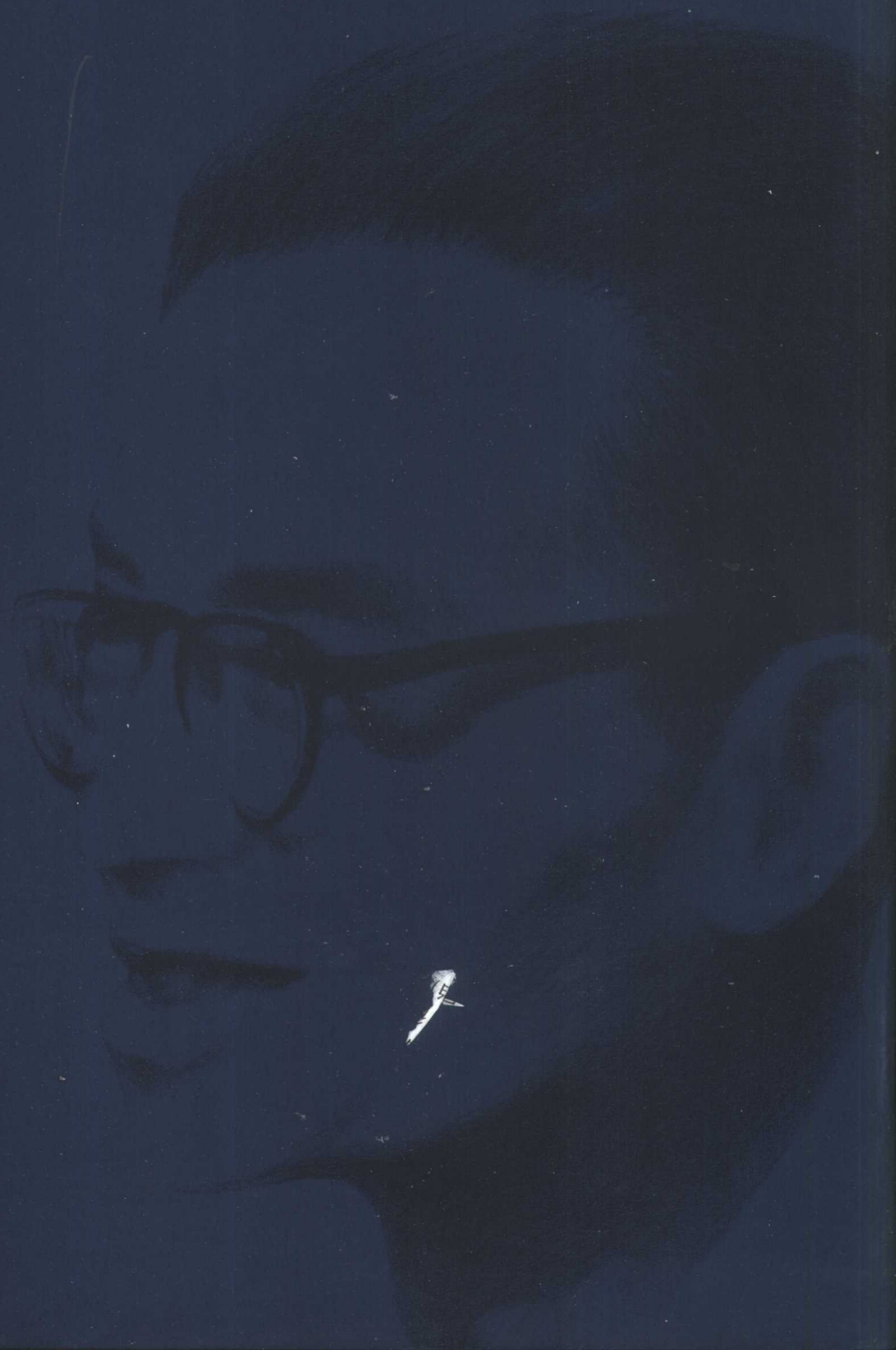
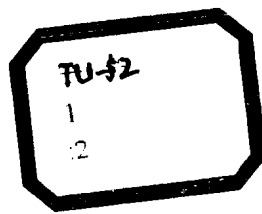


梁思成全集

【第二卷】

中国建筑工业出版社





梁思成全集



第二卷

北方工业大学图书馆



00488663

中国建筑工业出版社

F11230/02

图书在版编目(CIP)数据

梁思成全集. 第二卷 / 梁思成著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.4

ISBN 7-112-04426-X

I. 梁... II. 梁... III. ①梁思成一全集②建筑学—文集 IV. TU-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85072 号

责任编辑: 许顺法

总体设计: 冯彝诤

梁思成全集 第二卷

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京文思莱图文设计有限公司制作

北京外文印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 23½ 字数: 454 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 86.00 元

ISBN 7-112-04426-X

N · 11(9896)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

1

正定古建筑调查纪略

39

福清两石塔

艾克 著 梁思成 译

45

伯希和先生关于敦煌建筑的一封信

49

大同古建筑调查报告

梁思成 刘敦桢

177

云冈石窟中所表现的北魏建筑

梁思成 林徽音 刘敦桢

213

修理故宫景山万春亭计划

梁思成 刘敦桢

225

赵县大石桥即安济桥

——附小石桥、济美桥

251

汉代的建筑式样与装饰

鲍鼎 刘敦桢 梁思成

目 录

291

读乐嘉藻《中国建筑史》辟谬

297

晋汾古建筑预查纪略

林徽因 梁思成

355

杭州六和塔复原状计划

正定古建筑调查纪略^①

绪 言

今春四月正定之游，虽在兵荒马乱之中，时间匆匆，但收获却意外的圆满。除隆兴寺及四塔之外，更有阳和楼及县文庙两处重要的发现，计摄影或测量的建筑物十八处，详细测量者六处，略测者五处，其余则只摄影而已。归来整理，觉得材料太多，非时半载不办，而且篇幅过大，非汇刊所能容，所以先作《纪略》，作为初步报告，所以称《纪略》者，因记而不考故曰“纪”，纪而不详故曰“略”。至于详细报告，则将俟诸日后，作《中国营造学社专刊》第五、六两集出版。

思成 志
二十二年八月

纪 游

“榆关变后还不见有什么动静，滦东形势还不算紧张，要走还是趁这时候走，”朋友们总这样说，所以我带着绘图生莫宗江和一个仆人，于四月十六日由前门西站出发，向正定去。平汉车本来就糟，七时十五分的平石通车更糟，加之以“战时”情形之下，其糟更不可言。沿途接触的都是些武装同志，全车上买票的只有我们，其余都是用免票“因公”乘车的健儿们。

车快到涿州，已经缓行，在铁路的西边五、六十米，忽见一堆惹人注目的小建筑物。围墙之内在主要中线上；前面有耸起的塔，后面有高起的台基，上有出檐深远歇山的正殿；两山没有清式通用的山花板，而有悬鱼；塔之前有发券的三座门。我正在看得高兴，车已开过了这一堆可爱的小建筑，而在远处突然显出涿州的城墙，不到一分钟，车已进站停住，窗前只是停在那里的货车和车上的军需品。回程未得在此停留，回来后再在《畿辅通志》卷一七九翻得“普寿寺在州东三里，浮图高十丈，石台高二丈。……”又曰“一名清凉寺，在城东北三里，地名北台，浮图石台俱存，……中有万历时碑记，传为宋太祖毓灵之所云。”

车过保定，下去了许多军人，同时又上来了不少，其中有一位八十八师的下级军官，我们自然免不了谈些去年一二八的战事。

^①本文原载1933年《中国营造学社汇刊》第四卷第二期——祁英涛注。

下午五时到正定，我和那位同座的军官告别下车。为工作便利计，我们雇了车直接向东门内的大佛寺去。离开了车站两三里，穿过站前的村落，又走过田野，我们已来到小北门外，洋车拉下了干枯的护城河，又复拉上，然后入门。进城之后，依然是一样的田野，并没有丝毫都市模样。车在不平的路上，穿过青绿的菜田，渐渐的走近人烟比较稠密的部分。过些时左边已渐繁华，右边仍是菜圃。在东(左)边我们能看见远处高大的绿色琉璃庑殿顶；东南极远处有似瞭望台的高建筑物。顺着地平由左向右看(由东而南而西，)更有教堂的塔尖；八角形的塔(那是在照片里已瞻仰过的天宁寺木塔)；绿色琉璃屋顶；和四方形的开元寺砖塔，由其他较低的屋顶上耸出。这是我所要研究的正定，及其主要建筑物的全景。我因在进城后几分钟内所得到的印象，才恍然大悟正定城之大出乎意料之外。但是当时我却不知在我眼前这一大片连接栉比屋舍之中，还蕴藏着许多宝贝。

在正定的街市上穿过时最惹我注目的有三样东西：一，每个大门内照壁上的小神龛，白灰的照壁，青砖的小龛，左右还有不到一尺长的红纸对联；壁前一株夹竹桃或杨柳，将清凉的疏影斜晒到壁上，家家如此，好似在表明家家照壁后都有无限清幽的境界。二，鼓镜特高的柱础；沿街两旁都有走廊，廊柱下石础上有八九寸高的鼓镜，高略如柱径；沿街铺廊的柱础都是如此，显然是当地的特征。三，在铺廊或住宅大门檐下，檐檩与檐枋之间，都不用北平所常见的垫板，而用三朵荷叶或荷花垫托，非常可爱。此外在东西大街两旁的屋顶上，用砖砌成小墩，上面有遮过全街宽的凉棚架，令我想到他们夏天街上的清凉。

在一架又一架凉棚架下穿行了许久，我左右顾看高起的鼓镜和檐枋间的小垫块，忽然已到了敕建隆兴寺山门之前。车未停留，匆匆过去，一瞥间，我只看见山门檐下斗拱结构非常不顺眼。车绕过了山门，向北顺着一道很长的墙根走，墙上免不了是“党权高于一切”，“三民主义…”一类的标语。我们终于被拉到一个门前放下，把门的兵用山西口音问我来做什么。门上有陆军某师某旅某团机关枪连的标识。我对他们说明我们的任务，候了片刻，得了连长允许，被引到方丈去。

一位六十岁左右的老和尚出来招待我们，我告诉他我们是来研究隆兴寺建筑的，并且表示愿在此借住，他因方丈不在家，不能做主，请我们在客堂等候。到方丈纯三回来，安排停当之后，我们就以方丈的东厢房做工作的根据地。但因正定府城之大，使我们住在城东的，要到西门发封电信都感到极不方便。

在黄昏中，莫君与我开始我们初步的游览。由方丈穿过关帝庙，来到慈氏阁的北面，我们已在正院的边上；在这里我才知道刚才进小北门时所见类似瞭望台式的高建筑物，原来是纯三方丈所重修的大悲阁。在须弥座上，砌起十丈多高的半圆拱龛，类似罗

马教堂宫苑中的大松球龕(Nich of the Pine Cone)，龕上更有三楹小殿，这时木匠正忙着在钉殿顶上的望板。在大悲阁前，有转轮藏与慈氏阁两座显然相同的建筑相对而立。我们先进慈氏阁看看内部的构架，下层向南的下檐已经全部毁坏，放入惨淡的暮色。殿内有弥勒(?)立像，两旁有罗汉。我们上楼，楼梯的最下几级已没有了，但好在还爬得上去。上层大部没有地板，我们战兢的看了一会儿，在几不可见的苍茫中，看出慈氏阁上檐斗拱没有挑起的后尾，于是大失所望的下楼。我们越过院子，看了转轮藏殿的下部，与显然由别处搬来寄居的坦腹阿弥陀佛，不禁相对失笑，此后又凭吊了他背后破烂的转轮藏，却没有上楼。

慈氏阁转轮藏殿之间，略南有戒坛，显是盛清的形制。戒坛前面有一道小小的牌楼，形制甚为古劲。穿过牌楼门，庞大的摩尼殿整个横在前面。天已墨黑，殿里阴深，对面几不见人，只听到上面蝙蝠唧唧叫唤。在殿前我们向南望了六师殿的遗址，和山门的背面，然后回到方丈去晚斋。豆芽、菠菜，粉丝，豆腐，面，大饼，馒头，窝窝头，我们竟然为研究古建筑而茹素，虽然一星期的斋戒，曾被荤浊的罐头宣威火腿破了几次。

晚上纯三方丈来谈，说起前几天燕京大学许地山，容希伯，顾颉刚诸先生的来游。我将由故宫摹得乾隆年间重修正定隆兴寺图与和尚看，感叹了行宫之变成天主教堂，并且得悉可贵的《隆兴寺志》已于民国十八年寺产被没收为国民党党部时失却，现在已无法寻找^①。

第二天早六时，被寺里钟声唤醒，昨日的疲乏顿然消失。这一天主要工作仍是将全寺详游一遍，以定工作的方针。大悲阁的宋构已毁去什九，正由纯三重修拱形龕，龕顶上工作纷纭，在下面测画颇不便，所以我们盘桓一会儿，向转轮藏殿去。大悲阁与藏殿之间，及大悲阁与慈氏阁之间，都有一座碑亭，完全是清式。转轮藏前的阿弥陀佛依然是笑脸相迎，于是绕到轮藏之后，初次登楼。越过没有地板的梯台，再上大半没有地板的楼上，发现藏殿上部的结构，有精巧的构架，与《营造法式》完全相同的斗拱，和许许多多精美奇特的构造，使我们高兴到发狂。

摩尼殿是隆兴寺现存诸建筑中最大最重要者。十字形的平面，每面有歇山向前，略似北平紫禁城角楼，这式样是我们在宋画里所常见，而在遗建中尚未曾得到者。斗拱奇特：柱头铺作小而简单；补间铺作大而复杂，而且在正角内有四十五度的如意拱，都是后世所少见。殿内供释迦及二菩萨，有阿难迦叶二尊者，并天王侍立。

摩尼殿前有甬道，达大觉六师殿遗址，殿已坍塌，只剩一堆土丘，约高丈许。据说

^①《隆兴寺志》为清乾隆十三年手抄本，解放后已找到，现存隆兴寺保管所——祁英涛注。

燕大诸先生将土丘发掘，曾得了些琉璃，惜未得见。土丘东偏有高约七尺武装石坐像，雕刻粗劣，无美术价值，且时代也很晚，大概是清代遗物。这像本来已半身埋在土中，亦经他们掘出。

由土丘南望，正见山门之背。山门已很破，一部分屋顶已见天。东西间内供有四天王，并不高明。山门宋式斗拱之间，还夹有清式平身科(补间铺作)，想为清代匠人重修时蛇足的增加，可谓极端愚蠢的表现。山门之北，左右有钟楼鼓楼遗址，钟楼的四根角柱石还矗立在土堆中，铁钟卧倒在地上。但在乾隆重修图上，原来的钟鼓楼并不在此。也许是后来移此，也许是乾隆时并没有依图修理，都有可疑。

寺的主要部分，如此看了一遍。次步工作便须将全城各处先游一周，依遗物之多少，分配工作的时间。稍息之后，我们带了摄影机和速写本出去“巡城”。我所知道的古建只有“四塔”，和名胜一处——数百年来修葺多次的阳和楼。天宁寺木塔离大佛寺最近，所以我们就将它作第一个目标，然后再去看临济寺的青塔，广惠寺的花塔，开元寺的砖塔。

初夏天气，炎热已经迫人，我们顺着东大街西走，约有两里来到寺前空地。空地比街低洼许多。塔的周围便是这空地和水塘，天宁寺全部仅存塔前小屋一院。塔前有明碑，一立一卧，字迹已不甚可辨。我勉强认读碑文，但此文于塔的已往并未有所记述。我们只将塔基平面测绘而已。

回到大街，过街南行，不到几步，又看见田野。正定城大人稀，城市部分只沿着主要的十字街。临济寺的青塔，就在城东南部田野与住宅区相接处。青塔是四塔中之最小者，不似其他三塔之耸起，由形制上看来，也是其中之最新者。我们对青塔上的工作只是平面图的测量，和几张照片，不幸照片大部分走了光，只剩一张全影。

我们走了许多路，天气又热，不禁觉渴，看路旁农人工作正忙，由井中提起一桶一桶的甘泉，决计过去就饮，但是因水里满是浮沉的微体，只是忍渴前行。

青塔南约里许，也在田野住宅边上，立着奇特的花塔。原来的广惠寺也是只余小殿三楹。且塔基部分破坏已甚。塔门已经堵塞，致我们不能入内参看。

我们看完这三座塔后，便向南大街走。沿南大街北行，不久便被一座高大的建筑物拦住去路。很高的砖台，上有七楹殿，额曰阳和楼，下有两门洞，将街分左右，由台下穿过。全部的结构就像一座缩小的天安门。这就是《县志》里有多少篇重修记的名胜阳和楼；砖台之前有小小的关帝庙，庙前有台基和牌楼。阳和楼的斗拱，自下仰视，虽不如隆兴寺的伟大，却比明清式样雄壮的多，虽然多少次重修，但仍得幸存原构，这是何等侥幸。我私下里自语，“它是金元间的作品，殆无可疑，”但是这样重要的作品，东西学者到过正定的全未提到，我又觉得奇怪。门是锁着的，不得而入，看楼人也寻不

到，徘徊瞻仰了些时，已近日中时分，我们只得向北回大佛寺去。在南大街上有好几道石牌楼，都是纪念明太子太保梁梦龙的。中途在一个石牌楼下的茶馆里，竟打听到看楼人的住处。

开元寺俗称砖塔寺。下午再到阳和楼时，顺路先到此寺，才知现在是警察教练所。砖塔的平面是四方形，各层的高度也较平均，其形制显然是四塔中最古者，但是砖石新整，为后世重修，实际上又是四塔中最新的一个。

开元寺除塔而外，尚存一殿一钟楼，而后者却是我们意外的收获。钟楼的上层外檐已非原形，但是下檐的斗拱和内部的构架，赫然是宋初(或更古!)遗物。楼上的大钟和地板上许多无头造像，都是有趣的东西。这种楼现在显然是警察的食堂。开元寺正殿却是毫无趣味的清代作品。里面站在大船上的佛像，更是俗不可耐。

离开开元寺，我们还向阳和楼去。在楼下路东一个民家里，寻到管理人。沿砖台东边拾级而登，台上可以瞭望全城。台上有殿七楹，东西碑亭各一。殿身的梁枋斗拱，使我们心花怒放，知道这木构是宋式与明清式间紧要的过渡作品。这一下午的工作，就完全在平面和斗拱之测绘。

回到寺里，得到滦东紧急的新闻，似乎有第二天即刻回平之必要。虽然后来又得到缓和的消息，但是工作已不能十分的镇定。原定两星期工作的日程，赶紧缩短，同时等候更坏的消息，预备随时回平。

第三天游城北部，北门里的崇因寺和北门外的真武庙。崇因寺是万历年间创建，我们对它并没有多大的奢望。真武庙《县志》称始于宋元，但是现存者乃是当地的现代建筑。正脊垂脊和博风头上却有点有趣的雕饰。

回途到府文庙，现在的第七中学。在号房久候之后，蒙教务主任吴治民先生领导参观。我们初次由小北门内远见的绿琉璃庑殿顶，原来就是大成殿，现在的“中山堂”；正脊虽短促，但柱高，斗拱小，出檐短，显然是明末作品。前殿——图书馆——的斗拱却惹人注意，可惜殿内斗拱的后尾，被白灰顶棚所遮蔽，不得见其底细；记得进门时，在墙上仿佛见有“教育要艺术化”的标语，不知是否就如此解法。殿前泮水池上的石桥，雕工虽不精细而古雅，大概也是明以前物。

由府文庙出来，我们来到县政府，从前的正定府衙门。府衙门的大堂是一座庞大而无斗拱的古构，由规模上看来，或许也是明构。府衙门和文庙前的牌楼，都用一种类似“偷心”华栱的板块代替斗拱，这个结构还是初次见到。府衙门之外，还有一座楼，现在改为民众图书馆，形式颇为丑怪。在回寺途中，路过镇台衙门，现在的七师附小，在门内得见一对精美绝伦的铁狮，座上有元至正二十八年年号，和铸铁匠人的名姓。

第三天的工作如此完结，我觉得我对正定的主要建筑物已大略看过一次，预备翌晨

从隆兴寺起，做详测工作。

第四天棚匠已将转轮藏殿所需用的架子搭妥。以后两天半——由早七时到晚八时——完全在转轮藏殿、慈氏阁、摩尼殿三建筑物上细测和摄影。其中虽有一天的大雷雨雹，晚上骤冷，用报纸辅助薄被之不足，工作却还顺利。这几天之中，一面拼命赶着测量，在转轮藏平梁叉手之间，或摩尼殿替木檐间之下，手按着两三寸厚几十年的积尘，量着材梁拱斗，一面心里惦记着滦东危局，揣想北平被残暴的邻军炸成焦土，结果是详细之中仍多遗漏，不禁感叹“东亚和平之保护者”的厚赐。

第六天的下午在隆兴寺测量总平面，便匆匆将大佛寺做完。最后一天，重到阳和楼将梁架细量，以补前两次所遗漏。余半日，我忽想到还有县文庙不曾参看，不妨去碰碰运气。

县文庙前牌楼上高悬着正定女子乡村师范学校的匾额。我因记起前次在省立七中的久候，不敢再惹动号房，所以一直向里走，以防时间上不必需的耗失，预备如果建筑上没有可注意的，便立刻回头。走进大门，迎面的前殿便大令人失望；我差不多回头不再前进了，忽想“既来之则看完之”比较好态度，于是信步绕越前殿东边进去。果然！好一座大成殿；雄壮古劲的五间，赫然现在眼前。正在雀跃高兴的时候，觉得后面有人在背上一拍，不禁失惊回首。一位须发斑白的老者，严重的向着我问我来意，并且说这是女子学校其意若曰“你们青年男子，不宜越礼擅入；”经过解释之后，他自通姓名，说是乃校校长，半信半疑的引导着我们“参观；”我又解释我们只要看大成殿，并不愿参观其他；因为时间短促，我们匆匆便开始测绘大成殿——现在的食堂——平面。校长起始耐性陪着，不久或许是感着枯燥，或许是看我们并无不轨行动，竟放心的回校长室去。可惜时间过短，断面及梁架均不暇细测。完了之后，校长又引导我们看了几座古碑，除一座元碑外，多是明物。我告诉他，这大成殿也许是正定全城最古的一座建筑，请他保护不要擅改，以存原形。他当初的怀疑至是仿佛完全消失，还殷勤的送别我们。

下午八时由大佛寺向车站出发，等夜半的平汉特别快。因为九点闭城的缘故，我们不得不早出城。到站等候。站上有整列的敞车，上面满载着没有炮的炮车，据说军队已开始向南撤退。全站的黑暗忽被惨白的水月电灯突破，几分钟后，我们便与正定告别北返。翌晨醒来，车已过长辛店了。

纪 古 建 筑

一 隆 兴 寺^①

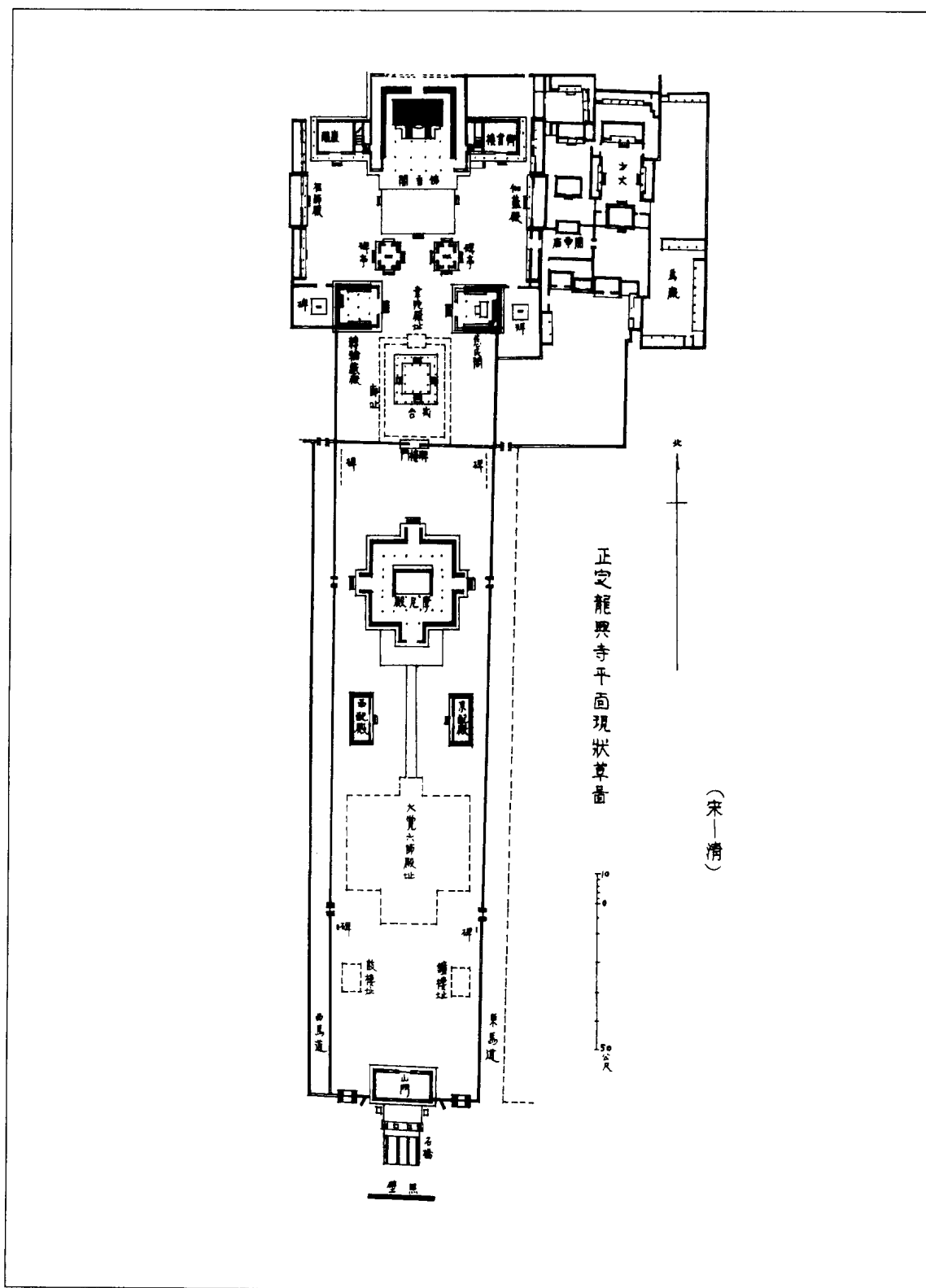
隆兴寺在正定县城东部，旧名龙兴寺，俗称大佛寺，是河北重要大伽蓝之一(第一图)。寺之创建，可以追溯到隋开皇六年(公元586年)，著名的龙藏寺碑到如今还在大悲阁前直立着为这寺史做证据。但是现存的建筑，最古者不过宋初。宋太祖因城西大悲寺大铜像被毁于契丹，所以在城内另铸大铜观音像于龙兴寺，建大悲阁。元明清间历代修葺，康熙乾隆朝，更建僧舍，佛庵于两旁，而在寺西建行宫。自康乾至今不过二百余年，后加的各部除现在的方丈外，差不多已全部毁坏，行宫也已变成天主教堂。唯有寺正中原来古构，尚得勉强保存。现在颓败的隆兴寺，只余山门，摩尼殿，戒坛，转轮藏，慈氏阁，两座碑亭，大悲阁及其左右联建的集庆阁和御书楼，两旁的僧舍，迴廊，和后面的药师殿。山门与摩尼殿之间，原有大觉六师殿，现在只有一土丘；六师殿两侧的钟鼓楼亦仅存遗址。戒坛是清建，其四周走廊，已被拆毁。大悲阁是全寺最重要的建筑物，现在已破坏到不可收拾，而纯三方丈已在须弥座上另建砖龕了。阁之原构，尚有少数的梁柱及斗拱可见，而东西两壁的塑壁，尤为可贵罕见的古雕塑。

甲 摩 尼 殿

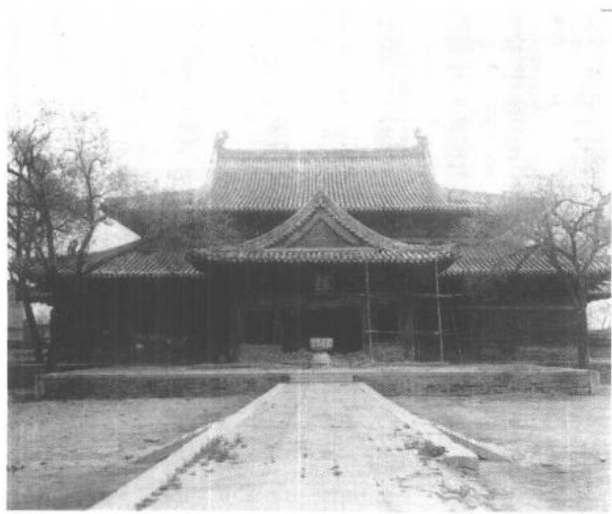
寺中现存古构中，以摩尼殿为最大，最完整，最重要(第二，第三图)。在戒坛之前，六师殿之后，它在寺中所占的位置——尤其是在六师殿已经坍塌之后，极为重要。

平面 阔七间，深七间；但侧面当心间旁的两次间，阔只及其他间之半；所以摩尼殿的平面是个近于正方形的长方形。四面的正中都有抱厦。殿全部立在一个大台基上；台基之前更有月台。四面的抱厦是殿四面出入的孔道，除此以外，四面都是砖墙，并没有窗牖，殿内所得些少的光线，都由上下两檐下拱眼间放进。殿内有金柱内外两围，外围之上承托上层檐，内围之内所包括的内槽九间是个大基坛，上供佛像；在坛之东西北三面，都有到顶的砖墙(第三图)。

^① 隆兴寺于1961年经国务院公布为“第一批全国重点文物保护单位”(编号89)——祁英涛注。



第一图 隆兴寺(龙兴寺)平面现状草图



第二图 隆兴寺摩尼殿南面全景



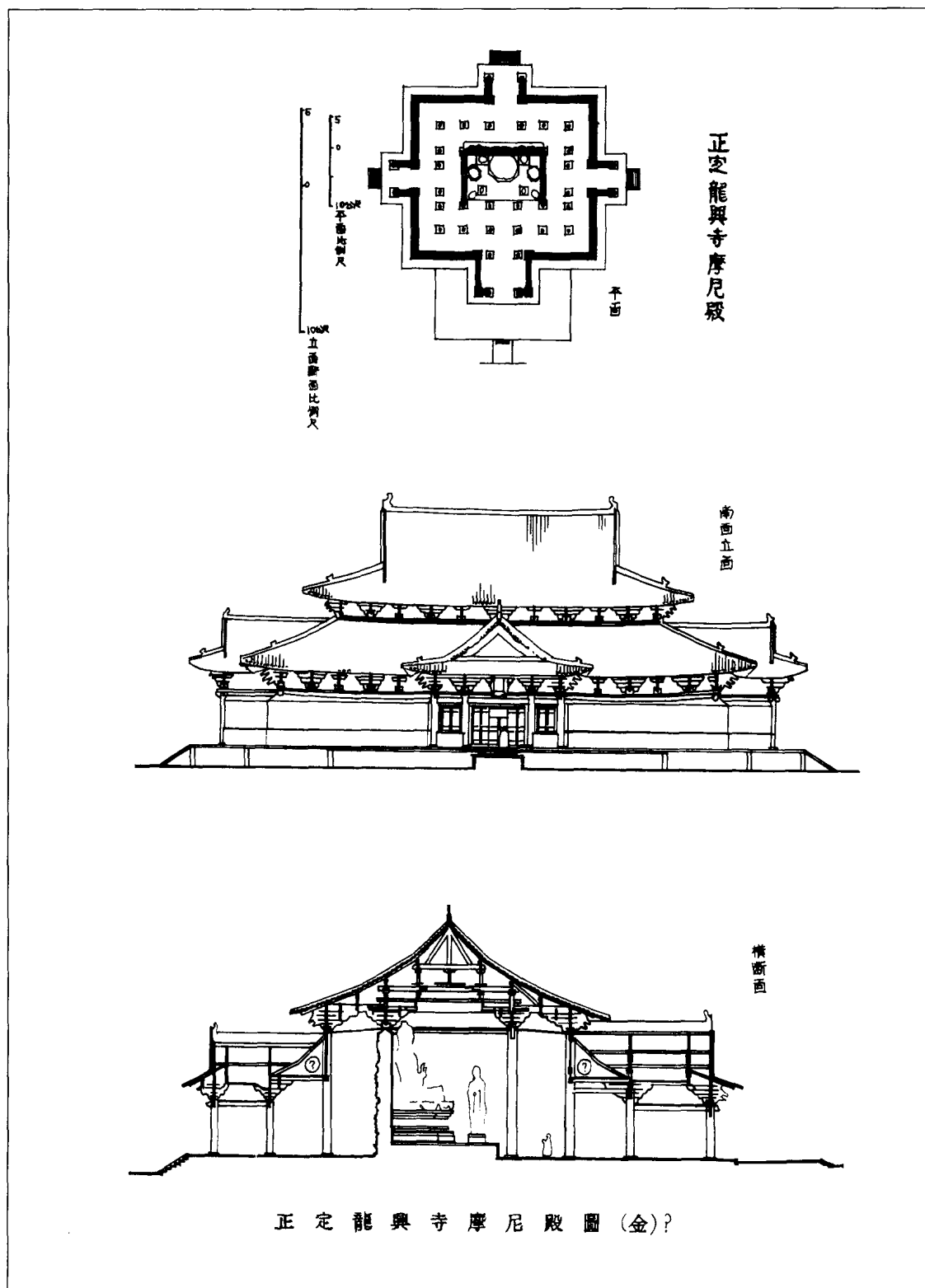
第四图 隆兴寺摩尼殿四椽栿上构架

断面 正中殿身五间，进深亦五间；但因其中两间进深较浅，所以实际进深只及面阔之四间。内外金柱上都有斗拱，内金柱斗拱上承有五架梁（宋称四椽栿，第四图），长如正中三间的进深。梁架的结构较清式的轻巧，而各架交叠处的结构（第五图），叉手，驼峰，襻间等等的分配，多与《营造法式》符合。内外金柱斗拱之上有双步梁（宋称乳栿，第六图）。外金柱与檐柱间有下檐一周，即《法式》所称副阶。在四面正中都有歇山抱厦，为后世少见的结构法（第三图）。

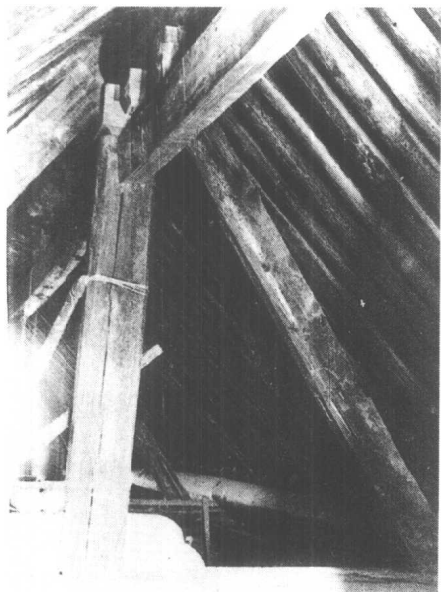
立面 重檐歇山的殿身，四面加歇山抱厦，而抱厦却以山面向着四面，这种的布局，我们平时除去北平故宫，紫禁城角楼外，只在宋画里见过；那种画意的潇洒，古劲的庄严，的确令人起一种不可言喻的感觉，尤其是在立体布局的观点上，这摩尼殿重叠雄伟，可以算是艺臻极品，而在中国建筑物里也是别开生面。

在无论那面，摩尼殿都有雄厚的墙，墙上并没有窗子，唯一的出入口就是抱厦，光线之大部分，也由抱厦放入，上下两层檐下，都有雄大的斗拱（第六，七，八，九，十图）。我们若再细看，则见各面的檐柱，四角的都较居中的高，檐角的翘起线，在柱头上的阑额，也很和谐的响应一下，《营造法式》所谓“角柱生起”，此是一实证（第七图）。在蓟县独乐寺及宝坻广济寺也有同样的做法，惜去年研究时竟疏忽未特别加以注意，至今心中仍耿耿。

斗拱 摩尼殿斗拱雄大，分部疏朗（第六至第十图）。上下两檐都是单抄单昂偷心造——第一跳跳头无横栱。其最引人注意之点在补间铺作之特别雄大——柱头铺作只有华栱与下昂伸出，而补间铺作则有四十五度的斜栱，如辽宋砖塔上所常见，清代所称“如意



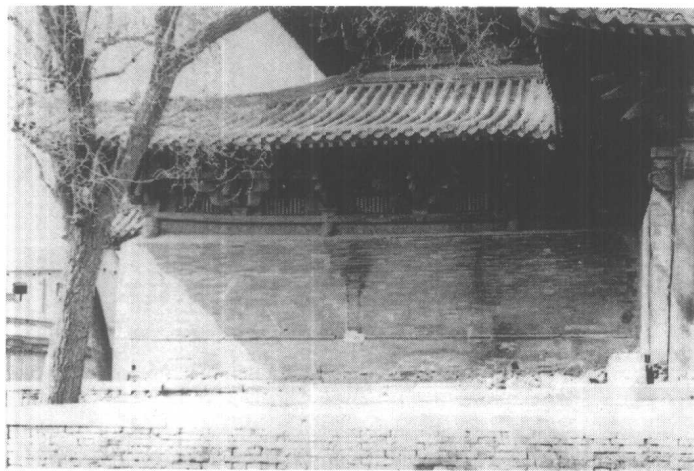
第三图 摩尼殿平面、南立面及横剖面



第五图 隆兴寺摩尼殿平梁上构架



第六图 隆兴寺摩尼殿乳栿构梁并斗拱



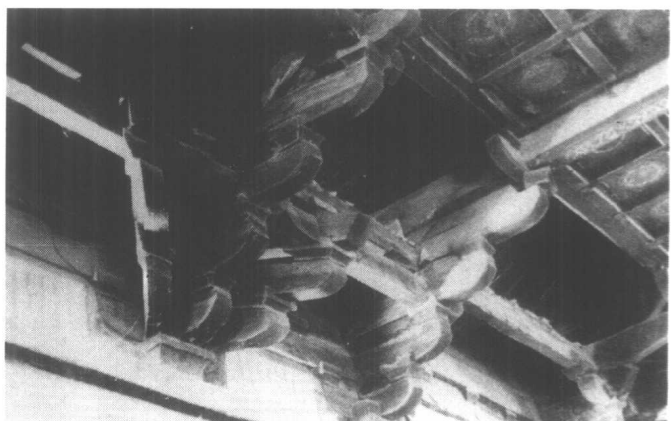
第七图 隆兴寺摩尼殿角柱之生起



第八图 隆兴寺摩尼殿南面抱厦下檐转角铺作



第九图 隆兴寺摩尼殿南面抱厦下檐柱头铺作



第十图 隆兴寺摩尼殿殿身下檐柱头铺作及补间铺作后尾



第十一图 隆兴寺摩尼殿内槽北壁背面塑像



第十二图 隆兴寺摩尼殿东壁画



第十三图 隆兴寺摩尼殿东抱厦南壁画



第十四图 隆兴寺转轮藏殿东面(前面)

斗拱”的做法(第六图)。至于斗拱的高度,则约合柱高之半;而材高二十一公分,宽十五至十六公分不等,都是明清所不见的权衡。柱头铺作上及转角铺作上耍头,亦斫成昂嘴形(第八图),呈重昂之状,大小亦相等。我们若以此与独乐寺下檐的耍头比较,或许可以假定摩尼殿比观音阁更古,因为以两者相较,观音阁的弱小的耍头,的确像是由这种大耍头退化而成的。

塑像壁画 内槽九间全是佛坛,高一公尺,上供释迦及二菩萨,有阿叶迦难及二天王侍立,塑工并不见如何高妙^①。在内槽背壁之北面有山中的观音,四周有龙虎狮象等猛兽,而观音一足下垂,一足踞起的姿势,和身段的结构,显然是宋代原塑,虽然被后世涂改了不少,倒还保存一些本来面目(第十一图)。殿内每一面壁上,都有壁画,虽然也

^①二天王像,解放前已毁——祁英涛注。