

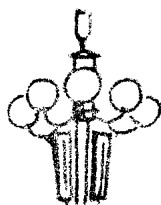


歌声歌唱红太阳

殷光兰民歌选集



2 038 5247 4



歌声歌唱红太阳

|| 殷希兰民歌选集

安徽人民出版社编



安徽人民出版社

1472-5

放声歌唱红太阳

殷光兰民歌选集

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽省合肥印刷厂印刷

*

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{3}{4}$

1972年5月第1版 1972年5月第1次印刷

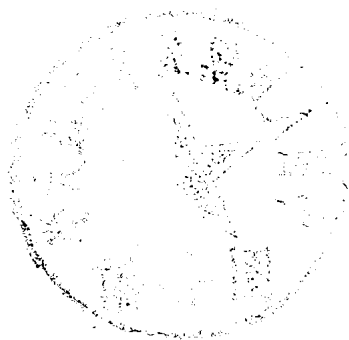
统一书号：10102·585 每册0.30元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

献给伟大领袖毛主席
《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十周年



前 言

在隆重纪念伟大领袖毛主席的光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年的时候，为了迎接无产阶级文艺革命和教育革命的新高潮，巩固无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级的全面专政，我们特选编了《放声歌唱红太阳——殷光兰民歌选集》。

殷光兰同志是我省优秀女民歌手，现任我校中文系兼职教员。二十年来，她在毛主席的光辉文艺思想的哺育下成长，在两个阶级、两条路线的激烈斗争中前进。她深深扎根于阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命实践，努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，坚持毛主席指引的文艺为工农兵服务的方向，与广大工农兵群众同呼吸，共命运。积极从事业余文艺创作，她以饱满的政治热情，放声歌唱中国共产党和毛主席，歌唱毛主席的革命路线，歌唱社会主义革命和社会主义建设的伟大成就；为执行和捍卫毛主席的革命文艺路线作出了出色的成绩。

殷光兰同志的民歌，把革命的政治内容和人民群众喜闻乐见的艺术形式结合起来。集中地表达了广大工农

兵对党、对毛主席的深厚无产阶级感情；生动地反映了人民群众意气风发、战天斗地的革命的精神面貌，有着浓厚的生活气息。她的民歌，是“为工农兵而创作，为工农兵所利用的”，有力地配合了党的各项政治运动，发挥了革命文艺“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用，深受广大工农兵的欢迎。

这本民歌选集是在毛主席革命文艺路线的指引下，由我校中文系师生选编的。共选了殷光兰同志一九五八年以来发表于各种报刊上的民歌七十首。选编时，由殷光兰同志作了一些修改。编成后，曾得到郭沫若同志的关怀和支持。郭沫若同志在百忙中亲自审阅、修改了这本民歌集，题写了书名，并复信我校革委会和殷光兰同志。这是对我们很大的鼓励。

在选编过程中，我们曾得到广大工农兵和革命文艺工作者的热情支持和帮助，在此，我们表示衷心感谢。

由于我们水平有限，在选编上缺点、错误一定不少，请同志们批评、指正。

安徽大学革命委员会

一九七二年五月

目 录

毛主席光辉的《讲话》照亮了我前进的道路……	(1)
-----------------------	-------

红 太 阳 颂 歌

毛主席送我上讲台……	(11)
见到了毛主席真幸福……	(14)
唱个门歌表心情……	(15)
旗手就是毛主席……	(17)
毛主席万岁！万万岁！……	(19)
红色喜报传世界……	(21)
放声歌唱红太阳……	(22)
映出今日红安徽……	(24)
社员歌唱红太阳……	(26)
心中想念毛主席……	(27)
毛主席向我们挥巨手……	(29)
工农掌权管金印……	(31)
红心献给毛主席……	(32)
毛主席指路咱们走……	(34)
韶山太阳腾空起……	(36)
毛主席铺出长征路……	(37)

愿做韶山一棵松·····	(39)
工农兵成了顶天松·····	(41)

翻 身 歌

翻身歌·····	(45)
一支笔·····	(49)
我进了安徽大学·····	(51)
两件棉袄·····	(55)
女社员的歌·····	(60)
多写多唱为人民·····	(62)
是党给我一支笔·····	(64)

红 旗 歌

红旗歌·····	(69)
二十个春天放光彩·····	(74)
国庆联唱·····	(78)
总路线光万丈·····	(80)
歌唱大跃进·····	(81)
好歌要逢喜事唱·····	(82)
我的歌儿调门多·····	(83)
不靠神仙不靠天·····	(84)
人民公社红旗飘·····	(85)
十唱人民公社·····	(87)
公社花开香万里·····	(90)

学习王杰干革命.....	(91)
歌唱英雄蔡永祥.....	(92)
誓做革命带头人.....	(93)
东风送歌到红河.....	(94)
世界人民手拉紧.....	(96)

丰 收 歌

丰收歌.....	(99)
新鞋.....	(103)
阿祥毕业回到家.....	(106)
原来县长就是他.....	(109)
劳动课堂将予考.....	(112)
挑塘.....	(113)
春歌三首.....	(114)
扁担歌.....	(116)
新水车.....	(118)
贫农全家唱新歌.....	(120)
我们是毛主席的好民兵.....	(122)
贫农儿子不忘本.....	(123)
身背锣鼓下了乡.....	(124)
文艺宣传队下乡来.....	(125)
我的名字叫“社员”.....	(126)
奔歌.....	(130)
撒下满田丰收种.....	(132)

革命重担我们挑.....	(133)
贫下中农写新篇.....	(136)
不信看咱身上疤.....	(137)
智慧来自毛主席的书.....	(138)
大寨红旗在心间.....	(139)
胸怀朝阳战乾坤.....	(140)
学习大寨摸到门.....	(141)
贫下中农骨头硬.....	(142)
牵着丰收鼻子走.....	(143)
山歌绕岭飞.....	(144)

毛主席光辉的《讲话》照亮了 我前进的道路

殷 光 兰

在伟大领袖毛主席的光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年的时候，我再一次学习了毛主席的这篇光辉著作。对照《讲话》，回头望望自己走过的道路，深深感到，我能够在民歌创作上取得一星半点成绩，全靠党和毛主席的教育、培养，全靠毛主席的无产阶级革命文艺路线的指引。毛主席的《讲话》象光芒万丈的灯塔，照亮了我前进的道路。

我是一个童养媳出身的贫农妇女，是党和毛主席把我从苦水里捞上来，培养我成为一名业余文艺战士。是党给了我一支笔，教我为工农兵歌唱。这支笔，说它轻，我现在可以拿起来写歌，作文；说它重，它上面灌注了我对党、对毛主席多么深厚的无产阶级感情啊！我要拿起这支笔，热情歌颂党和毛主席，歌颂毛主席的革命路线，歌颂工农兵，歌颂伟大的社会主义事业。

我从小就爱唱民歌，用歌声揭露封建地主阶级的罪

恶，倾诉童养媳的苦衷。但是在万恶的旧社会，三座大山压在我们的头上，封建势力要锁我的嘴，逼我成天装哑巴。难忘的一九四九年啊，解放了，毛主席来了！我们这些受苦人翻了身，能够自由地歌唱了！党知道我爱唱歌，就叫我丢掉旧歌唱新歌，我不知有多少话要唱出来。一九五二年办社以后，我们的业余创作更加活跃起来，经常有秧田对歌，田头号子，埂边赛唱和场地晚会，真是歌声遍野。我们歌唱毛主席，歌唱党，歌唱社会主义的优越性，爱什么，恨什么，一清二楚。句句都带泥土香，首首都是家乡音，庄稼人完全听得懂。后来，报刊上登了我创作的一些歌子。当时，我真不敢相信，解放前被人踩在脚底下的童养媳，如今也能写歌上报了。就在这时候，我请人把毛主席的《讲话》念给我们听，我越听越激动，越听越有劲，毛主席的话句句都合我们的心意。有毛主席撑腰，我们这些泥糊腿子就能登上文艺舞台。

我喜欢唱歌、编歌，但没有文化，党就把我送到安徽大学工农附中学习。一九六〇年，我刚刚能看书、看报，就含着泪水激动地、一字一句地读完了《讲话》。第一次亲自读完这篇光辉著作，我感到站得高了，看得远了，拿起笔有方向了，路子明朗了。毛主席教导说：

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”我一定要沿着毛主席指出的这个唯一正确的方向前进。我回忆旧

社会，封建地主阶级霸占文权，他们拿着笔，一个字就叫你家破人亡；他们捧着书，都是丑化劳动人民，宣扬封建礼教。今天我们翻了身，掌握了政权，文化大权也要掌握起来。文学艺术必须为工农兵服务，为无产阶级政治服务。想到这些，我拿起笔，写下了我心里的歌《一支笔》。这首歌，也是我当时学习《讲话》的心得体会。

党和毛主席非常关心我们工农兵，非常重视我们工农兵登上文艺舞台，对我的每一个微小的进步，都给予了大力支持，大力鼓励。一九五二年到一九六五年，我先后唱出了一百六十多首民歌。童养媳做梦也没有想到啊，我一路唱到中南海！广大工农兵多次推选我上北京，四次幸福地见到了伟大领袖毛主席，毛主席还和我们一起照了相。我在红太阳身边放声歌唱：“见到毛主席真幸福，好比见到太阳出，太阳一出照四方，毛主席光辉照全国。”革命文艺的道路全靠毛主席开创，工农兵的智慧来自战无不胜的毛泽东思想。是毛主席为工农兵撑腰，我才能走上革命文艺舞台。想到这一切，千言万语涌心头。千言万语凝成一句话：敬祝伟大领袖毛主席万寿无疆！

文艺战线上两个阶级、两条路线的斗争是非常尖锐、激烈的。刘少奇、周扬一类骗子，对毛主席革命文艺路线恨得要死。他们疯狂推行修正主义文艺黑线，极力反对毛主席指出的为工农兵服务的方向。他们还用

“三名”“三高”来腐蚀、毒害我们工农兵作者，阻挠和破坏工农兵登上革命文艺舞台。

我刚刚在民歌创作上有了一点微小的进步，就有人打着“指导”创作的旗号对我说：“你搞的那些都是小的，没有气派。某某搞了个大部头的，在全国打的响。”劝我写东西要“提高”一步，力求“美”些。在文艺黑线的影响下，我一度也曾嫌自己的作品“土头土脑”的，就注意在“美”字上下功夫，在“大”字上做文章，花了几个月的时间，把吃奶的劲都用上了，搞成了一篇六百多行的长诗《婆媳之间》。别说不容易演唱，就是念给社员听也要几个钟头。我把这些所谓“提高”了的作品唱给社员听，有的老贫农语重心长地对我说：“你现在的水平提高了，高得我们听不懂了！”我听了这话，感到很苦恼，我想：写“土”了，社员欢迎，“专家”们不如意；写“洋”了，社员们不爱听，到底满足哪一头好呢？毛主席说：“我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”对照毛主席的教导，想想那位老贫农的批评，我认识到：离开了工农兵的需要去创作，去提高，去追求“美”，就是背离了工农兵方向，就会走到邪路上去。在两条路线的激烈斗争中，是毛主席光辉的《讲话》拨正了我前进的航向。我摆脱了“专家”的“指导”，还是唱“下里巴人”。在三大革命实践中，我先后唱出了《两件棉袄》、《不靠神仙不靠天》、《劳动

课堂将子考》、《丰收歌》等民歌，受到了广大贫下中农的鼓励。

正反两个方面的经验教育了我，使我深深感到，要搞好文艺创作，必须认真读马、列的书，认真学习毛主席著作；必须亲自参加三大革命实践；必须深深扎根广大革命群众之中，与工农兵同呼吸，共命运。我立志永远做一个普通劳动者，永远做贫下中农的知心人，为工农兵歌唱一辈子。我坚持在三大革命实践中进行业余文艺创作，民歌写成后，先唱给广大社员听，请他们帮助修改、提高。一九六五年迎接国庆十五周年时，我写了《丰收歌》唱给社员听，我唱道：“扬稻要有好东风，唱歌要有好喉咙。”有个社员提意见改成“扬稻要站东风口，唱歌要赶好时候。”我接受了这个意见，最后改成“扬稻要站东风口，唱歌要赶好时候，迎接祖国喜庆日，扬镢撒开歌万首……”又如《东风送歌到红河》这首歌，原来是：“中越本是亲弟兄，互相支援是本份，咱们站在公社田，要看五洲风雷动。”当时社员们说：“我们和越南人民田连田、埂连埂，心连心，只要他们来封信给我们，我们贫下中农一定会做到，他们要什么给什么。”因此，我就改成：“满塘荷叶根连根，中越兄弟心连心，越南同志需要啥？只待你们捎个信。”“**群众才是真正的英雄**”，他们最有实践经验，最有才能。可以说，我的一些民歌的真正作者，是广大社员群众，是他们提供了文学艺术的丰富源泉，是他们创造了动人的诗

篇，我只不过是作了个记录罢了。

在史无前例的无产阶级文化大革命中，经过激烈的两个阶级、两条道路、两条路线斗争的锻炼，使我进一步认识到了阶级斗争、路线斗争的长期性、复杂性，只有认真读马、列和毛主席的书，努力改造世界观，提高执行毛主席革命路线的自觉性，才能自觉地坚持工农兵方向，为执行和捍卫毛主席的革命路线服务，发挥革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”毛主席的革命路线，是我们工农兵的生命线。一个无产阶级革命文艺战士，必须自觉地运用文艺这个武器，为宣传和捍卫毛主席革命路线而斗争。我怀着对毛主席深厚的无产阶级感情，怀着对刘少奇一伙的强烈仇恨，拿起笔投入了战斗。文化大革命一开始，我唱《是党给我一支笔》；八届十一中全会公报发表，毛主席第一次接见红卫兵，《中共中央关于无产阶级文化大革命的决定》公布，“九大”召开，安徽省革命委员会成立，每件国家大事，我都要尽情地歌唱。

无产阶级文化大革命极大地激发了我为宣传毛主席革命路线而创作的热情。虽然工作多，生产忙，还有家务、孩子缠在身上，但我还是尽力抽出时间创作民歌。上工路上，田头休息，都是我构思民歌的时间。晚上做