

世界历史名人

文学  
家



BA ER ZHA KE

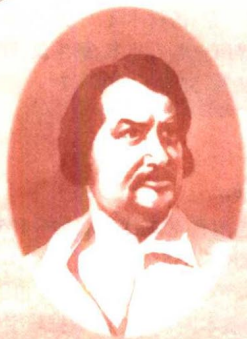
# 巴尔扎克

杨莉萍

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人

文学  
家



BA ER ZHA KE

巴尔扎克

杨莉萍

## 图书在版编目(CIP)数据

巴尔扎克/杨莉萍著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 巴...

II. 杨...

III. 巴尔扎克, H. D. (1799~1850) - 生平事迹

IV. K835.655.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53180 号

---

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http: / www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1 / 64

字 数:52 千字

插 页:2

印 张:2

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

---

# 序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

5/1864

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

# 目 录

- |    |            |
|----|------------|
| 5  | 抑郁的童年      |
| 14 | 人欲横流的世界    |
| 18 | 我要当作家      |
| 26 | 商海中的挣扎     |
| 33 | 做文学上的拿破仑   |
| 39 | 树起《人间喜剧》丰碑 |
| 49 | 不配有更好命运的人  |
| 59 | 金钱统治一切     |

|     |          |
|-----|----------|
| 72  | “高老头”死了  |
| 88  | 不幸的少女自杀了 |
| 105 | 艺术是严酷的   |
| 115 | 作品比岁月还多  |
| 123 | 编后记      |



## 巴尔扎克



奥诺雷·德·巴尔扎克(1799—1850),法国19世纪伟大的批判现实主义小说家。在他短促而充实的一生中,为后人留下了《人间喜剧》这座世界文学宝库中的不朽丰碑。

巴尔扎克出身于资产阶级家庭,小时候在教会学校读书。1814年到巴黎,曾在保王党人开办的寄宿学校上学。1816至1818年进入大学法律系学习,并先后在诉讼代理人和公证人的事务所当见习生。这是巴尔扎克的社会大学,他通过形形色色的案件,看到了围绕着财产而展开的激烈斗争,洞察到社会的丑恶内幕。巴尔扎克热衷于文学创作,在此期间他兼修巴



黎大学的文学专业,并获得了文学学士学位。

1819年,20岁的巴尔扎克决定从事文学创作,但是遭到了父母的反对。僵持的结果,由家里供给极有限的一点生活费,仅允许他试两年看看。然而,巴尔扎克整整用了10年的时间才走完了创作的准备阶段。在此期间,他写过悲剧,用笔名发表过一些迎合市俗的作品,自费出版过几部作品。为了还债,他又曾经营印刷厂和铸字厂,但均以破产告终,以致债台高筑,拖累终身。这10年中,巴尔扎克的思想经历了深刻的变化。他不断追求和探索,对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域都进行了研究,他的世界观逐步形成。巴尔扎克基本上是个唯物论者,但他的思想又夹杂着唯心论的成分;他反对日益得势的金融资产阶级,对封建贵族的败落充满了同情;他接近过空想社会主义,接受了阶级斗争的理论,同情下层人民的困苦生活,却又坚决维护私有制度;他认识到宗教作为统治阶级的工具的作用,然而又认为宗教可以遏止人欲横流;在经济上他主张自由贸易、发展资本主义工商业和农业,提出“人人动手,人人富



足”的乌托邦理想。

就是在这样的基础上,巴尔扎克揭开了《人间喜剧》的创作序幕。早在30年代中期,巴尔扎克就感到有必要把自己的作品构成一个整体,以反映19世纪上半叶的法国社会,特别是巴黎上流社会的现实主义历史。他决心用文学的笔做一番拿破仑式的伟大事业——完成《人间喜剧》这座巍峨的文学里程碑。《人间喜剧》的始创是以1829年《朱安党人》的问世为标志的,此后一直到1848年,是巴尔扎克创作《人间喜剧》的时期,也是他文学事业的全盛时期。他用超人的才智与精力,在不到20年的时间内,共创作小说91部。平均每年产生作品四五部之多。这期间,他把全部精力投入到文学创作之中,废寝忘食,乃至严重地损害了身体健康。

按照巴尔扎克要充当“社会书记员”的构思,《人间喜剧》共分三个部分:《风俗研究》、《哲理研究》、《分析研究》。其中《风俗研究》又分《私人生活场景》、《外省生活场景》、《巴黎生活场景》、《政治生活场景》、《军旅生活场景》和《乡村生活场景》,这六个“生活场景”是《人间喜剧》

的主干部分。整部作品主要描绘了法国复辟王朝时期的人情风俗,写出了封建贵族在资产阶级金钱势力的逼攻下不得不退出历史舞台的社会大趋势。十分可贵的是,尽管巴尔扎克在感情上同情没落的封建贵族阶级,但是在理智上他清楚地看到了贵族衰亡的本质。他违背自己的政治同情和偏爱,如实地写出了他们灭亡的必然性,从而把他们描写成不配有更好命运的人。正如恩格斯所称道的,巴尔扎克是“比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师”。

1850年8月18日,巴尔扎克因常年紧张工作,劳累过度而病逝。在葬礼上,成千上万的巴黎市民都赶来志哀。法国伟大的文学家雨果在悼词中说:“在最伟大的人物中间,巴尔扎克是第一等的一个;在最优秀的人物中间,巴尔扎克是最高的一個。……他的一生是短促的,然而也是饱满的,作品比岁月还多。”雨果的评价无疑是精彩而客观的,可以说是为巴尔扎克辉煌的一生画上了一个圆满的句号。

## 抑郁的童年

1799年5月20日,在法国杜尔市一个中等资产阶级家庭里,一个男婴诞生了!他就是后来享誉世界文坛的、法国19世纪批判现实主义大师巴尔扎克。

然而,幼年的巴尔扎克并不幸福。这个经济殷实的家庭没有赋予这个可爱的小生命以应有的爱,这在很大程度上归因于他父母间的那种畸形的婚姻。

巴尔扎克的祖父是个普通农民。他的父亲原名贝尔那·弗朗索瓦·巴尔萨,早年,他曾给人家当帮工、做零活儿,后来到巴黎谋生。年轻时期的弗朗索瓦精力旺盛,雄心勃勃,加之他为人精明,善于投机钻营,在1789年资产阶级大革命的浪潮中步步高升。他先是当上了巴黎驻军杜尔师的军需官,颇得实惠;又在巴黎经营呢绒

商业；还当过供应军粮的承包商。但他并不知足，瞄准了哪儿能快速发财就往哪儿钻。于是，他又混迹于银行界，干起了投机放债的勾当。从而他的经济地位不断上升，直至在政界崭露头角，担任了杜尔市的第二副市长。然而，在当时的法国，特别是上层社会，传统的贵族意识在人们的头脑中还是根深蒂固的。像所有的暴发户都具有强烈的虚荣心一样，弗朗索瓦总是力图掩饰自己低微的、“不光彩”的农民出身。他总觉得自己的姓氏太乡土气了。于是，他废弃了这个姓氏，而把当地一个姓巴尔扎克的望族的姓氏作为自己的姓氏，并且还异想天开地说他家与古代骑士昂·德·巴尔扎克家族有亲戚关系。从此，巴尔萨姓氏就变成姓巴尔扎克了。按照当时的法国习俗，贵族门第普遍要在姓氏的前面加上一个标志贵族身份的“德”字，一些资产者也都不事声张地在自己的姓氏前面加上“德”字，以抬高自己的身价。就这样，巴尔萨就成为德·巴尔扎克了。为了扩大影响，让人们承认这个既成事实，弗朗索瓦还把巴尔扎克家族的徽章绘制在自家的马车上，招摇过市。

1797年,51岁的老巴尔扎克心满意足地娶了一个银行家的女儿为妻,她就是年轻貌美的刚满18岁的罗尔·萨朗比埃小姐。罗尔的到来,不仅极大地满足了老巴尔扎克的虚荣心,而且还给他带来一笔非常丰厚的嫁妆。然而,这位漂亮的资产阶级小姐却是一个自私、贪婪、心地狭隘的女人,不时地还要歇斯底里地发一通脾气。她与丈夫相差33岁,嫁给他的主要动机是看好了他是一个理财的行家。这种纯粹是金钱婚姻。婚后的第二年,他们生了一个儿子,但新生儿不久便夭折了。1799年,巴尔扎克在杜尔城出世,成为家庭中的长子。

由于他母亲对他父亲没有感情,小巴尔扎克便成了这一不幸结合的“恶果”。年轻的母亲对他不感兴趣,所以在他出生还没满月的时候就把他狠心地送到了乡间,托付给一个农妇抚养。从此,小巴尔扎克离开城市与家庭,在艰苦而自由的农村中度过了他孤独的童年。别的儿童几乎都是在爸爸妈妈百般呵护中长大,小巴尔扎克却得不到应有的家庭温暖。他的父母几乎把他遗忘了,直到上小学之前,母亲仍不想抚



养这个可怜的孩子。7岁时,他被孤零零地送进邻县的寄宿学校住读,直到14岁。

像当时许许多多的资产阶级妇女一样,小巴尔扎克的妈妈也有着自己的爱情秘密,她的婚外恋人是一个饱食终日、无所用心的闲适的地主。他们之间还有一个私生子,那就是巴尔扎克同母异父的弟弟亨利。亨利的出生,更为小巴尔扎克的童年生活增添了不幸。他的母亲出于一种变态的心理,将全部温情倾注在这个私生子身上,对亨利关怀体贴、细致入微,对巴尔扎克却既苛刻又冷酷,一天到晚板着面孔,动辄打骂惩罚而不许申辩,甚至将亨利所犯的过失都归罪于他。巴尔扎克上学以后,每个礼拜才回家一次,但回到家里,他得到的不是父母的宠爱,而是接连不断的白眼和呵斥。不幸婚姻的苦果——小巴尔扎克,就是在这样的家庭环境中长大的。被人类永恒歌颂的伟大的母爱,对于他来说竟是那般苦涩、遥远、不可思议。巴尔扎克对他的母亲先是害怕,然后是冷淡,最后发展到憎恨。后来他曾经说过,“我从来没有母亲……她实在太可怕了。”父亲去世之后,他甚

至不希望保持家庭关系，打算只在新年和他母亲生日的时候见她 10 分钟。

心灵的创伤留下了深刻的记忆，乃至成为追随并笼罩他一生的阴影。巴尔扎克成名之后曾心酸地回忆了这段凄凉的日子。他说，他度过的是“没有童年”的童年。在整个童年时代，他从没有过嬉戏、没有玩具、没有伴侣、没有爱抚，有的只是严厉的呵斥和冷酷的惩罚，是“任何人命运中不曾遭受到的最可怕的童年”。巴尔扎克这段没有家庭温暖的幼年生活，使他较早地领略了人情的冷漠，同时也铸造了他倔强的性格。然而，家长们热衷于发财和向上爬的思想，攀附贵族的封建意识，也在他稚嫩的心灵中留下了深刻的印象。

1807 年，小巴尔扎克进入旺多姆寄宿学校读书。这是一所外省的教会学校，中世纪的遗风笼罩着整个校园。教育制度古板而严肃，教师大多冷漠而残酷。学生们则像苦行僧，必须绝对服从校规：走路要排着队；说话不得随意高声；而且还得不停地向上帝祷告，请求上帝宽恕自己随时冒出来的“不轨”的念头。他们像生活