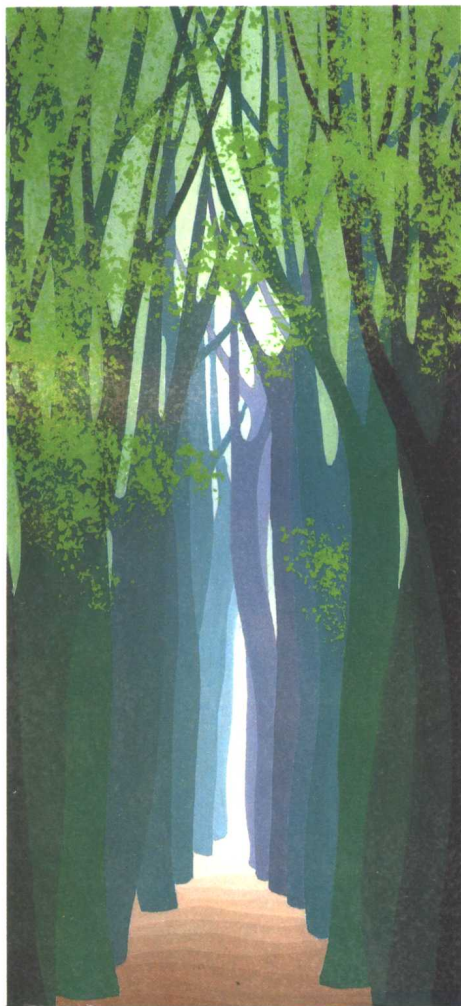


【日本】池田大作著

我的 人学 上

铭九译 北京大学出版社





WJXY909 2 0022108 5

我的人学上

铭九译

北京大学出版社 一九九〇年三月



池田大作

114806

中文版序言

中国——她是“人学”的宝库。

《中庸》云：“道不远人。”自古以来，人们认为在中国，真理不远离于人。对人，始终寄予莫大的关注，并致力于人的探索。

综观中国历代王朝的“正史”，唯始于司马迁的《史记》，竟以全书一百三十卷中的七十卷，用于撰写个人的人物传——“列传”。而且，收录在书中的人物，并不限于帝王，从哲人、商贾，直至游侠、刺客。

正如司马迁本人所记：“述以往，思来者。”本书汇集各种人物传记的目的，可以说：是在于后世的人们，可从先人的事绩中发现人的普遍价值，并当作人生之龟鉴吧。这正是“人学”的先觉者。

这种着眼于人的探索的传统，同样显示在《资治通鉴》、《十八史略》等史书和稗史中，而且它也为盛于明代的历史小说所继承。尤其是《水浒传》和《三国演义》，在日本早有刻本，并出版了据此改编的小说等。这些书籍，深受广大民众的欢迎，遂成为他们人生的精神食粮。

我的人生导师——创价学会第二代会长户田城圣先

Fk83/2P/517¹

生，常以《水浒传》等中国历史小说为教材，给青年们讲述人学观和人生观。通过由众多富有个性的英雄、豪杰交织而成的人物形象，学到了人应如何生活的道理。这种领悟后的喜悦，与恩师的慈颜一起作为青春时代的令人怀念的回忆，至今仍深深地铭记在我的心中。

在这可谓“人学”故乡的中国，出版拙著《我的人学》，真是惭愧之至。本书，是以近年来在各地恳谈和演讲时作为话题的历史人物和小说的主人公、轶事等为中心，从“人应如何处世、生活？”这一视点出发，将其要点加以重新整理而成。

今天，即将步入二十一世纪。时代和社会，都发生巨大的变化；人的意识和价值观，也呈现出极其纷乱、多样的景象。但，在这千变万化的人世间，不是有一条普通而永恒不变的人之道吗？正是这条人之道，将成为人之所以为人的证明吧。这对于在战败和处于混沌状态的一片焦土中，度过那青年时代的我来讲，也是一个不断自问、探索的人生课题。

我，作为一个祈求和平的佛法者，在实践中自我思索、断断续续记下——我青年时代读过，并深藏在心中的书的一节；先人的至理名言；以及与世界领导人、有识之士、市井庶民们接触中的实际感受。若本书能成为诸位向新的未来，不断探索人的内面世界的永恒旅程的一个道标，则将十分荣幸。

于中文版《我的人学》付梓之际，由衷地向北京大学出版社社长麻子英及其他先生，和担任本书翻译的铭

九、庞春兰和潘金生三位先生表示深切的感谢。

池田 大作
一九八九年十月二日

序 言

尽管肉眼无法得见，但是鸟有鸟飞之道，鱼有鱼游之道。自然界精妙的摄理，具有超越人智、俨然的律动与法则性。在这千变万化、生成流转的人的相貌中，在其无限变化的深处，也同样会存在着一条俨然不动的道。

古来圣贤的垂教自不必说，就是史上有名人物的轶事，甚至平凡庶民的日常片言只语，也会在瞬间放出珠玉般的光彩，闪烁着给波澜迭起的人生指明道路的、朴素的智慧。

本书是以我近几年在各地恳谈时作为话题的历史上一切人物及其轶事为中心，将其要点加以重新整理，辑录而成的。

当然，我既非文史方面的专家，也非学者，只是作为一个平凡的人，站在祈求和平、以佛法为基调而行动的立场上，思考和谈论如何坚强地对待人生。

对我个人来说，我是始终遵循恩师户田城圣的“青年人一定要在精神境界里辟出读书和思索的余暇”的教诲，尽量利用寸阴来读书、和人们交谈，尽量在人生道路上贯彻自己的理想。在每时每刻与现实搏斗当中，有时深

切体会到前人智慧的闪光，有时鲜明地反思恩师的教诲，这使我不由得感觉到：在岁月流逝中，我多少触及到了这个不可思议的人生。

本书作为话题所介绍的人物、史实，乃至文学作品，由于涉及面十分纷繁，很可能有些地方，未能一一掌握准确。同时，某些根据记忆写成的地方，或根据过去零星写过的东西编入本书的部分，也请一些年轻朋友重新加以核对，尽可能使之精确。此外，本书中有部分文章，系录自过去已发表的论文及应各方面要求的寄稿，这里特予以说明。在写作本书时，使用了各方面的许多文献资料，在此，谨向提供这些方便的诸位先生，致以衷心的感谢。

如果本书能给读者提供思索人生的机缘，尤其是如能成为青年读者们的“人学”的序章，则将是著者最大的欣慰。

著 者

一九八八年七月三日

我的人学（上卷）

目 录

第一章 思考丰富多彩的人生

第一节 创造自己、忠实于自己

热情才是创造的源泉

——胡福王的金字塔…………… 1

一定要活在巨大的希望中

——亚力山大的出征…………… 4

第一流的人物

——“专心于诗道”的北原白秋…………… 6

对“生”的执着

——寻求仙药的秦始皇…………… 11

人应有自己的坐标轴

——斯托夫人年轻时的誓愿…………… 14

人生美好的晚年

——鹤见祐辅的人生观…………… 17

专心致志于自己的所好

——“画狂老人”葛饰北斋…………… 20

高迈之心与高傲之心

——笛卡儿的《情念论》…………… 23

“不惑之年”以后坚持生活下去的力量	
——休伯查的原动力·····	26
心灵的容器	
——埃莱娜·罗斯福的光辉形象·····	29
论嫉妒	
——三木清的《人生论笔记》·····	31
人与人的亲密无间的纽带	
——鲁迅和他的朋友·····	34
勇者	
——威廉·退尔的壮烈之死·····	37
忠实于自己	
——小林秀雄的“强韧精神”·····	41
生命力和幸福	
——亚里士多德的幸福观·····	45
寻求“精神的确立”	
——献身于文化交流的勒内·儒格先生·····	50
从事“活学问”的道路	
——科赫对病原的探求·····	55
语言的伟大力量	
——林肯的著名演说·····	58
知识与无知的搏斗	
——先觉者布鲁诺对迫害和对人生的看法·····	64
第二节 心灵瑰丽的青春	
关于际遇	
——罗曼·罗兰与托尔斯泰·····	70

超越今天

——《三太郎日记》所感73

充溢着灵魂的青春

——诗人撒弥耳·乌尔曼75

研磨胸中的珠玉

——赫尔曼·海塞发出的呼吁79

平凡与非凡之间

——勤奋的人新井白石和北村西望81

严冬的考验

——周公的名言84

信用才是青年的财富

——爱德蒙·邓蒂斯 的处世哲学87

师弟之道和人生的王道

——拉涅和阿兰的崇高情谊89

命运之星

——逆境时期的光源氏94

培育人

——教育家的鲁迅97

后继者必备的条件

——山崎丰子的《暖帘》99

立誓经受考验之路

——须利耶苏摩、鸠摩罗什、僧肇103

第二章 发挥每个人作用的“人的组织”

一个人豁出性命可以战胜万人

——“辉煌于加拿大史册上的英雄”赛柯德夫人111

领导者的责任

——拉·康帕尼亚教会的大火·····113

了解人心机微的领袖

——项羽与刘邦·····119

体察时代大势、具有先见之明的人

——织田信长把握时代的能力·····127

关于团结

——美国独立运动的先锋“分兵”·····129

要深深理解“人”与“生命”

——深通人心机微的文化人桑原武夫·····132

辨认“诚实”的人的眼力

——柴田胜家和毛受家照·····136

背叛者的心理结构

——隐藏在虚荣与骄傲后面的“卑怯的心”·····139

正确的情报是决定胜负的关键

——马拉顿与桶狭间战役·····143

关于疏忽大意

——伊藤一刀斋的“剑道极致”·····146

人才的“城堡”

——天台大师的《摩訶止观》的教诲·····149

维系组织的“信”与“诚”

——苏格拉底的“对话”·····151

引发一个人无穷力量的组织

——微粒子的世界·····156

没有“死角”的组织

——五棱郭的筑城法	159
第三章 从文学凝视人生	
第一节 《新·平家物语》	
“苦彻成珠”	165
在“无常”之世寻求“常住”	173
一生为贫者之友	177
以平等的“眼色”看人	181
“没有迎不来早晨的暗夜”	187
忍耐是大成的必要条件	190
义经身上的“温情”与“刚毅”	195
幸福在自己的心中	202
第二节 《浮士德》	
深化“原点”的崇高精神	206
“对话”具有的意义	209
越是伟大的人，越总是谦虚	212
论男子汉的生活道路	215
女性的成分的价值	221
“实践”才是人生的真谛	225
关于演说和辩论	229
扩充自我的“活动”	233
第三节 《三国志》	
我的恩师的读书观	
——“要你读书，不要被书读你”	237
探讨《三国志》的时代背景	
——动荡、混沌的实力时代	240

王道与霸道	
——理想主义与现实主义的相克·····	242
桃园结义	
——团结、结成一体之真谛·····	245
关羽和张飞	
——表现为明暗两面的英雄人格的光彩·····	248
赵子龙的英勇	
——沉着冷静、善能实践的勇将·····	252
关于曹操	
——乱世奸雄、才智之将·····	255
孙权和人才	
——吴国国祚最长的背景·····	259
“仁德”之人·刘备的轨迹(1)	
——论领导者的条件·····	262
“仁德”之人·刘备的轨迹(2)	
——母亲、继承人、人生论·····	266
希世的名臣诸葛孔明	
——《三国志》上灿烂光芒的睿智·····	271
孔明的节操	
——《出师表》中表现出来的清冽的心灵·····	276
鞠躬尽瘁的孔明	
——秋风五丈原的晚节·····	279
第四节 《战争与和平》	
历史并非英雄创造的·····	285
导致最后胜利的根本条件·····	288

“为将者”的条件	293
“时运”的力量	298
面临“死”时展开的境界	302
“剑的英雄”和“精神的英雄”	306
蹉跎正是飞跃的时机	311
女性的高尚的“信赖”精神	314

第一节 创造自己、忠实于自己

热情才是创造的源泉

——胡福王的金字塔

一提到金字塔，就会使人想起古代埃及那种神秘的气氛和异国的情调。我在年轻三十几岁时游历过金字塔，它的雄伟的气势，宛如“永恒的时间”结晶化了的一般，真可称得上是俯视着历史悠久的人类的伟大纪念碑。究竟是什么力量使得如此精巧牢固、永远不坏的建设成为可能的呢？——从那时以后，当我致力于持久和平时，对我来说，这个疑问也一直深深藏在心底。

为建造金字塔而耗掉的大量劳力与费用，恐怕是无法想像的。说到对它旧有的看法，一般总是在脑海里首先浮现出这样一种景象：在灼热的沙漠里，搬运沉重石材的奴隶们形成绵延不断的一字长蛇阵，民众还受着法老这种王权的虐待——大概就是这样一种象征性的光景吧。

但是，根据最近经过严密调查建立起的学说，实际上似乎和这种想象多少有所不同。

我曾经和法国考古学（埃及学）的最高权威约翰·鲁克兰教授交谈过这个问题。这位教授所讲的，对我多年的疑问给予很大的启示。我的坦率疑问是这样的：人们在外力强迫下勉强从事的东西，能长期保存得如此完好吗？

根据教授讲：其他许多金字塔，有的倒坏，有的严重毁坏，唯独“胡福^①王的金字塔”其原形保存得最为完好。这个金字塔似乎不是由奴隶之手，而是由农民和严格挑选出来的技术者之手建造的。教授说：“我想，他们有着一种要使王的荣光和金字塔的荣光永垂不朽的使命感，同时他们也确信通过建造金字塔，可以将人类的悠久性传给子孙后代。”

同时，根据勘察报告，也说从采石场发现了石工们雕刻的劳动歌、对法老的赞歌以及石工们自己班组名等文字。这使人感到，从这上面表现出来的人们的真实之姿，说明他们并不是被强制征集来的工人，而是使人觉得他们似乎是以从事金字塔的建造作为自豪和欣快的技术者。因此，是否可以这样认为：他们是想要以他们的技术贡献于亘古未有的这一伟大事业，从而在“悠久不灭的时间”当中，留下足以证明他们自身曾经生活过来的痕迹呢？

从这里，仿佛使我们看到了：以生存于有限时空为宿命的“人”，力求超越自身所被给予界限的巨大热情。

① 胡福——埃及古王国时期第四王朝的第二代法老，以埋葬他的金字塔规模最大而著称于世。