



Biographies of a Hundred of Famous War Correspondents

“不经他采访，任何战争都不算数”——明星战地记者风范
战争成功的要素是保密，新闻成功的要素是公开

《英国随军记者守则》

正义与勇气

I

世界百名杰出战地记者列传



Justice and Courage

Biographies of a Hundred of
Famous War Correspondents

Volume I

展江/等著

海南出版社

KS15.6
3831

Justice and Courage

*Biographies of a Hundred of
Famous War Correspondents*

世界百名杰出战地记者列传

展江/等著

海南出版社

2000.5

37512

正义与勇气 I



XWTS 0029033

k815.4

Z059

375.52

Justice and Courage

*Biographies of a Hundred of
Famous War Correspondents*

世界百名杰出战地记者列传

展江/等著

海南出版社

2000.5

正义与勇气 II



XWTS 0028999

Justice and Courage
*Biographies of a Hundred of
Famous War Correspondents*

版权所有,未经许可,不得全文或部分转载本书文字。本社保留一切法律追究权利。敬请读者
认明海南出版社版《正义与勇气——世界百名
杰出战地记者列传》系列。

正义与勇气——世界百名杰出战地记者列传(Ⅰ、Ⅱ)

著 作:展 江等 责任编辑:万 胜

海南出版社出版发行
新华书店总店北京发行所经销
北京通县向阳印刷厂印刷

2000年4月第1版 2000年5月第1次印刷

开本:850×1168毫米 32开 印张:29

字数:700千字 印数:0001—5000套

ISBN 7-80645-713-5/K·35

定价:45.00元(Ⅰ、Ⅱ册)



△职业战地记者之王威廉·拉塞尔(1820-1907)，他发自克里米亚半岛的稿件被认为是战地报道的发端。



△在读了拉塞尔关于轻骑兵团冲锋的报道后英国绅士淑女的失态反应(英国著名幽默杂志《笨拙》所登漫画)。



△漫画家笔下驰骋沙场的威廉·拉塞尔。



△不是帝王，胜似帝王，不是统帅，胜似统帅的威廉·拉塞尔爵士。



◁ 罗杰·芬顿镜头中的克里米亚战争场面仿佛是郊游。

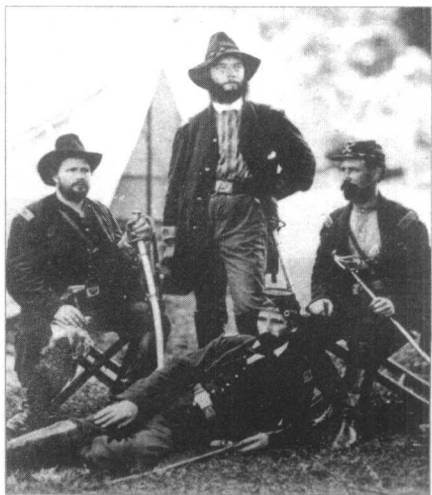
▷ 在马修·布雷迪(1823~1896)视野中的死难者。



▽ 战死者的尸体表现了无与伦比的客观与冷静。



▽ 马修·布雷迪(前排躺者)和他的助手们。





△在1870年普法战争中声誉鹊起、成为战地记者黄金时代代表人物之一的阿奇博尔德·福布斯(1838~1900)。



△在1870年普法战争中建立了第一个电报“联营”方式的“世界新闻革命发动机”乔治·斯莫利(1833~1916)。



△贾纽埃里厄斯·麦加恩(1844~1878)(左)和另一名美国战地记者弗朗西斯·米利特。麦加恩关于土耳其人屠杀保加利亚人暴行的报道帮助诱发了1877年俄土战争。



△詹姆斯·克里尔曼(1859~1915)曾是黄色新闻大王赫斯特的马前卒，但他又是少数抗议战争行为、以真实和热情写作的战地记者之一。他对1894年旅顺口大屠杀的报道迫使日本人向他行贿，他愤而拒绝。

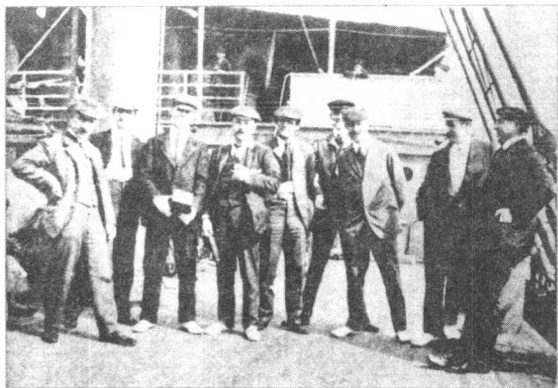
▷“我的一生凝聚在我的眼中。”意大利人路易吉·巴尔齐尼(1874~1947)是黄金年代战地记者中的另类。他看不到荣耀和英勇之举，满目只有屠杀。下图为1904年日俄战争中的日军炮轰旅顺口的大炮。



▷被称为“左右着战时美国舆论”的戴维斯在美西战争中。

◁19、20世纪之交最著名的战地记者理查德·哈丁·戴维斯(1864~1916)。一次大战之初，他登上豪华客轮时住每天1000美元的特等舱，年薪32000美元。





△1904年乘船前往远东采访日俄战争的西方记者。左起第五人为代表《旧金山考察家报》的杰克·伦敦(1876~1916)。



△黄色新闻大王赫斯特以重金聘请《红色英勇勋章》一书的名作家斯蒂芬·克兰(1871~1900)到古巴从事战地报道。



△19世纪末日本画家笔下的该国战地记者。



△一群1898年乘船溯尼罗河而上的战地记者。第二排左起第二人为温斯顿·丘吉尔(1874~1965)。



△美国记者兼诗人约翰·里德(1887~1920)在俄国十月革命中他独一无二的描述在新闻史上大放光芒。▽十月革命照片中最著名的摄影作品之一。



△被德军子弹打瞎一只眼、从此眼罩成为其“商标”的弗洛伊德·吉本斯(1887~1939)。



▷马克斯·阿尔佩特(1899~1980)最著名的战地摄影作品《冲锋》成为苏联历次卫国战争摄影展的首选。





△ 以动人的语句为英国凯姆斯利报团报道德国第6集团军在斯大林格勒投降的亚历山大·沃思(1901-1969)。

◁ 在报道过西班牙内战的记者心目中，这场战争是最令人难以割舍的。赫伯特·马修斯(1900-1977)日后写道：“今天，无论在世界何处见到曾为西班牙的自由而战的男女，我就会见到一个同样的灵魂。”下图为共和军在巴塞罗纳征兵。



◁ 由中国籍摄影记者王小亭(1900-1983)拍摄、上亿美国人为之动容的作品《上海南站空袭下的儿童》。



◁ 为亿万人崇拜的、杰出的偶像
战地女摄影记者玛格丽特·伯克-
怀特(1904~1971)。



△ 玛格丽特·伯克-怀特1945年进入德国布
痕瓦尔德集中营。她写道：“我刚刚目睹的情
景是如此令人难以置信，以至于除非我看到照
片，否则我认为我自己是不会相信他们所说的
话的。”



◁ 孟加拉人处死巴基斯坦士兵(霍斯特·
法斯、米歇尔·洛朗1971年12月18日摄于达
卡街头)。



▷ 一名南越军人对农
民进行逼供。〔霍斯特
·法斯(1933~)摄〕。



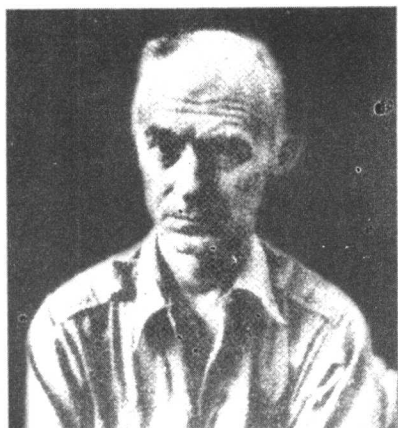
△《红星报》英俊的红军记者康斯坦丁·西蒙诺夫(1915~1979)(右)和苏联新闻电影大师罗曼·卡门(1906~1978)1983年在红军收复的苏联城市维亚兹马。



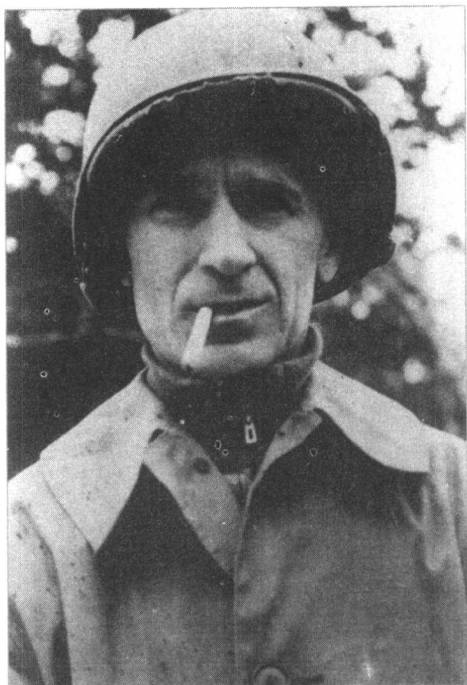
△老作家伊里亚·爱伦堡(1891~1967)在卫国战争中以其犀利文章痛斥纳粹，他的作品在西方盟国广为转载。



△1943年初参加“第69写作组”学习、接受随轰炸机采访空袭的一群记者。右起第二人为霍默·比加特(1907~1991)，第三人为沃尔特·克朗凯特(1916~)。



△身形干瘪、深受大兵爱戴的记者厄尼·派尔(1900~1945)。



△香烟是厄尼·派尔的第二生命。



△厄尼·派尔在冲绳岛向美国海军陆战队第1师士兵分香烟。一周后他在附近的伊江岛上阵亡。



△ 在1945年的马尼拉街头战斗中，受伤的菲律宾妇女被用简陋的救护车紧急送往野战医院。摄影记者卡尔·迈登斯(1907~)找来一块竹篱笆放在吉普车上让受伤妇女横卧。20分钟后，这名妇女死了。



△ 朝鲜战争中不可一世的麦克阿瑟将军(迈登斯摄于1951年)。



△最著名的战地摄影作品之一《共和军士兵之死》。也有人认为这是摆布之作。关于新闻摄影作品的真伪问题，从摄影术发明至今从未停止过争论〔罗伯特·卡帕（1913~1954）摄于1936年〕。

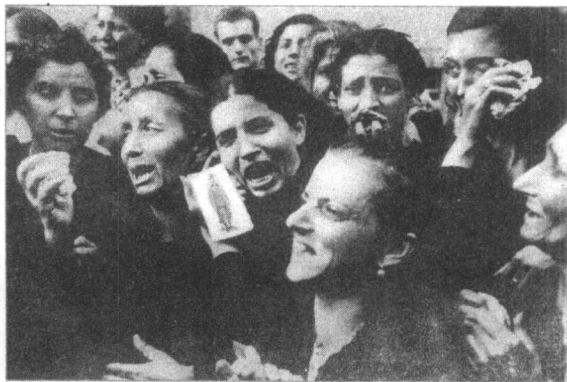


△卡帕镜头中的早期印度支那战争（摄于1954年殉职前夕）。



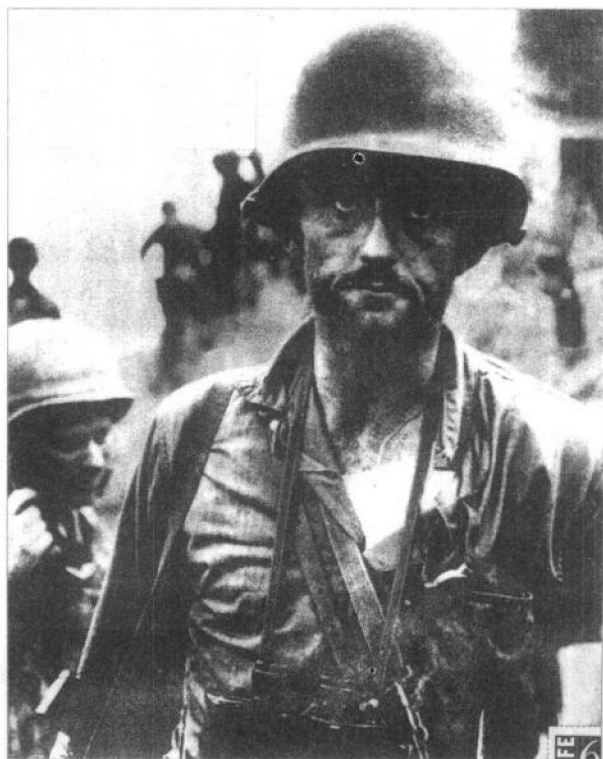
◁焦点不太准，场面更动人（卡帕摄于诺曼底登陆中）。

▷悲痛欲绝的意大利那不勒斯母亲们（卡帕摄于1944年）。





◇ 珠联璧合、诡计多端
的夫妻战地记者雷诺兹·
帕卡德(1903~1976)和
埃莉诺·帕卡德(1905~
1972)。



▷ 弗朗西斯·芬顿上尉目睹他手下许多士兵战死在朝鲜，但是这一天尤其悲惨：他的弹药几乎用尽，瓢泼大雨没完没了。然而他仍然要集合残兵败将再作殊死一搏。这幅照片由《生活》画报摄影师戴维·道格拉斯·邓肯(1916~)于1950年拍摄。