梦幻吉他

外国抒情音乐改编的吉他曲

蒋殿春　编著

北京体育大学出版社

梦幻吉他

外国抒情音乐改编的吉他曲

蒋殿春　编著

北京体育大学出版社

策划编辑:叶　莱　　责任编辑:叶　莱
审稿编辑:鲁　牧　　责任印制:长　立　陈　莎

图书在版编目(CIP)数据

梦幻吉他:外国抒情音乐改编的吉他曲/蒋殿春编著.—北京:北京体育大学出版社,1994.10
ISBN 7-81003-631-9

Ⅰ.梦…　Ⅱ.蒋…　Ⅲ.①电吉他—奏法②电吉他—乐曲—外国　Ⅳ.①J623.2②J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 12253 号

梦幻吉他——外国抒情音乐改编的吉他曲　　蒋殿春　编著

北京体育大学出版社出版发行　　新华书店总店北京发行所经销
(北京西郊圆明园东路　邮编:100084)　　北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16　　印张:7.5　　定价:11.00 元
2001 年 1 月第 1 版第 5 次印刷　　印数:22551—26550 册
ISBN 7—81003—631—9/J·136
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前　言

与狂热的港台歌星的追星族相比，这几年吉他爱好者似乎冷静得多，面对下海赶商潮的诱惑，面对学习充实的压力，面对摇滚乐颠狂的刺激，面对择业竞争的挑战……，我们如何面对这个世界？每个人都问过自己，可你却多了一项爱好，要在日复一日的紧张中，给自己留出一段面对吉他的时间，用你的双手和双耳与琴交流，只有弹琴的人与理解音乐的人能够感受你此时的快慰。我清楚地知道，在全国几百万弹吉他的朋友中，除极少数外，他们都并不将此作为专业的追求与谋生的手段，只是爱好，这就足够了。

于是喧嚣的世界暂时恢复了平静，学习和工作的压力得以缓解，不快的人际关系被音乐润滑。音乐王国的魅力就在于，你可以崇拜大师而自封“国 王”，音乐这种用耳与心去感受的艺术是最具张弛力的！

时下，音乐发烧在京城及全国一些大城市大有燎原之势，不论国产的还是进口的音响器材都卖得火火的，对软件 CD 的收藏更是到了极端，某某作品唯某某指挥，“DDD”(全数码录音、模拟、制作)之后终于又有了“4D”(从麦克风的传导开始就采用数码技术)，耳朵的分辨力和鉴赏力大大提高，应该肯定这种自觉或稍带些盲目的发烧友队伍的扩大，对提高音乐修养与品味是积极的，但也无情地以经济实力在器材的软硬件上划分出三六九等。

可是有一点是每一位音乐发烧友都承认的，无论多好的重播设备或录音制品，它的还原终究与现场的实际音响有差别，这就是音乐会永远有听众的原因。

谈了这一大段似乎与吉他不太相干的内容，只是想使每位弹吉他的朋友从中悟出一点，即你每天练琴或演奏时从指尖中流淌出来的那一串串音符是最真实不过的了！这也是每个权威或每本教程中都要求的

“用心”去弹，中国语言的奇妙就在于字的组合，因此我认为用心去弹和用心去听，那种感受是不同的。

这本书作为《魅力吉他》的姊妹篇，保持了改编曲的抒情与优美，在弹完古典作曲家严谨而古板的练习曲后，不妨轻松一下，弹弹这些小曲，从中不难体味到音乐旋律性带来的舒坦。

与此书作者殷春相识已有几年了，从他身上我常能感觉到热爱吉他的每位朋友所共有的那种执着与热情，大家都很忙，唯一的联系仅限于很长时间里偶尔通一封短信，知道他在滇池畔的昆明苦读硕士，妻子在数千公里外的东北也在读硕士，两口子都读研究生又有孩子的家庭，日子的艰辛与清苦就可想而知了。再后来，又送来了这本书稿，同时他又来到了海河边的南开大学攻读博士，深层的意义是更高层次上的充实自己，而简单的理由，在南方长大一介书生样的他解释道：“为了看雪，也为了离妻子近些。”

今天，我只知道他仍很忙，但琴却陪他渡过了十年寒窗，此中的苦与乐，就只有弹琴者与琴能品尝出了。

真正还在弹琴的，大概也就是这些淡泊功利并不断纯净心灵的人了。

知识可以助益于人的一生，音乐更可以陪伴人的一生，不想成家却又可以伴你到海角天涯的就是吉他。

愿好梦成真，愿虚幻成实。

叶蓁

1994年初夏于北京

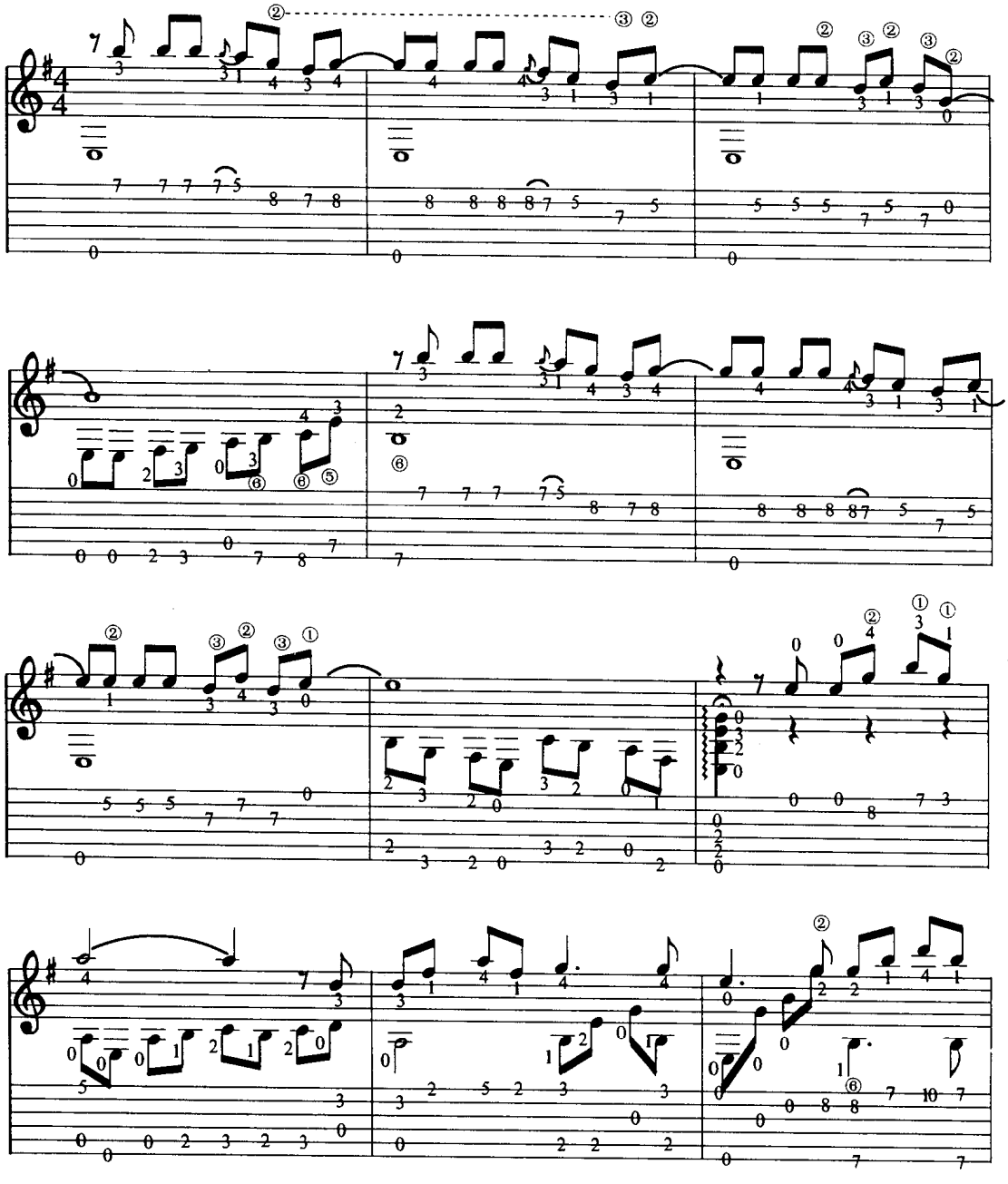
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

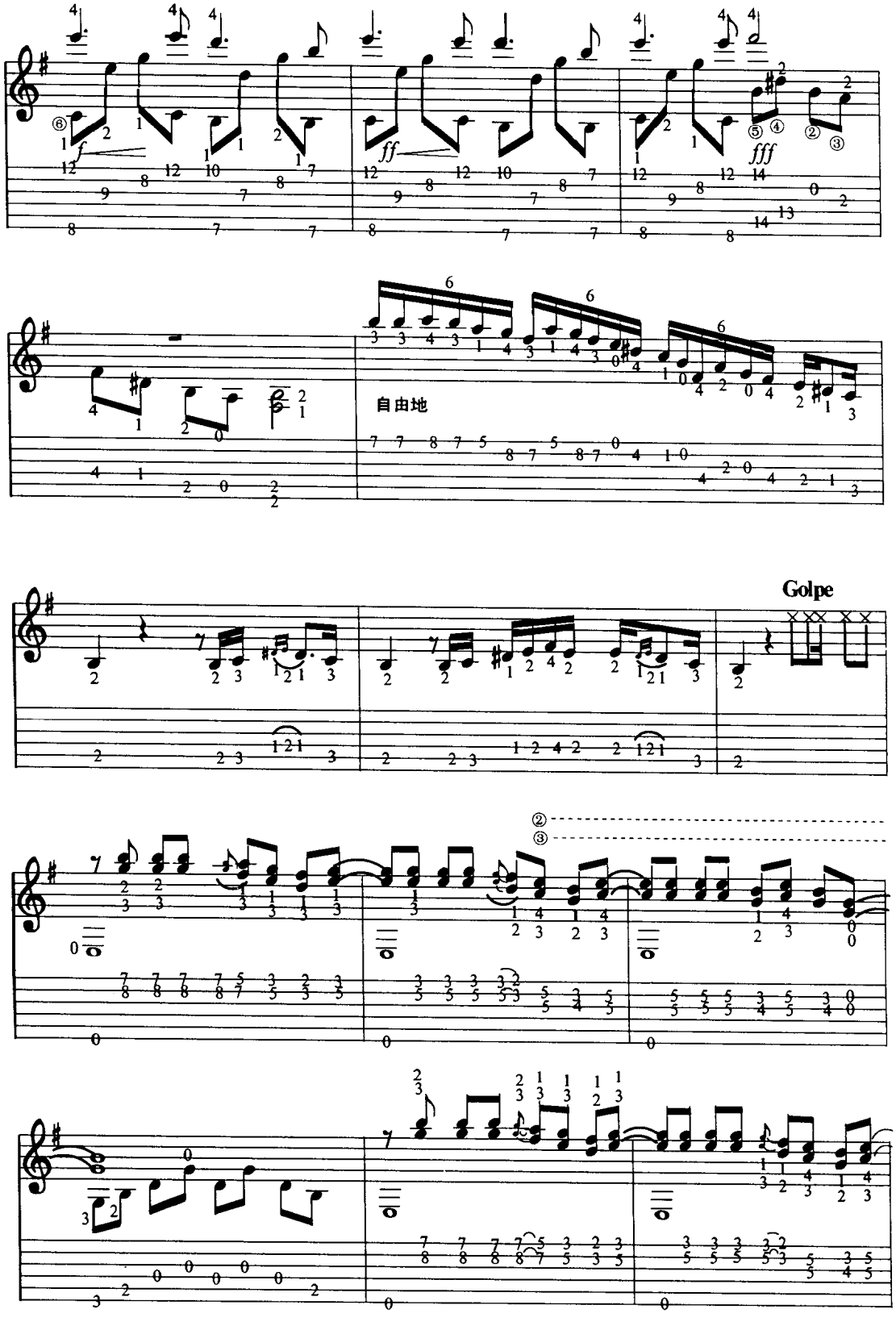
目　　次

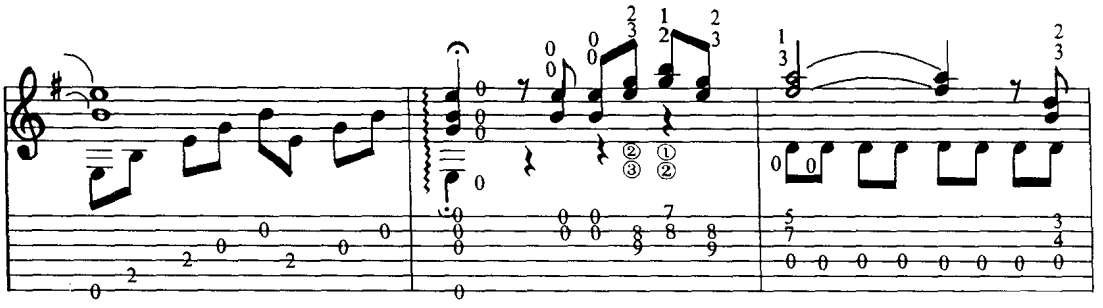
1. 悲伤的西班牙 ……(1)
2. 人们的梦 ……(5)
3. 梦之果 ……(9)
4. 天使之恋 ……(13)
5. 比利蒂斯 ……(16)
6. 通向米兰之路 ……(19)
7. 对你的誓言 ……(23)
8. 你需要我 ……(27)
9. 托内罗 ……(30)
10. 怀旧 ……(34)
11. 长夜柔情 ……(37)
12. 周日别来 ……(43)
13. 红河谷 ……(47)
14. 流浪者之歌 ……(52)
15. 爱之颂 ……(55)
16. 少女梭连桑拉 ……(58)
17. 你微笑的倩影 ……(63)
18. 你是我的一切 ……(68)
19. 午后别离 ……(71)
20. 麦卡莱纳 ……(75)
21. 托卡塔 ……(79)
22. 回首当年 ……(83)
23. 莱迪亚的主题 ……(87)
24. 记忆 ……(91)
25. 我的路(美国电影《夺标》主题曲) ……(97)
26. 圣经新约(电影《出埃及记》主题曲) ……(101)
27. 蒙娜·丽莎 ……(105)
28. 赫尔南多小酒馆(二重奏) ……(109)

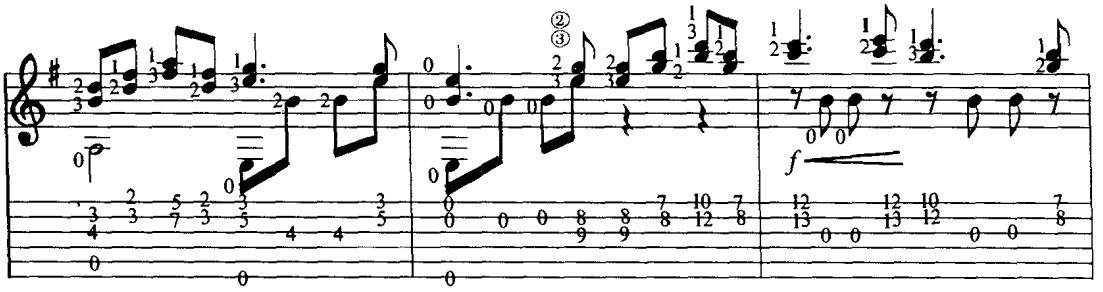
悲伤的西班牙

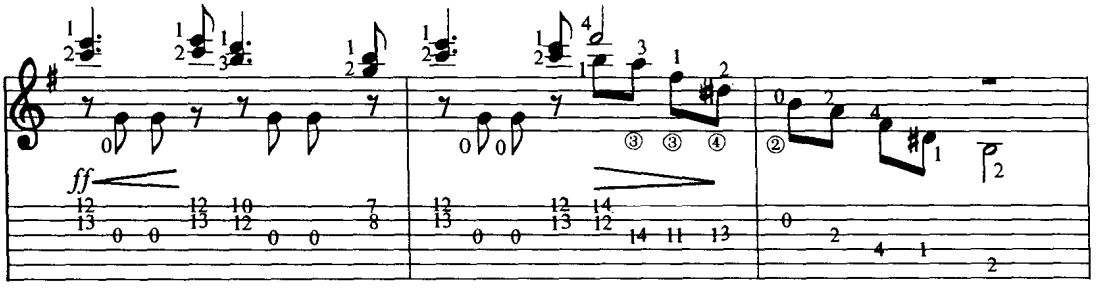
原曲:尼古拉·安捷罗斯

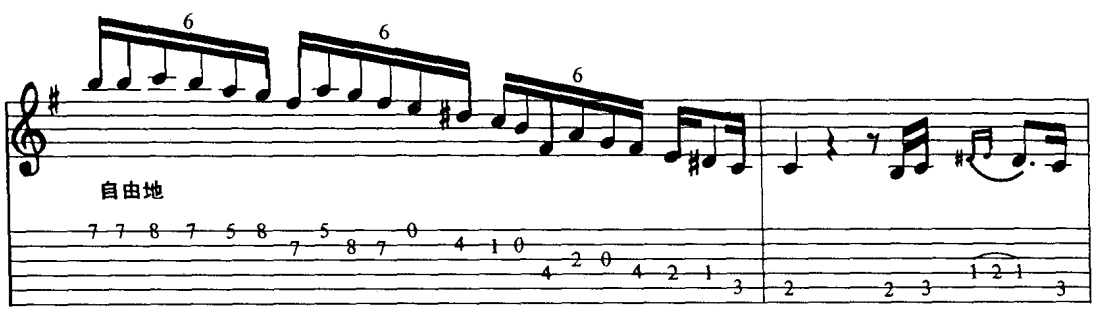


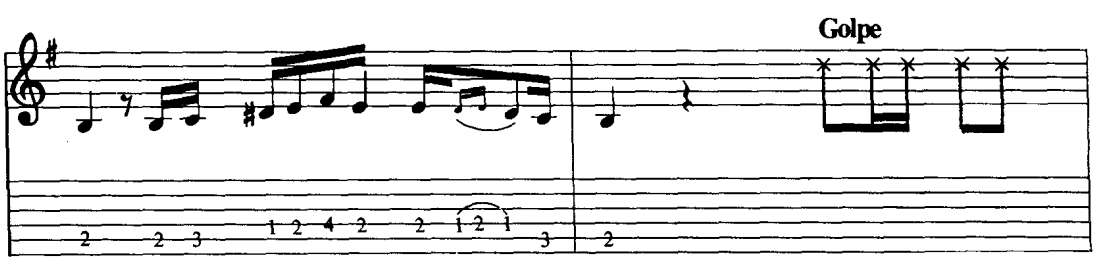

f
ff
fff
自由地
Golpe

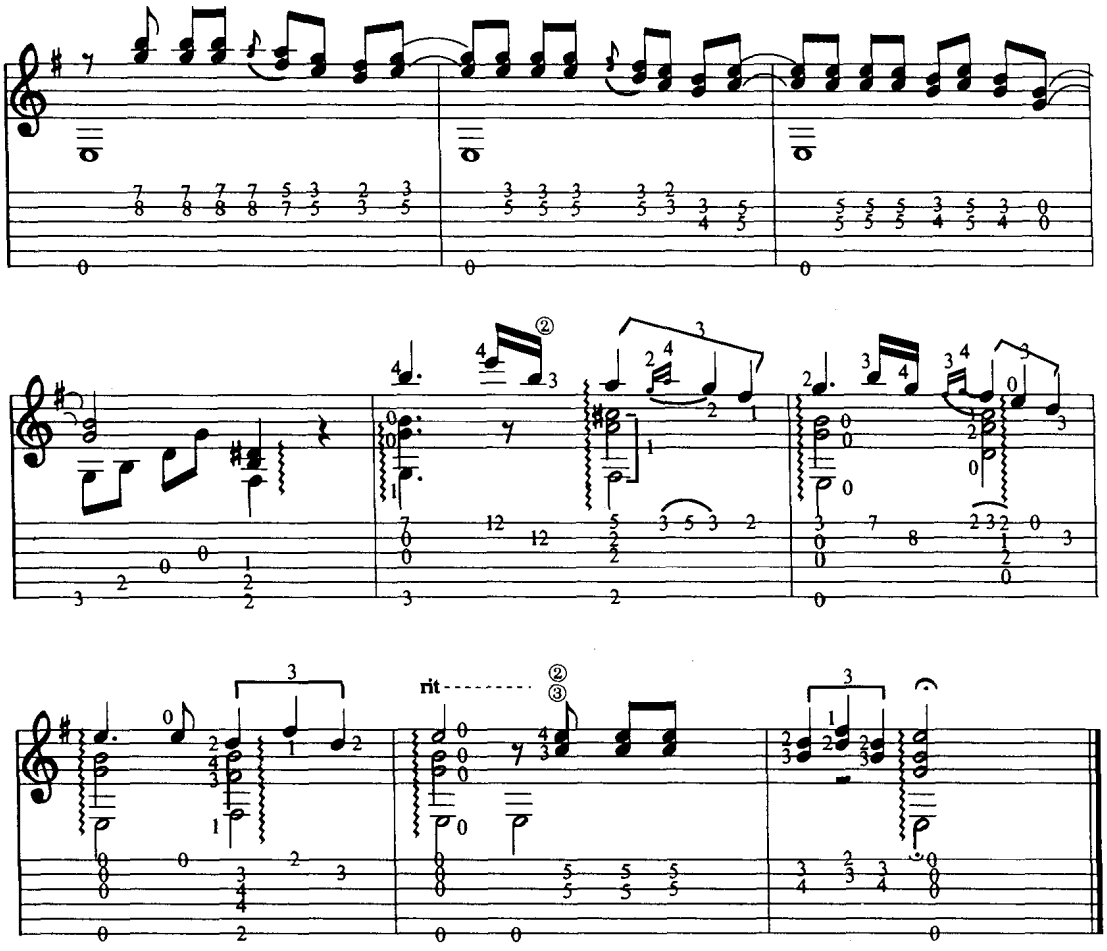






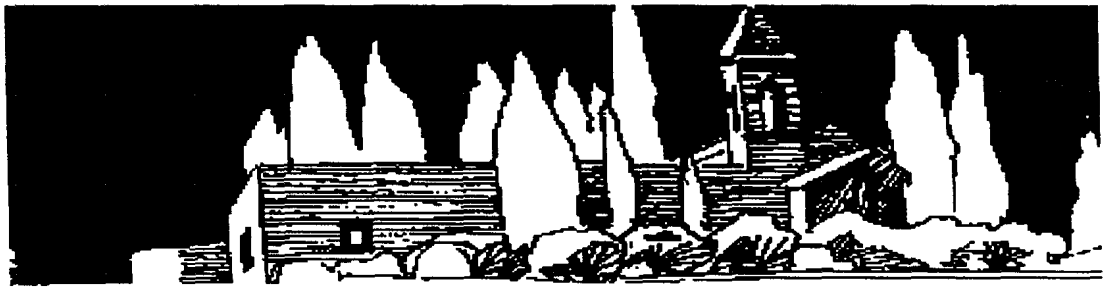

自由地


Golpe



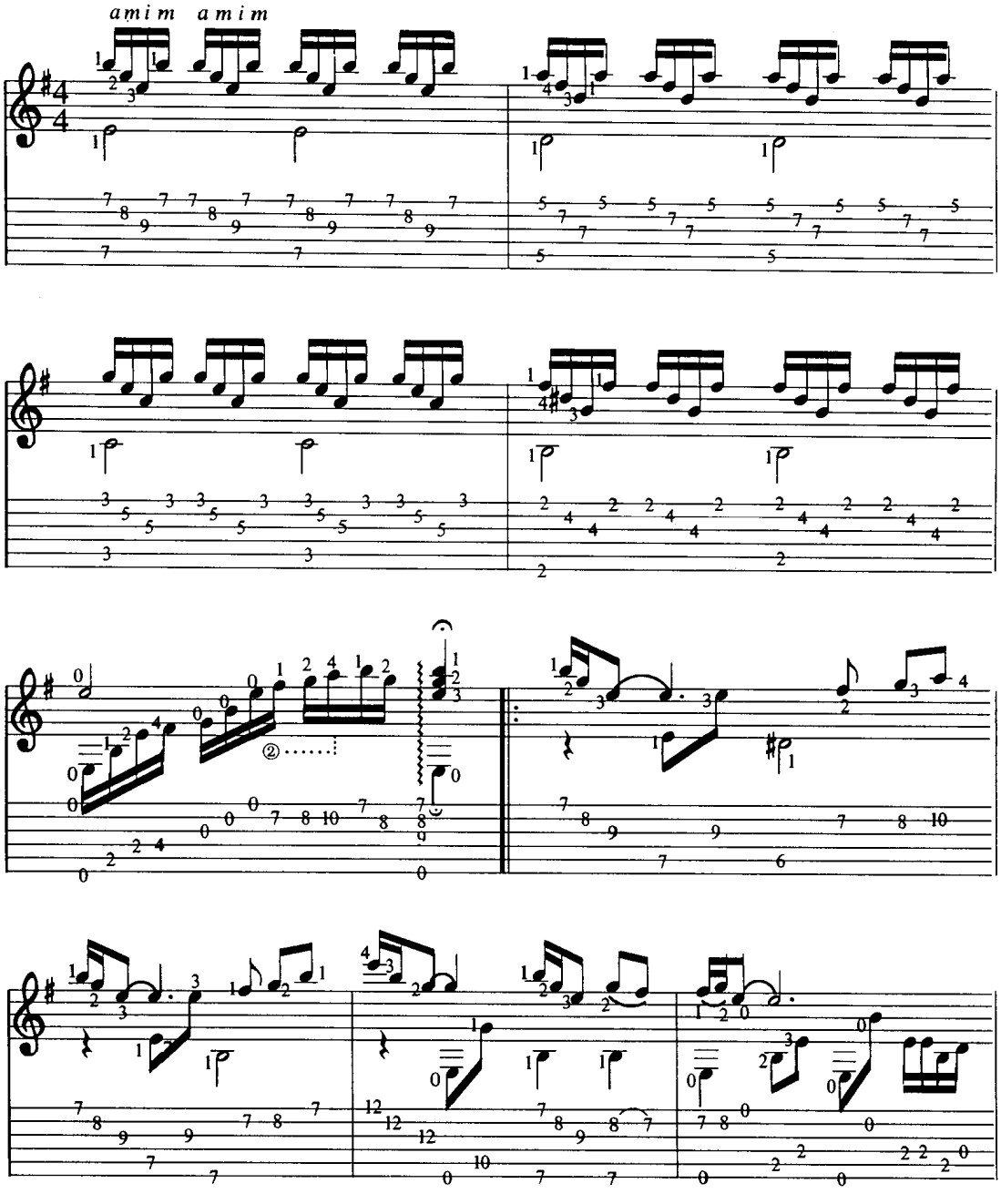
悲伤的西班牙

这是尼古拉·安捷罗斯第二张专辑主题曲。象我改编收集在《魅力吉他》中的"镜中的安娜"、"花"等曲子一样，这支曲子充分体现了尼古拉优美的旋律，它们总是那样朴实而又令人神往。改编曲中虽没有了原曲弗拉门哥风格的伴奏，但蕴藏在旋律内部并由响板演奏突出的节奏，却仍然描绘出斗牛士家乡西班牙南部的风土人情。全曲演奏虽不难，但第17～20小节和第36～39小节的华彩需多练才出得来那般潇洒的韵味，这部分可多听原磁带参照练习。

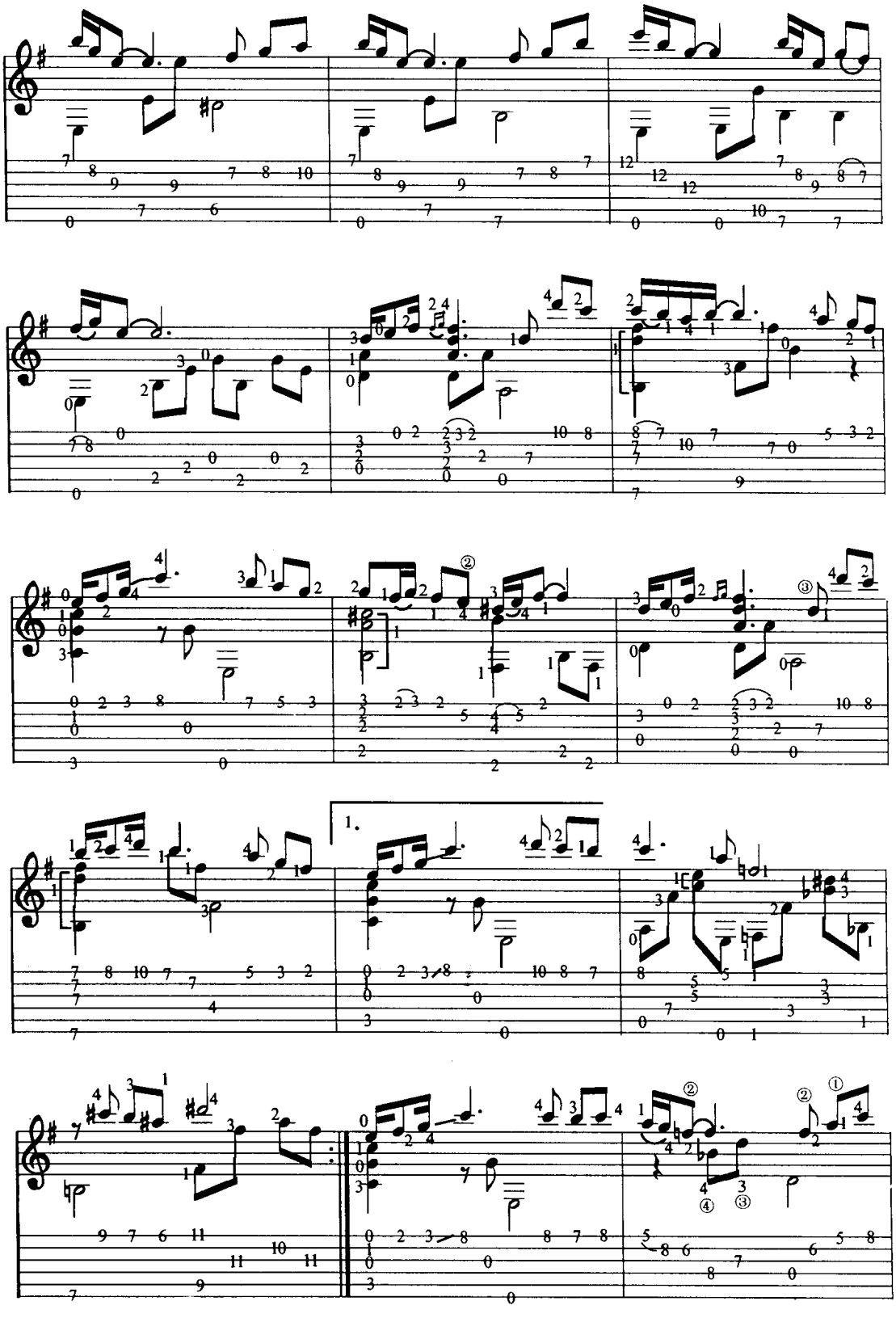


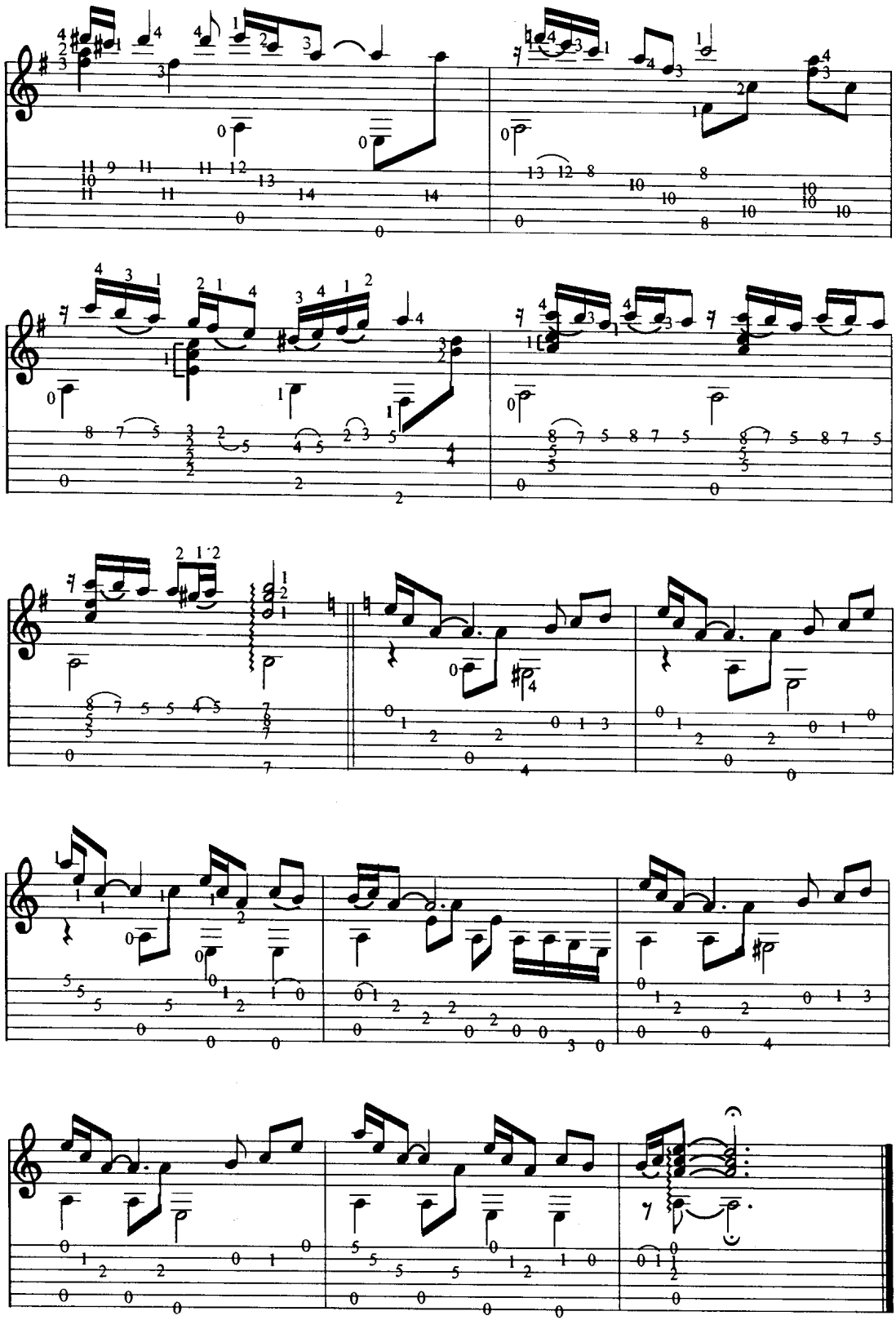
人们的梦

原曲:尼古拉·安捷罗斯



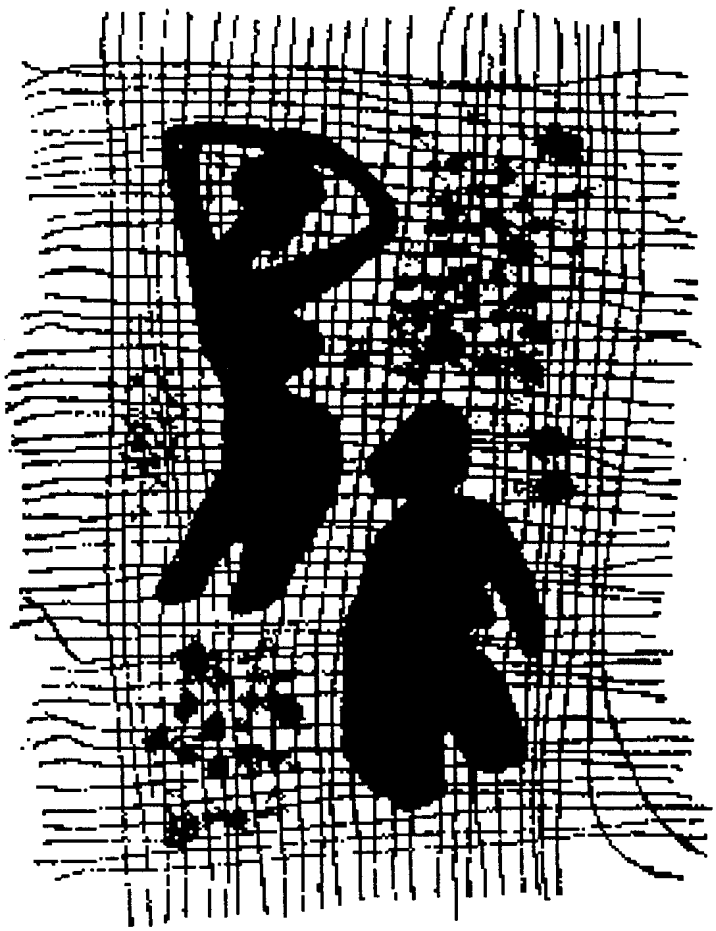
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





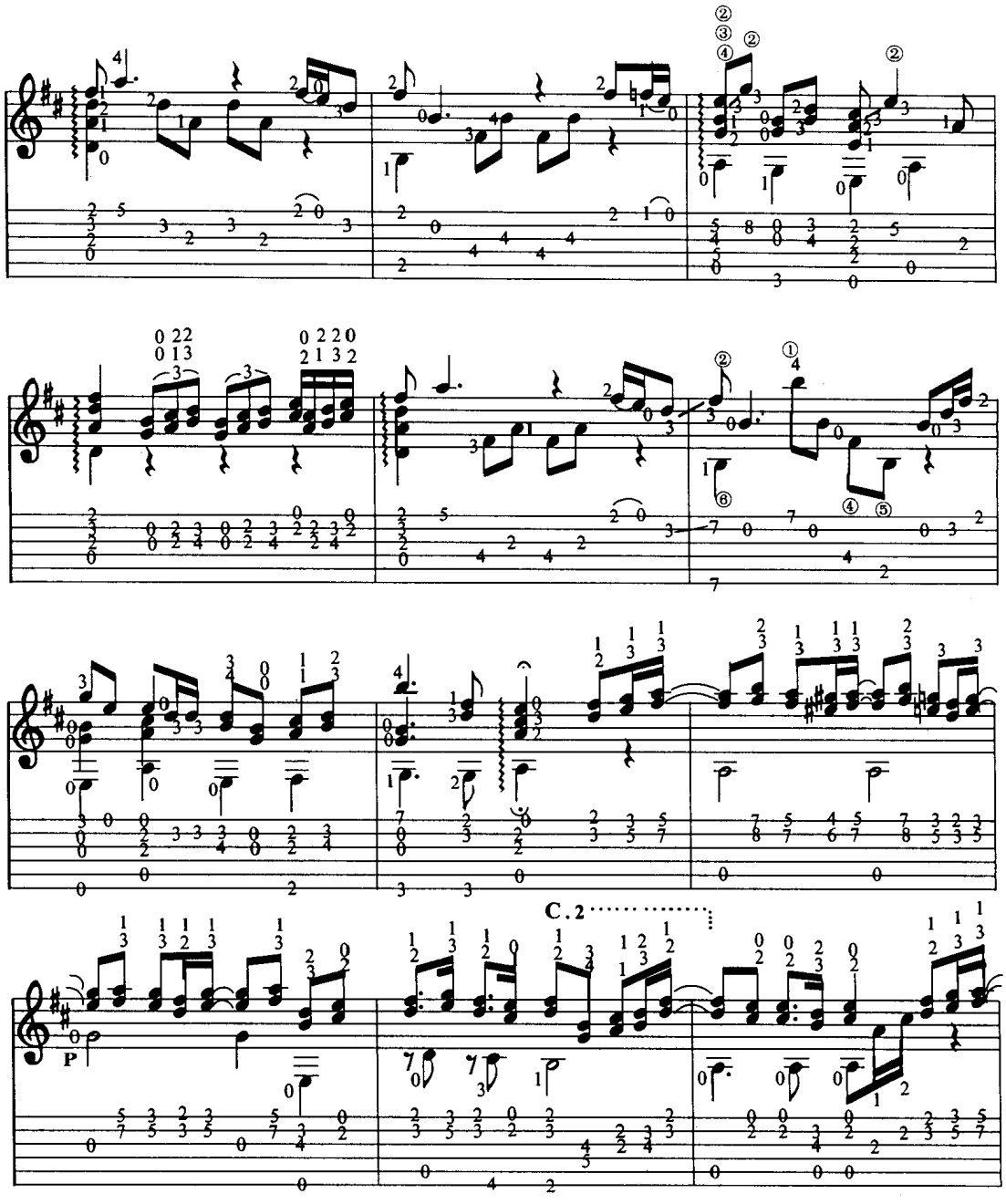
人们的梦

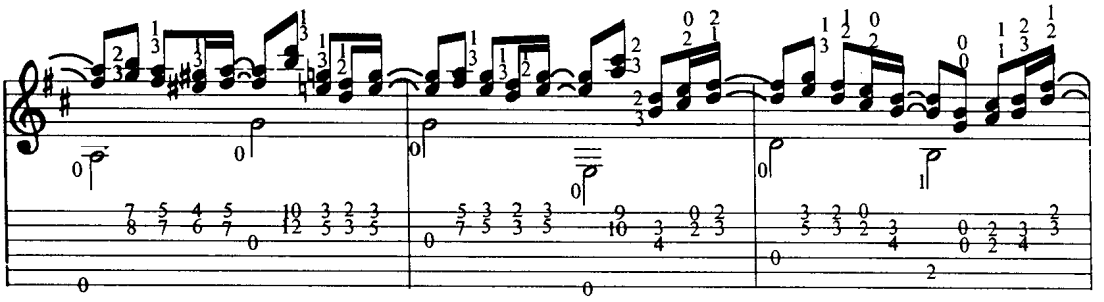
国内出版尼古拉的演奏磁带就是以这支曲名为标题的。一个和弦的几个音便变化成一个主题，演绎出绚丽多姿的梦景。不知是音符上飘浮的梦，还是梦里流淌的旋律，“吉他上的每一个音符竟能如此打动人们的心房”。改编曲新加的前4节分解和弦，应尽可能弹得轻柔飘渺，全曲速度宜稍慢，从容不迫。

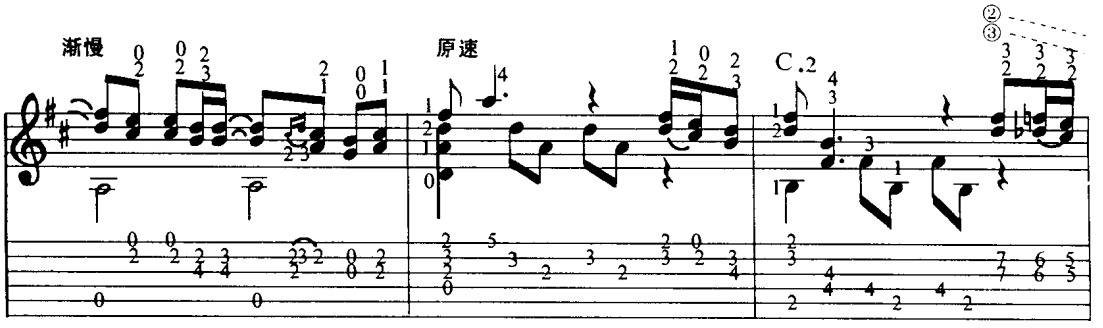


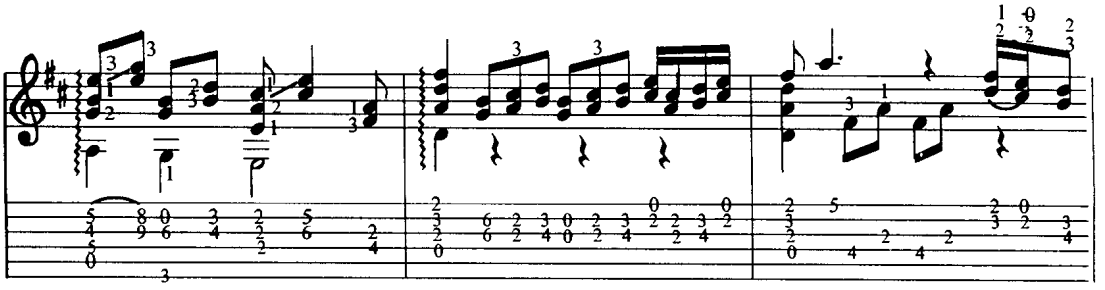
梦之果

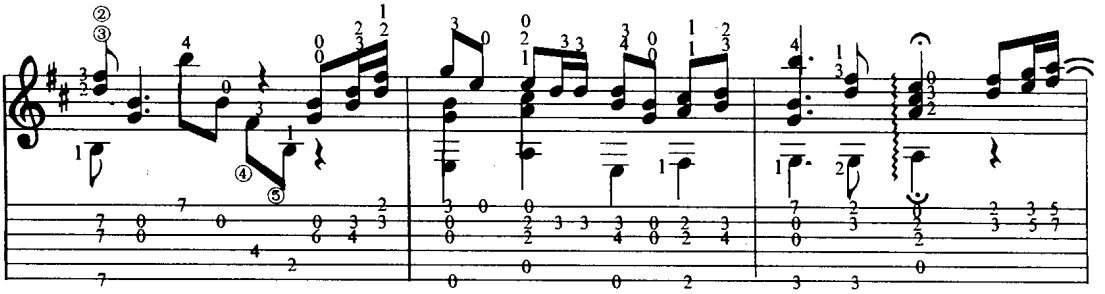
原曲:尼古拉·安捷罗斯

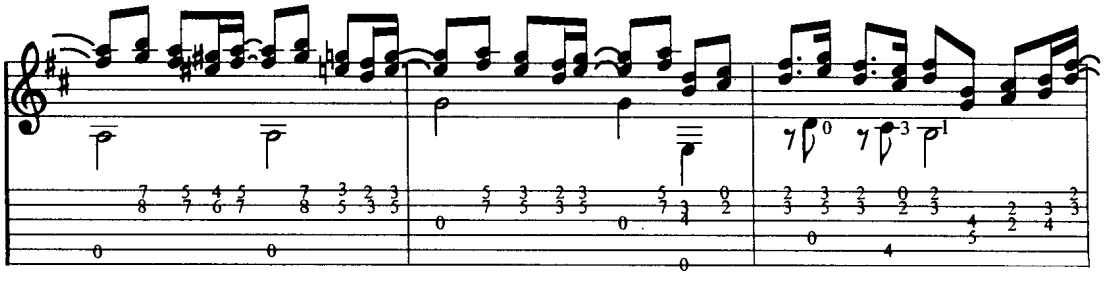


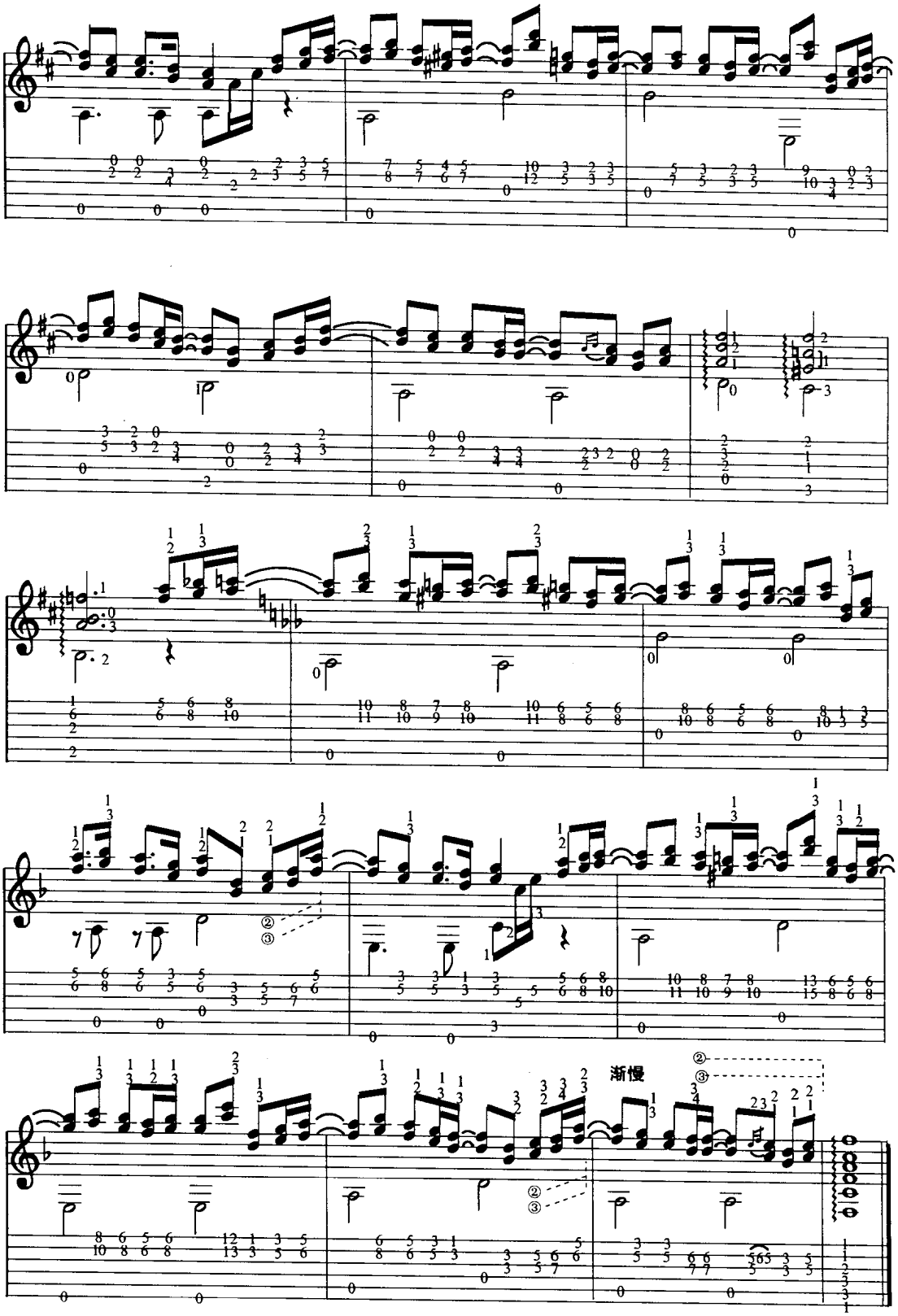



渐慢
原速
C.2









此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com