



青年文化信箱

辽宁青年杂志社 编
辽宁人民出版社

青年文化信箱

《辽宁青年》杂志社 编

辽宁人民出版社

一九八四年·沈阳

青年文化信箱

Qingnian Wenhua Xinxiang

《辽宁青年》杂志社 编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 丹东印刷厂印刷

字数:110,000 开本: 787×960 1/32 印张: 7
印数: 1—82,500

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

责任编辑: 贾非贤 插图: 广阔金岩
封面设计: 刘 琥 责任校对: 宋玉培

统一书号: 3090·703 定价: 0.54元

出版者的话

近几年来，《辽宁青年》编辑部根据广大青年读者的来信要求，开辟了《文化信箱》专栏，选择文化知识方面的各类问题予以刊出。为其撰稿者，多是具有这方面专业知识的同志。

这次我们将这些专栏文章汇编成册，并请该专栏的责任编辑吕亚同志，对选编文章进行了整理、编排和校订工作。

目 录

文学与文艺的区别·····	文 辛 (1)
何谓“文学流派”·····	理 文 (3)
什么叫“自然主义”·····	章 纬 (5)
何谓意识流·····	初国卿 (7)
什么叫处女作·····	理 文 (10)
何谓“小品文”·····	理 文 (12)
什么叫“微型小说”·····	沈 想 (14)
“章回小说”与“演义”	
有何区别·····	章 纬 (17)
诗和词有什么区别·····	韩 冰 (19)
律诗小议·····	少 凡 (22)
打油诗的来历·····	谷 音 (24)
“外一首”是什么意思·····	理 文 (26)
何谓“初唐四杰”和	
“唐宋八大家”·····	江 泽 (27)
三篇《六国论》·····	赵凤来 (30)
文溯阁与四库全书·····	王达人 (33)
何谓“经典作家”和“名著”·····	加 林 (35)
评书《岳飞传》和历史上的岳飞·····	邱传贤 (38)

关于杨家将的故事……………文 辛 (42)

怎样看待《三侠五义》这部书……王建中 (46)

莫被“侠义”障眼目

——浅析《书剑恩仇录》……………李景光 (50)

端午话屈原……………田 纓 (53)

鉴真东渡……………张银和 (56)

关于人的姓、名、字、号……………杨光兴 (59)

什么是“笔名”与“化名”……杨光兴 (62)

何谓爵位……………高劲松 (64)

黄帝和黄帝子孙的由来……………邱传贤 (66)

鸭绿江名称的由来……………卢 骅 (68)

漫话贺年片……………晓 周 (70)

“腊八”是怎么回事……………阎海清 (72)

何谓“社稷”……………韩 冰 (73)

“鸿雁传书”的由来……………伊秉仁 (74)

《少年维特之烦恼》

与歌德其人……………施肅中 (75)

狄更斯与《大卫·科波菲尔》……匡 吉 (78)

裴多菲的诗和它的中译者……………屈溟鹏 (81)

俄国文坛的三个托尔斯泰……………张安木 (83)

“罗曼谛克”是什么意思……………杨光兴 (85)

“布尔乔亚”是什么意思……………理 文 (88)

拜伦和哈代不是一个人……………江 泽 (89)

普罗米修斯是什么意思……………邵 昌 (91)

《圣经》是部什么书……………杨光兴 (93)

什么是“伊甸园”……………文 辛 (95)

美感从何而来……………艾广明 (96)

社会的家庭教师

——就《加里森敢死队》

停播答青年朋友问……………武 戈 (100)

应该追求高尚的快乐

——再谈《加里森敢死队》及其他……………武 戈 (103)

在实践中提高鉴赏力……………武 戈 (107)

看电影要有选择……………文 辛 (111)

山口百惠和她的《苍白岁月》…袁达成 (114)

谈谈电视连续剧

《安娜·卡列尼娜》……………王建中 (117)

你想当电影演员吗? ……………田兆宏 (124)

什么叫本色演员和性格演员……………杨正才 (129)

什么叫“蒙太奇”……………哈 门 (132)

音乐的魅力……………晓 沿 (134)

高山流水逢知音……………陈秉义 (138)

“绝响”的琴曲——《广陵散》…陈秉义 (141)

楚汉相争与《十面埋伏》……………何葆昌 (146)

优美的古老乐曲——

《春江花月夜》……………何葆昌 (149)

用痛苦换来欢乐的人……………武 戈 (152)

波尔卡、华尔兹与圆舞曲……………葆 昌 (155)

何谓“黄色”……………王建中 (157)

什么叫靡靡之音……………林成敦 (161)

唱吧，龙的传人

——台湾青年用“校园歌曲”

- 抵制靡靡之音……………杨万青（165）
浅评邓丽君演唱的歌曲……………张传桂（169）
人体美术漫话……………李钟淮（173）
芭蕾舞的起源与演变……………陈志民（176）

真善美的旋律

- 芭蕾舞之花《天鹅湖》小议……………武 戈（179）
篆刻艺术及其价值……………杨光兴（183）
你会集邮吗？……………于庆文（186）
相声浅说……………纪 元（188）
和青年朋友谈谈怎样朗诵……………房明震（190）
摆脱宿命论的困惑……………文 辛（196）

反科学的骗术

- 《花与人的性格》不可信……………英 魁（200）
属相、年龄与婚姻……………马 丁（204）
牛郎织女会七夕……………房聚棉（208）
“浮屠”是什么意思……………江 泽（211）
什么是“中世纪”……………邱传贤（213）
“红尘”是什么意思……………谷 音（215）



文学与文艺的区别

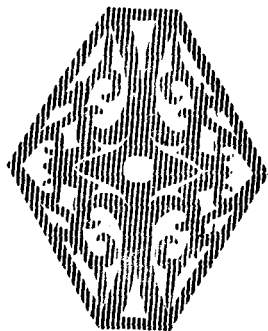
文 辛

“文学”与“文艺”，是文艺理论中的两个概念，文艺是文学和艺术的统称。

而文学与艺术则是两个既有联系又有区别的不同概念。从共同点来说，它们都属于社会意识形态的范畴，都起源于人类的社会劳动实践，是—定社会生活在人们头脑中的反映的产物，都是通过塑造形象反映社会生活的；在阶级社会里，它们又都具有阶级性。但是，它们塑造形象的方式和表现手段又各不相同。就文学而言，它有自己的历史发展过程，中国的先秦时期，曾将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。到后来则专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达思想感情的艺术，所以又称文学为“语言艺术”，通常指诗歌、散文、小说、戏剧文学等四种体裁。艺术则因其种类不同，表现的手段也不一样，通常把音乐、舞蹈称为表演艺术，把绘画、

雕塑称为造型艺术，把戏剧、电影称为综合艺术。在表演艺术中，其表现手段是音乐和舞姿，在造型艺术中，是颜色和石头等材料，在综合艺术中，就更为复杂些，戏剧靠的是舞台装置和演员的表演，电影靠的是摄影机的技术手段和镜头、蒙太奇、快速摄影和慢速摄影等表现手段，同时辅以文学、音乐、造型艺术等多种手段。

不同阶级的文学艺术有其不同的社会功能。进步的革命的文艺，具有审美、教育和认识作用，鼓舞人民推动社会历史的前进；反动没落阶级的文艺，起着消蚀人们精神意志阻碍社会进步的作用。





何谓“文学流派”

理 文

据辞书所释，“流派”一词原指江河等水流分支，后来人们加以转意引申，意指学术、文艺等方面的不同派别。

文学上的流派，就是一定历史时期里，在思想倾向、艺术倾向和创作风格上相近或相似的作家们自觉不自觉的结合而形成的创作群体或创作集团。

文学流派的形成，大体可分为两种情况，一是志同道合的作家们基于彼此间相同或相近的创作风格及共同的文学见解和主张，自觉结成带有社团性质的组织。这样的文学流派常常由当事作家自己命名，大都公开扬帆树帜，或发表宣言，或创办刊物，进行较大规模的文学活动。法国文艺复兴时期，由诗人杜·倍雷等七人组成的“七星诗社”即是。在我国现代文学史上，曾出现过的由沈雁冰（茅盾）、郑振铎、王统照等人发起

的“文学研究会”和由郭沫若、郁达夫、成仿吾等人发起的“创造社”也属于这种情况。这里需要说明的是，并不是所有的文学社团都可以被称做文学流派。二是在一定历史条件下，以一个或几个有代表性的作家的创作和理论为规范，经辗转传播，逐渐形成共同特色，获得广泛影响而被公认的文学流派。它的特点是 无组织、无纲领，甚至在其活动的当时也无称号。这种文学流派，往往是由后来的追随者或评论家加以总结、归纳并命名的。较为典型的当推宋代以黄庭坚为宗主的“江西诗派”和清代以方苞等人为中坚的“桐城派”。近年来，文艺界发起讨论并为许多同志承认的以山西作家赵树理为代表的“山药蛋派”和以河北作家孙犁为代表的“荷花淀派”也应归入此类。

大家知道，文学是社会生活在人们头脑中的反映，由生活在一定社会历史时期内的作家们结成的文学流派，则毫无例外地要与当时的社会有着多方面的联系，并代表着一定阶级、阶层的利益和倾向。不同的文学流派，因其性质不同（或进步、或落后、或反动），往往对文学事业的发展，甚至对社会的进步起着推动或阻碍的作用。



什么叫“自然主义”

章 纬

自然主义一词源于拉丁文，是十九世纪后半叶在实证主义哲学的基础上产生于法国的文学派别。

自然主义忽视对生活现象的分析、概括和对社会现实本质方面的反映，强调对现实生活的个别现象和平庸、琐碎细节的描写。对于事物，只注意外表；对于人，只注重人的自然性本能。自然主义理论，在法国作家左拉的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》等文中得到最为鲜明的表现。他主张在文学创作中运用遗传学、临床病理学等原理表现人的生物本能，认为人只能消极地受生活环境支配，要求艺术家对生活仅作客观的描写而不对生活作思想评价。实际上，这种强调只有按作家自己看到的样子来表现现实生活，也就是只相信作家自己的经验，否定必要的综合、分析，因此，它是一种变相的主观主义。

自然主义与现实主义有着本质的区别：自然主义否认对生活作集中的概括，以对现实事件的最初印象作为表面的记录为满足；而现实主义则要求客观地观察、描写和概括现实生活，真实地表现典型环境中的典型人物。自然主义也强调逼真地再现细节，但在这个借口下，追求猎奇性和刺激性；而现实主义的细节描写不仅要求逼真，而且要求每个细节都显示出一定的意义，起到提高作品审美价值的作用。

虽然自然主义作家宣称按自然主义的创作方法去创作，但作家本人往往超出自己的理论范围。如左拉，在他的创作中，现实主义成分还是较多的。





何 谓 意 识 流

初国卿

何谓意识流？意识流小说具有什么特点？

意识流是西方的一个小说流派。意识流的概念最早是十九世纪美国哲学家、心理学家威廉·詹姆斯提出来的，他是意识流小说的理论之父。他在《心理学原理》一书中认为，人的意识活动既非纯理性的，也不是断续的，而是既有理性，也有幻觉、联想；既有自觉的意识，也有不自觉的潜意识；并且伴随着情感，它们在意识活动中穿插融汇，不停地向前发展——象水流那样，故而这种意识规律被称为意识流。这种理论被小说创作所实践，作品就被称为意识流小说。

西方意识流小说创作比较有影响的两个人，其中一个威廉·詹姆斯的弟弟亨利·詹姆斯，作品有《黛丝·密勒》，对西方的文学影响很大；另一个是爱尔兰意识流小说家詹姆斯·乔伊斯，他著有长篇小说《尤利西斯》。由于这三个

人致力于意识流理论研究和作品创作，遂使意识流小说在西方形成一个流派。意识流方法的出现，是西方现代文学的一个重大变化，它主要是对传统的写实主义表示挑战和反叛，在对世界和人的理解、表现上进行了新的试验。

意识流小说是一个标新立异的流派，它同传统的小说不同。传统小说主要表现人物的性格，因此，人物的肖像、形态是鲜明的。而意识流小说则是全力表现人物的意识，而人物的形象、性格却模糊难辨；传统小说在表现人物的性格上，主要是靠完整、引人的故事情节作依托，人物在故事情节中活动，从而显示出性格来，因此，故事情节成为作品的主体，而意识流小说写人的意识却不靠故事情节作依托，而是拉开人物心灵的帷幕，直接展现人物的意识活动，细微地显现人物每一瞬间的情感和思想变化，完整地演示人物意识的流程。因而构成作品主体的不是故事情节，而是人物的意识流动，是对人物意识和情感的瞬息变化仔细捕捉，细致展现；对人物的意识活动表现得铺张、连续、完整。意识流小说不但在内容上带有人物的意识性，而且在作品的形式上也呈现着人物的意识，它在题材的选择，内容的设置上着眼于显现人物的意识，在章节的安排、语词的运用上也同人物的意识特点相和谐。

鉴于意识流小说的特点，我们在欣赏运用某

种意识流手法的作品或意识流小说时，就要改变欣赏传统小说的心理和习惯，抓住意识流动的源头，紧紧追随人物意识的流动，否则就会感到人物朦胧模糊，情节支离破碎，达不到欣赏的目的。

近几年来，在我国文坛上出现的所谓“意识流”作品，确是借鉴了某些意识流手法。这方面如电影《小花》、王蒙的《蝴蝶》、《风筝飘带》、孔捷生的《海的灯塔》等，进行了大胆的尝试与探索，但是它不同于西方的意识流手法，也不能同西方的意识流小说相提并论。它是我国文坛上一株可喜的新苗，我们期待它茁壮成长，并散发出清芳。

