

演说的技巧与艺术

黄士基 编著

YANSHUODE
JIQIAOYU
YISHU

华中工学院出版社

演说的技巧与艺术

黄士基 编著

华中工学院出版社



583103

内 容 提 要

本书利用很多演说方面的成败例子，论述当众讲话即演说、报告、大会发言、主持会场等令人值得研究的技巧和艺术，以帮助人们更好地使用语言这个自身的“工具”去进行社会交往。

全书就演说的几个主要环节：素材的筹备、拟稿、演说的进行以及被人们特别注视的开始和结束，按顺序分别阐述。内容较全面丰富，文笔通俗流畅，知识面广，可供各级管理干部、厂矿长、经理、教师、尤其是青年干部和学生阅读与参考。

演说的技巧与艺术

黄士基 编著

责任编辑 王荫铎

华中工学院出版社出版

（武昌喻家山）

新华书店湖北发行所发行

华中工学院出版社沔阳印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：96,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—25,000

书号：9255—026 定价：0.95 元



目 录

一、意义今何在	1 — 1
(一) 你最怕什么	1 — 2
(二) 演说是艺术	2 — 5
(三) 如此才风流	5 — 9
(四) 一举而多得	9 — 11
(五) 劝君莫低估	11 — 13
二、致胜有前提	14 — 14
(一) 知识是基础	14 — 16
(二) 才智能开路	16 — 19
(三) 关键重加工	19 — 20
(四) 寸舌抵万刃	20 — 22
(五) 巧在夺反馈	22 — 25
(六) 风格各千秋	25 — 27
(七) 素材绘蓝图	27 — 30
(八) 奥妙在选题	30 — 32
(九) 试讲如演习	32 — 33
三、开场有诀窍	34 — 34
(一) 子弹顶上膛	34 — 35
(二) 踢好头三脚	36 — 37
(三) 起齿莫客气	37 — 38



(四) 欲擒必先纵	38—40
(五) 诙谐与幽默	40—43
(六) 启开得胜门	43—45
四、风姿献于人	46—46
(一) 勇敢而不怯	46—48
(二) 美在自然中	48—50
(三) 态势传真情	50—52
(四) 热情激动人	53—54
五、讲法定成败	55—55
(一) 核心之所在	55—57
(二) 维妙在运筹	57—60
(三) 耶稣施妙法	60—62
(四) 误解最痛惜	62—63
(五) 忌要专用词	64—65
(六) 多方去解释	65—66
(七) 例证不可少	66—69
(八) 一见胜百闻	69—70
(九) 为限一小时	70—71
(十) 亚军属林肯	71—78
六、妙语动心弦	79—79
(一) 必要方急吐	79—81
(二) 少来哼和啊	81—83
(三) 形色历如画	83—84
(四) 雅语声甜润	84—86
(五) 委婉易入心	86—88



七、有理方登台.....89——89

(一) 事实胜雄辩89——91

(二) 经验力无穷91——92

(三) 逻辑呈权威92——94

(四) 利用矛和盾94——95

(五) 援引名言论95——97

(六) 岂能无主见97——99

(七) 请莫太武断99——100

八、以情感召人.....101——101

(一) 重在感情上101——103

(二) 提示显神功103——106

(三) 诚恳最可贵106——108

(四) 个性树风格108——110

(五) 数字出魅力111——112

(六) 善用光荣感112——113

(七) 宜平等相待113——115

九、兴趣赋予人.....116——116

(一) 讲人生趣事116——117

(二) 助他人之兴117——120

(三) 穿插新鲜事120——121

(四) 赋予新希望121——124

十、收尾存奥妙.....125——125

(一) 勿掉以轻心125——126

(二) 结尾泛余波127——129

• • •



(三) 一步高一步	129	—	130
(四) 高洁而清逸	130	—	131
(五) 最后置祝愿	131	—	133
(六) 言莫过其实	133	—	134
(七) 意图一揽提	134	—	135
(八) 明快赛晚霞	135	—	138
(九) 意留在弦外	138	—	139
十一、何其露风采	140	—	140
(一) 装扮在相宜	140	—	141
(二) 饮食须节制	141	—	142
(三) 道具不宜多	142	—	144
(四) 何需邀“陪客”	144	—	145
(五) 入场要调剂	146	—	148

肖

后记



一、意义今何在

(一) 你最怕什么

你最怕什么？就这个问题，在美国曾有人进行过一次有趣的测验，其对象是三千美国居民，测验统计的结果，你一定会惊叹不已。

真是令人想不到，千不怕，万不怕，人们最怕的竟是当众讲话。至于人们常说的死亡问题，只“名列第六位”。这何止美国人，我们中国人又何尝不是如此认为呢！

战斗英雄当然不怕手持刀枪的敌人，然而你请他们上台给大家讲讲战斗经过，事情就不会那么容易。有的怕上台，干脆拒绝你的邀请；有的情态忸怩，象似上轿前的大姑娘一样不自然。即使在听众掌声的激励下勉强上了台，一个生动的战斗场面，可能被他说得淡然无味，颇失众望。

英雄们的事迹，如请演说家或曲艺家去讲，那就显然不同了。这如同一篇好的文章让不同的人去读，一架好钢琴给不同的人去弹一样，其效果都是不同的。

两三个人之间交谈，那不必说，我们每天就是这样生活的。一旦请你站在讲台上，面对众多的人讲话，情况会怎么样呢？你的心脏将忐忑异常，比在两三个人之间交谈时跳动得格外激烈，好象怀里揣着一只活兔子。这种格外“激烈”，人们可以从你的讲话声调中听出来，还可以从你登台

前后的面部表情和脸色上观察出来。这种“不寻常”，哪怕是很有经验的演说家或是常出没于公众面前的官员也是难免的。在演讲台上，就是赫赫有名的演说家西塞罗和雄辩家邱吉尔也禁不住心理上的紧张。只不过是心情激动的程度不同罢了。

对于在演说之前，可能出现的异常感觉，曾任美国总统的格兰特将军这样形容过：“好象得了一种脊髓病。”

上台之后，两腿发抖，双手颤动，舌头不听指挥，念稿子不成句者，有；自动溜下台或被听众哄下台者，有；被听众淡漠相待者，有；获得稀落的几片掌声者，有；荣获暴风雨般的掌声或欢呼声的也有。

数百成千的人停止工作，开个大会，那是很不容易的，如按与会者的日工资计算一下，其代价也是不小的。演说者在台上只顾滔滔不绝地讲自己的，喉咙都讲得嘶哑了，但是台下打毛线的仍是双手不停，看书报的两眼不离文章，闲谈聊天的交头接耳，打瞌睡的竟发出鼾声来，这样的会场还少见吗？往往一开会就是半天，演说者疲劳得不亦乐乎，台下的人坐得也很不耐烦，台上台下皆不满，与会者的半天时光也付诸东流。

从面对听众的演说者的心情、举止表态和言词，到演说的效果，其差异竟有如此之大，这说明一个什么问题呢？我们回答：演说是具有独特的技巧和艺术的。至于人们为什么最怕当众讲话的原因，那就不言而喻了。

(二) 演说是艺术

法国大文豪雨果说：“语言就是力量。”演说所能造成



的力量，可以排山倒海，也是大家所公认的。社会上一般人对演说的技巧和艺术不太重视，这是可以理解的。然而那些对演说应该讲究的人们中，也很少有人去研究。甚至有人否认演说具有什么技巧和艺术，认为那是到时候就自然会了的东西，把它看成象婴儿吃奶一样，不需要训练的事，即使承认有点门道，但也值不得专门去研究，更不必专设一门课程去讲授了。对于世上人们最怕的一件事，竟有许多人如此轻视，这不是一件天大的遗憾吗？现在又被越来越多的人所重视，演说活动在各条战线上广泛开展并方兴未艾，这实为可喜。

演说也就是演讲，即当着众多人的面讲话。受过教育的人们都希望自己能够具有一定的演说能力。他们深深地懂得，演说是艺术，并且有着高超的无穷技巧可资探索；他们更懂得，演说是“工具”，并认为掌握这个“工具”，对他们们的事业和前途会带来好处。尤其为那些立志对社会、对国家和民族存有抱负的青年所渴望。可惜，到目前为止，在我国没有哪一所学校开设“演说的艺术”这门课。建国以来，这方面的书籍也很少见。

在美国，十八世纪末，就有很多人研究公开演讲的技巧和艺术，著书立说的人也很多。本世纪初，美国有位演说家名叫达尔尼金的人，曾在他的《演说术》一书中介绍，他在美国各地举办了许多演说术训练班，做学生的大部分是一些出人头地的大小政府官员、商界各方面的人士、大小企业的领导者和宗教界人物。他们从训练班毕业之后，由于演说的胜利，飞黄腾达，由怕演说到喜欢演说，并且善于演说的人也不少；还有不少学生毕业之后，成了公益事业方面的职业演说家。

世界上有很多国家的首脑人物是由竞选产生的，如美国的总统，日本的首相，都是四年进行一次竞选。在那轰动一时而又激动人心的竞选场面中，人们全心倾注的是竞选者如何当众运用语言的技巧和艺术，对于竞选者的其它一切皆抛之九霄云外。竞选者的胜利与否，也只在这最后的一举——演说的成败上了。

从演说这个角度来看，竞选实质上是一场别开生面的演说大比赛。这些国家的首脑人物，可以说，个个都是杰出的演说家。当今第四十位美国总统里根就是演员出身，他的演说技巧和艺术也显然高于他的竞选对手。与其说美国人支持他的施政纲领，倒不如说喜欢他的演说。

十多年前，恢复中日邦交正常化，日本方面对此有着突出贡献的代表人物田中角荣，在他第二次参加竞选首相时，日夜奔走，到处登台演讲，发表自己的施政高见，忙得不亦乐乎。当他再次当选为首相后，满面春风，高高兴兴地来我国访问，毛主席会见他时，首先慰问他的就是竞选演说的辛劳。

在西方国家里，无论商界和宗教界，尤其是政界，要想出人头地，有点“作为”，那是非学习和掌握演说的技巧和艺术不可。因此，演说在西方已形成一种独特的“专业”。

据一九八四年四月十五日，《参考消息》报道，在美国纽约帝国大厦内，有一家特殊的公司，名叫哈利·沃克公司——演说公司，它有六间办公室，十几位雇员，专为各种类型和专业的演说家与需要邀请前去演说的单位牵线搭桥。生意十分兴隆，年收入纯利一千多万美元。

演说活动与人类文明有着同样悠久的历史。演说在古今

• 4 •



中外，在历史发展的重要关头；在社会处于激烈变革之时，他总是显示出特殊的作用。

美国独立战争前，裴特瑞克·亨利的抗英演说，曾使千百万新大陆的人民觉醒，掀起了一场为独立和自由而战的伟大斗争；在辛亥革命前，孙中山先生的演说，唤起了无数爱国志士的热情，使民主革命的浪潮席卷中华大地，掀起了一场推翻满清王朝的革命运动。一九一九年的“五四”爱国运动，大批的青年学生，走向街头、广场演说，掀起了我国新民主主义的革命运动。……。一场撼人心腑的演说，能产生巨大的鼓舞力量。所以说，演说不光是艺术，当今的西方世界，还把舌头和金钱及电脑加在一起，合称为三大战略武器，足见演说被提到何等重要的地位。

我们正处在物质文明和精神文明的双飞跃的伟大时代，有着人类从来没有过的最伟大的历史变革。哪里有变革，哪里就有前进的脚步声，哪里就有诤辩和论战的战场。青年是时代的呐喊者、组织者、鼓动着，为了自己的事业，他们首先要用演说这个武器来扫清前进道路上的障碍。学习演说的技巧和艺术，自然是青年成才的热门课程。

演说是艺术、是武器、是工具，而且是丰富人们知识、提高人们思维、观察、综合、应变等能力的有力手段，经常参加演说活动，无疑将会加快青年成才的步伐。上面所说的“天大的遗憾”，将会被演说热所代替。我们可以这样大胆的预言，更大规模的演说浪潮，即将到来。

（三）如此才风流

追根求源，我国上古文献所记载的《盘庚篇》，就是殷王

动贞臣民迁都的演说辞。盘庚可能是我国有文字记载的第一位演说家了。他的演说不仅内容丰富，而且语言朴素、生动形象。他为了说服臣民迁都，把旧都比作“颠木”，即被砍掉的树木，把新都比作“由蘖”，即伐过的树木又长出了新芽。他还把流言蜚语造成的危害比作“火之燎于原”。他语气坚定，立意明确，终于说服了臣民，迁都于殷。

在我国历史上，能言善辩并能当众演说的人才，多如繁星，不胜枚举。春秋时期，我国的大圣人孔夫子周游列国，到处发表自己的见解；同时期的齐国国相晏子出使楚国，在楚王和群臣面前慷慨陈词；战国初期的大学者，不说空话的实行家墨子，以理晓喻楚王和公输班放弃外侵的故事，都永远被后人传颂。他们在演说方面的事迹象明珠一般在祖国的文化宝库中闪闪发光。

在中国近百年风云变幻的各个历史时期，涌现出了孙中山、鲁迅、闻一多等著名的演说家，我国现代青年运动的领袖恽代英、肖楚女的演说才能更为大家所熟知。我们国家领导人周恩来同志出众的演说才能在学生时代就已显露出来。他曾和另外两个同学，代表南开学校获得天津市中学生演说比赛的第一名。一九五五年，在万隆会议的讲坛上，周总理准确地阐述了我国对外政策，特别吸引外交家们注意的是他创立了和平共处的五项原则。人们从他的身上看到了新中国的丰姿。他的言行举止代表了我们的国家。

现在我国的各级政府和各行各业的那些优秀的领导者，除了他们各有自己的专业才干之外，你屈指一数吧，哪一个不是演说家，尤其是那些老一辈的卓越革命家，个个也都是演说上的杰出人物。可惜的是他们的演说技巧和艺术能被人们总结发挥，并用文字专门记录下来的很少。

当今北京师范学院李燕杰副教授，他就是一位善于演说的人。他的演说以及他和青年们的谈话，都受到青年们的欢迎。

他曾给对前途感到渺茫的青年人拨开云雾；他曾给失足无望、徘徊不前的青年人找到一条通向光明的路；他曾给思绪万端、困惑不安的青年人解除重负而轻装上阵。他是一位启开人们心灵的工程师而受到青年们的爱戴和尊敬。他的声名传播四方，他可算是一位当代的名演说家了。

演说——一个人的思想水平和各种才华技艺的集中“亮相”。日本企业家把对青年在大街上说唱叫卖而毫无愧色，作为合格人材的首要条件。欲讲不能，瞻前顾后，犹豫不决，吞吞吐吐，期期艾艾，畏怯不前，怎么能感染听众呢？不能在大庭广众之中，在各种场合堂堂正正地表达自己的见解，怎么能担当大任呢？

出言对人有益，有什么不好呢？能言善辩，是堂堂正正的褒义词。你若是一位改革的积极分子，提一个合理化的建议或一项技术改造的方案；你若是一位企业的领导者或政府的官员作一个报告；你若参加某种会议或在其它特殊的场合，发表自己的高见，你要是掌握了演说的技巧和艺术——不用携带的工具，它一定可以给你帮个大忙，实现自己的心愿。

登台进行毕业论文或学术论文的答辩，你若具有一定的演说技巧和艺术，那不就更锦上添花了吗？

你到一个新单位做领导工作，不可能在较短的时间里和那里的每一个人相识或共事，自从你到那里第一次登台露面讲话起，大家都认识了你，并从你这次的讲话中，留下一个印象：“新来的领导是有水平的。讲得头头是道，很能说服

人，够意思……。”听众个个脸上似乎都充满了一种新希望。就是这种新希望，容易使你开创新局面。你若给大家另一种印象：“此人不怎么样，听了半天，不知道他讲的是什么东西，连几句话都说不清，还不如某某。”即使你的专业水平很高，也需要一个相当长的时间方能扭转你同大家初次见面的印象。演说的失败，对你打开新局面，起到了不良的作用。

衡量一个人有没有领导水平，看他的身体状况，政治素质，思想品德和文化程度，还是很不够的。用现代的尺度要求，在某种意义上讲，更主要的是看他是否具有敢于开拓和创新的精神，能不能打开新局面，要考察他的组织领导艺术。可以设想，如不具有演说的技巧和艺术能行吗？没有当众和他人言谈交往的风采能行吗？

担当领导重任最需要的条件是什么？语言表达的能力是绝对不可缺少的。领导！领导！如何领？又靠什么导呢？古希腊的政治家和军事家塔里克里斯普说：“会思考但不知如何去表达他的思想的人，无异于那些不会思考的人。”

在中国科技大学里，被破格提拔的年轻副教授温元凯，他在化学领域里显示了突出的才能，曾被邀请到国外很多地方去考察访问和讲学，为祖国赢得了荣誉，不但如此，他还是我国高教战线上的一名改革闯将，勇敢的实行家。温元凯副教授认为：当代的社会是开放的信息社会，一个国家的发展，三分靠技术，七分靠管理。从我国的现状来看，最缺的是大批管理人才，很需要具备下列七种能力的人：科学研究的能力；创造发明的能力；组织管理的能力；获得科学情报的能力；演说能力；文字写作能力；社会交际的能力。这是因为，在当代，无论是进行科学研究，还是创造发明都是靠

群体协作奋斗进行的。

具有演说表达的能力，被温元凯视为合格人材的标准之一。正是如此，他到一些大学去演讲，都是非常讲究的，每一次演讲都能使会场异常活跃，获得了师生们暴雨般的掌声。可以设想，如果他没有演说表达的能力，他能出国讲学吗？如果他连自己的意图都口述不清楚，他何能站在教学改革的最前沿，显示其时代的风流呢？！

(四) 一举而多得

人们对讲大话、说假话欺骗人；强词夺理，甚至以言权压人；出言不逊、恶意伤人；用不堪入耳的脏话丑话侮辱人都是令人十分憎恶的。人民政府大力提倡出言礼貌、和气、文雅和谦逊，恢复和发扬我国人民讲文明礼貌的优良传统。在运用语言上的真善美代替假丑恶的洪流浪潮里，来研究当众演说的技巧和艺术，尤其在青年中，开展学习演说和进行演说的活动，正是时代的需要。

举行《祖国在我心中》、《八十年代大学生》、《做一位商业小行家》、《读书益处多》、《爱国主义者永垂青史》、《历史的启迪》等等专题演说比赛，这对各项政策的宣传，对安定团结，对改革的顺利进行，对发展大好的生动活泼的政治局面都能起到良好的推动作用。

看看一九八三年九月六日的《光明日报》，在头版头条用大字标题报导的一则新闻就闯入你的眼帘。河南师范大学历史系学生林振衡和侯奋本，利用暑假到农村进行演说，受到当地听众的热烈欢迎和爱戴。

这两位大学生，在方城县赵河公社，做了三十七场专题

演说，听众达三万多人次。开始听众由几个人，几十人，到几百人，先是由他们自己主动到各村演说，后被大队和公社邀请登台演说，场场都受到称赞。

他们演说的题目，都紧密联系实际，如《农村青年的幸福在何方》、《爱国主义与计划生育》、《爱国主义与封建迷信》、《土地和人口》等等专题。在他们演说的推动下，不少村庄订了“村规民约”、“家庭父母守则”、“家庭子女守则”、“团结公约”，使得精神文明深入千家万户。

我们要想搞好两个文明建设，那就得要有各行各业大大小小的演说家，尤其需要千百万青年演说家来唤起亿万民众，团结一致来共济不可。林振衡和侯奋本二位同学的行动给我们提供了必要和可能的答案。

大学生可行，小学生也可行。一九八五年六月十五日，《长江日报》发表一则四百余字的讯息，题目为：小学生的“五分钟演讲”。全文如下：

十五日，星期六。下午最后一节课下课铃响了。

硚口路小学四年级一班的教室一下子变得特别安静，同学们眼睛一眨都不眨。一个头扎红蝴蝶结的女孩走上讲台，不慌不忙地讲了起来：“今天，我值日。同学们都能自觉遵守课堂纪律。午睡时，来得晚的同学都能轻手轻脚地走上座位，不影响大家。中午，张伟同学主动把痰盂倒了。但也有少数同学表现不好……谢谢大家支持我的工作。”

这个学期开学后，四（一）班每天都有值日生“五分钟演讲”。值日生自己总结这一天管理班级的课堂纪律、清洁卫生、同学学习生活情况，还要说说下次怎样工作。“五分钟演讲”实行三个多月来，不少同学的家长

