。

打桥牌所用的工具就是普通扑克牌去掉大、小王后剩余的 52 张牌, 即 ♠ AKQJ10…3 2, ♥ AK…3 2, ♦ AK…3 2, ♣ AK…3 2。

4 个人在一张方桌旁按北 (North)、东 (East)、南 (South) 和西 (West) 4 个方位就坐, (亦可指定一方为“北”)。北 (N) — 南 (S) 为一方, 东 (E) — 西 (W) 为一方。

第一副牌由北家发牌。发牌之前首先要洗牌, 牌洗好后自左手一家发起, 按顺时针方向一张一张分发, 即按东 → 南 → 西 → 北 → 东…的次序分发, 将 52 张牌发完 (每人 13 张)。

桥牌游戏中的每一副牌可分为发牌、叫牌、打牌和记分四个阶段。

发牌、叫牌、出牌以及轮换发牌权都是按顺时针方向进行的，这与我国民间多数扑克游戏的顺序正好相反。

第一副牌结束后即开始第二副。第二副牌由东家发牌，按南→西→北→东→南…的次序发牌，依次类推。四家轮流发牌，直到打完指定的副数为止。（比赛中为了节省时间以及根据复式比赛的规则要求，一般总是一次发好若干副牌，装入专用的“牌套”，供几桌轮换使用。

### § 1.1.2 叫牌

牌发完后，首先进行叫牌。叫牌过程相当于拍卖过程中的报价，“出价”最高的一方便掌握了这一副牌的主打（做庄）权。

叫牌使用的语言为 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 七个数字加 4 种花色名称和“无将”，即：♣（梅花，Club）、♦（方块，Diamond）、♥（红桃，Heart）、♠（黑桃，Spade）和 NT（无将，No Trump）。另外，还有 Pass（一，通过）、加倍（×，Double）和再加倍（××，ReDouble）。

叫牌过程中能够使用的语言就是以上 7 个数字与 4 种花色和无将的搭配，形成 1♣，1♦，1♥，1♠，1NT；2♣…，7♠，7NT 共 35 种组合形式以及“Pass”、“加倍”、“再加倍”等共 38 个词语（符号）。这些词语的使用必须符合一定的规定才是合法的（具体规定稍后介绍）。

过去，叫牌通常采用口头表达的方式，即说出“Pass”或一个数字和花色（或无将）就完成了一次叫牌，在一定的叫牌进程之后还可以说出“加倍”或“再加倍”。我们把每一声合法的叫牌所叫出的数字加花色（无将）或“加倍”、“再加

倍”、“Pass”等称为一个叫品。

例如某家叫 1♠，意思就是说“我（们）愿意以♠为将牌，取得七墩牌”；另一家叫 3♣，意思是“我（们）愿意以♣为将牌，取得九墩牌”；2NT 则表示“不以任何花色为将牌，取得八墩牌”等等。

现在口头叫牌一般仅在家庭或娱乐场合采用。比赛时多数采用专用叫牌卡进行叫牌或用书写的方式进行叫牌。书写叫牌时分别用每种花色英文单词的第一个字母 C、D、H、S 来代替♣、♦、♥、♠；用 NT 代替“无将”；用“—”代替“Pass”；用“×”或“D”代替“加倍”；用××或“RD”代替“再加倍”。

第一副牌首先由北家叫牌（称为开叫），他可以叫 1—7 之间任何阶数的花色或无将，也可以 Pass（把开叫权交给下家）。一家叫过后下家接着叫牌。规则规定，下家的叫品必须从数字或花色级别上超过上家。所谓花色级别是指：规定叫牌过程中 4 种花色由低到高依次为♣，♦，♥，♠。无将的级别比任一花色都高。如上家叫了 1♥，下家可叫 1♠、1NT、2♣、2♦、2♥等，但不能再叫 1♣、1♦、1♥等。

任何一家，轮到他叫牌时均可 Pass，表示同意前面的叫品或把叫牌权交给下家；当前面最近一个叫品是对方叫出的花色或无将而同伴在其后叫的是 Pass（或还未轮到同伴叫牌）时，他可以叫“加倍”，意思基本上是：“我同意你们的叫品，但愿意把得失的分数加倍计算”。对方加倍后，当轮到对方叫牌时还可以叫“再加倍”。加倍和再加倍是针对对方最后一个叫品而言的，如果在对方的叫品后你的同伴作出了非 Pass 以外的叫品，你就不能加倍或再加倍了。



在一个叫品之后连着出现三个 Pass，叫牌即结束。如果发牌人第一个叫品是“Pass”，其他三家也都“Pass”，则这一副牌就不再打了（接着打下一副牌而不是重发这一副）。

虽然叫牌语言极其简单，但通过它们却可以传达非常丰富的信息。高水平的牌手通过几声简单的叫牌，就能充分与同伴交换手中持牌的情况。要想成为一个桥牌高手，必须很好地掌握一套叫牌法。

叫牌结束之前最后一个花色（或无将）叫品（连同加倍或再加倍——如果有的话）称为定约。定约中的数字称为定约的阶数。

叫成最后定约的一方称为定约方，而定约方的两人中，最先叫出定约花色（或无将）的人成为定约人。这一副牌将由他来主打（俗称做庄）。另一方为防守方。

例如

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
|          | ♠ KQ1092 |          |
|          | ♥ J52    |          |
|          | ♦ 98     |          |
|          | ♣ A96    |          |
| ♠ 87     | 「北」      | ♠ AJ43   |
| ♥ Q107   | 西 东      | ♥ 64     |
| ♦ A53    | 「南」      | ♦ KQ1074 |
| ♣ 107543 |          | ♣ QJ     |
|          | ♠ 65     |          |
|          | ♥ AK983  |          |
|          | ♦ J62    |          |
|          | ♣ K82    |          |

叫牌过程：