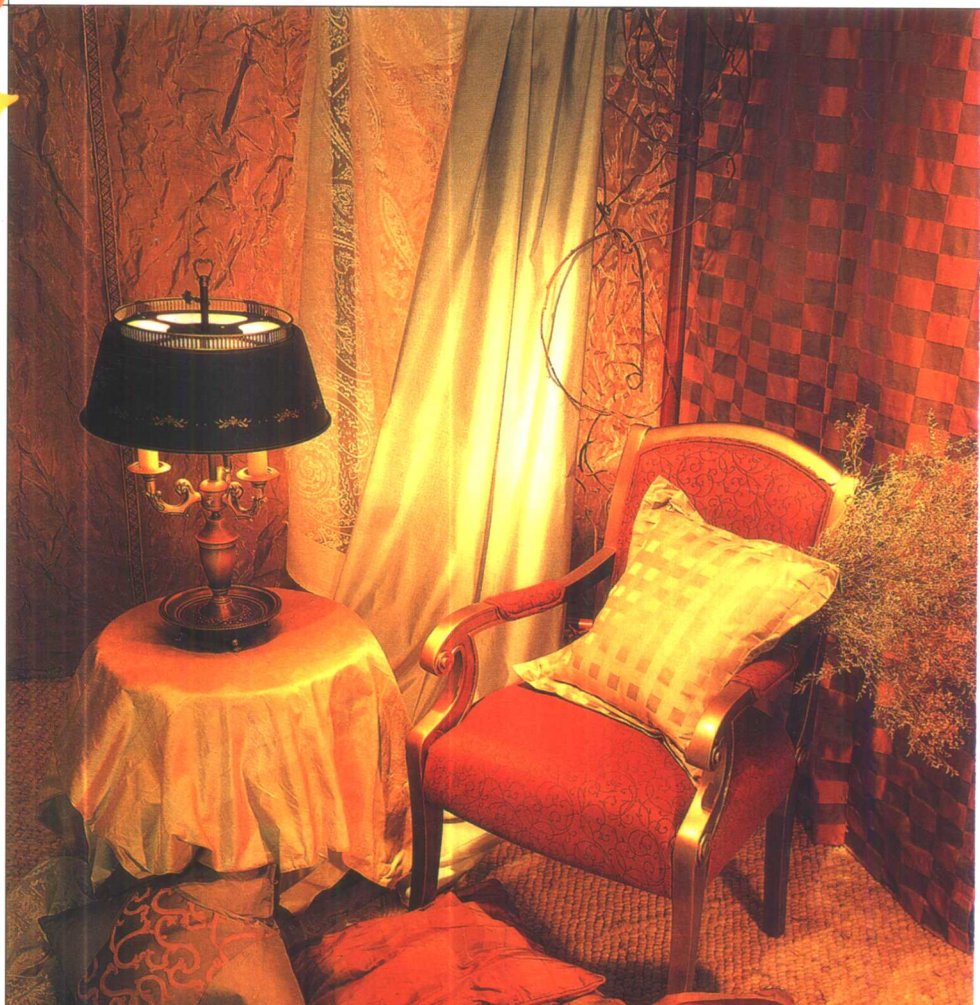


天津科学技术出版社



夜愈 愈美 美丽

YUYEYUMEILI

编著 / 周湘津 王玲玲
天津科学技术出版社

灯饰光影篇

策划：王树泽
统筹：于冰
杨北帆
设计：赵世勇

家
饰
文
化
丛
书



图书在版编目(CIP)数据

愈夜愈美丽:灯饰光影/周湘津,王玲玲编著.-天津:天津科学技术出版社,2001.1

(家饰文化丛书)

ISBN 7-5308-2956-4

I. 愈... II. ①周...②王... III. 灯具-室内装饰
IV. TU113.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55937 号

出 版 天津科学技术出版社
出 版 人 王树泽
责任编辑 于 冰 杨北帆
美术编辑 赵世勇
责任印制 白彦生 张军利
地 址 天津市张自忠路 189 号
电 话 (022)27306314
邮 编 300020
印 刷 天津美术印刷厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 889×1194 1/20
印 张 5
版 次 2001 年 1 月第 1 版
印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
定 价 24.80 元



老式的蜡烛台或油灯仍保持着不衰的艺术魅力。

入题——灯具古今谈

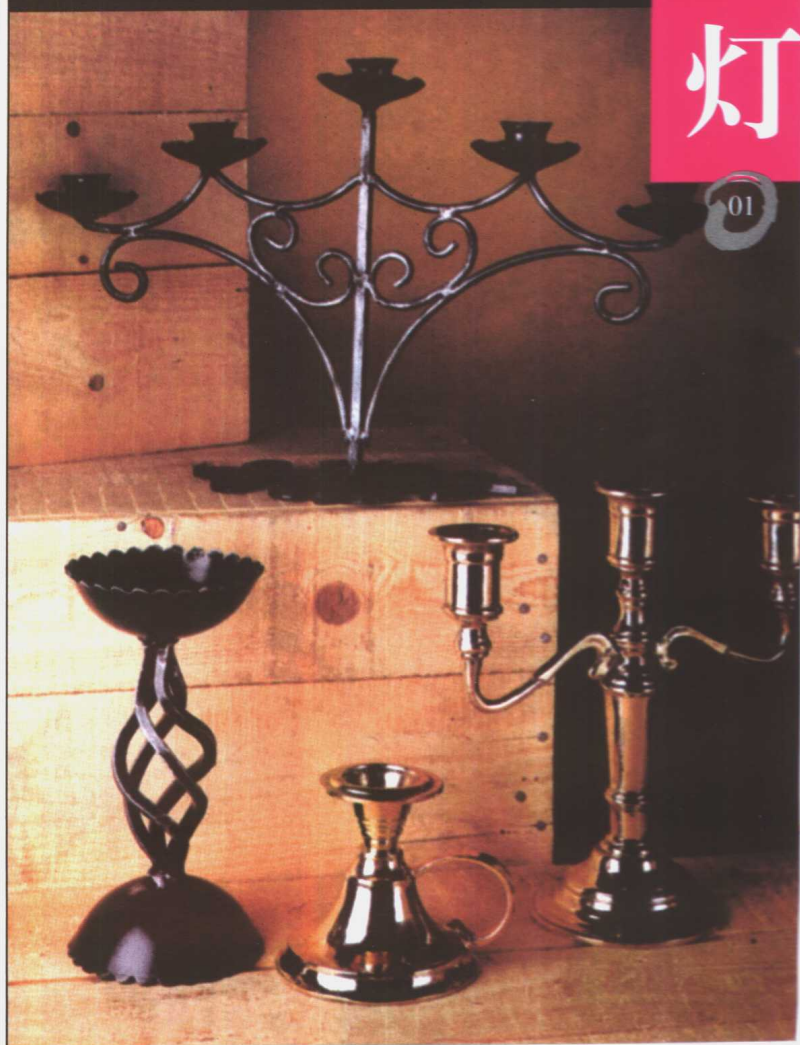
火光人类最古老的“灯具”，燧人氏的星星之火驱走了人类的漫漫长夜，而后，油脂和蜡烛成为光明的使者。商周时期的“膏火”，汉以后的“高灯”，宋代的工艺精美的“牛皮灯”和“走马灯”，使灯具从科学和艺术的角度大大前进了许多。

19世纪70年代中叶，爱迪生发明了世界第一只电灯泡，标志着灯具史上的一次彻底的革命。从此以后，灯具伴随人类的智慧日新月异，成为文明健康的使者和艺术的体现。

愈
夜
愈
美
丽

灯

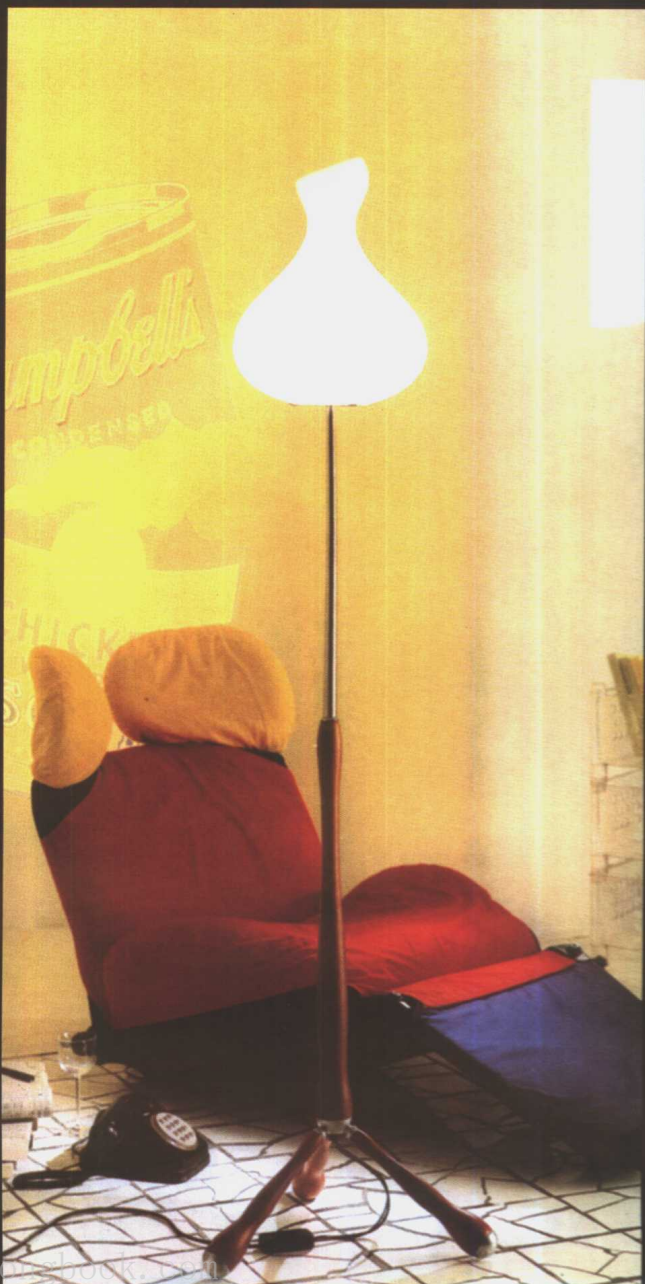
01



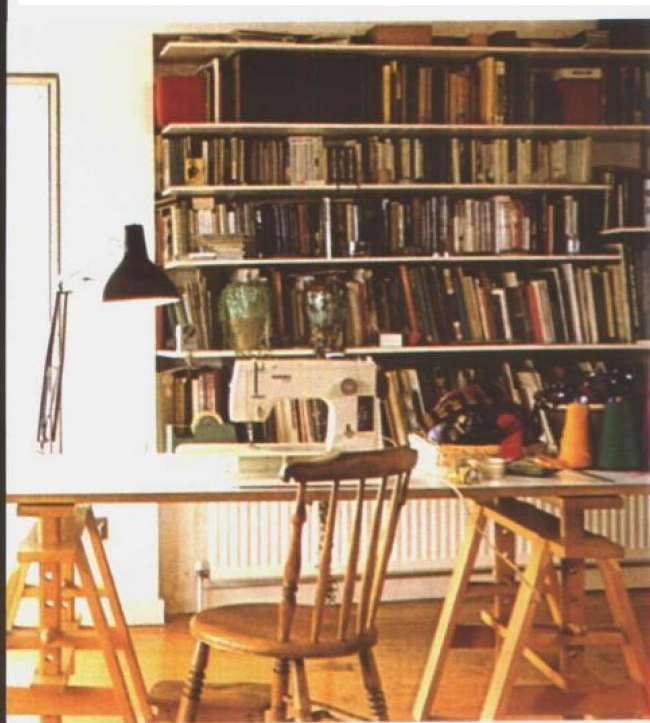
灯

02

意大利“ROAILY”
精致的灯饰系列—
—吊灯、壁灯、台灯、
落地灯显示了现代
技术与审美情趣。



在这一书房兼工作室中，无论阅读或缝纫都需要集中的照明。



经过设计的照明良好的厨房兼餐厅。



多样的需要是存在“自足”的理由

光环境包括自然与人工两大类，此书描述的是“家”的室内灯具与灯光的设计。阳光在白天为家中的活动提供自然光照。夜幕降临，随着街道两旁华灯初上，家家户户的室内也透出点点灯光，各种灯具开始发挥效用。家居“生活的舞台”从此面貌大大改观。

首先灯具使我们获得足够的照度，给予各种活动所需要的足够光亮，无论工作或休息都需要适当的光线伴随。读书、看报、烹饪、进餐，甚至看电视和临睡前的洗浴，哪一项活动都无法离开光照而在漆黑一团中顺利完成。

通常，不同的活动需要的光线强度不同。活动或工作性质越精密复杂，所需要的照度就越高，比如做针线活、书写、阅读、切削和加工食品等等。照射在作业面的光线在集中的同时应防止过亮或过暗，防止人的视疲劳和使人身心受到伤害的“眩光现象”。而看电视、聊天等活动则需要柔和的背景光使眼睛感到舒适。



一精彩的客厅设计，分散的灯具造型新奇，光线柔和，与新潮家具、陈设一起给人留下难忘的印象。

灯

05



隐藏的光源照亮了面具和帘幔，配合了房间整体简约优雅的格调。

除了功能方面的作用以外，各种灯具还具有不可忽视的装饰效果，不同的光源、灯具、光亮和配光方式传达出主人不同的审美情趣和设计意图，不仅给房间带来光明，而且担当“视觉魔术师”的角色，渲染或改变房间的原有气氛，使家具、地毯、窗帘和工艺品等等焕发了与白天迥然不同的意趣，并传达出意想不到的效果。在以往，室内的照明过于强调功能的作用，往往家中设置几个白色日光灯或简陋的灯泡就算了事。随着人们生活水平的提高、室内照明和装饰需求的细化，加上现代技术和制造工艺的迅速发展与提高，照明不止是要“看得清”的工具，各种款式新颖的灯具，为家营造了温暖舒适的气氛，划分不同的空间领域，不仅能与白天的自然光照媲美，更可增添白日没有的独特效果，使每家每户都可经过灯饰创造个性化的室内，诉说自己的“装饰语言”。



(右图)古典风格的灯具塑造华贵的室内格调。

(上图)简洁明快的现代灯具带来光的“另类”效果。





“基础设施”不可怠慢

照明具有实用和装饰的双重功效，使我们在装修之始绝对不可等闲视之，它决定了基本的美学格局，应该与空间设计、家具的选择与摆放同步进行，并需要详细周密的筹划。最好的方法是事先假设出各种可能性，根据房间的大小、使用主人的爱好进行多个方案的比较，调查灯具市场上的新颖、耐用之产品，选择多种方式的结合（整体照明、局部照明、静态照明、动态照明等等），塑造多样化和其乐无穷的空间效果。一些固定的照明装置尤其要考虑周全，因为一旦线路确定并完成，事后的修改既费钱又费力。作为家庭“基础设施”的电路、插座以及固定的灯具等应尽可能地保证其合理性、安全性和使用寿命。

采用“独立线路”是一个“事前诸葛亮”的办法，虽然需要一定的费用，但是将电源系统分开，可以提供高度的灵活性和多种选择余地。首先决定需要几种功能的灯光，例如工作、烹饪或阅读可以用一条线路，背景光需要另外一条线路，突出工艺品或建筑特色的灯光则可单独设置电路。

愈

夜

愈

美

丽

灯

07



照明的基本种类与方式

照明的基本种类有整体照明、局部照明和装饰照明。整体照明又称为全方向照明或背景照明，是最常见和基本的室内照明。它代替了白天的自然采光，保证室内整体的“可见性”，使人们对房间的全部有一个总体的把握与认知，这种照明往往温和、中性甚至平淡。如果伴随其它辅助照明则具有点、面结合的完美效果。



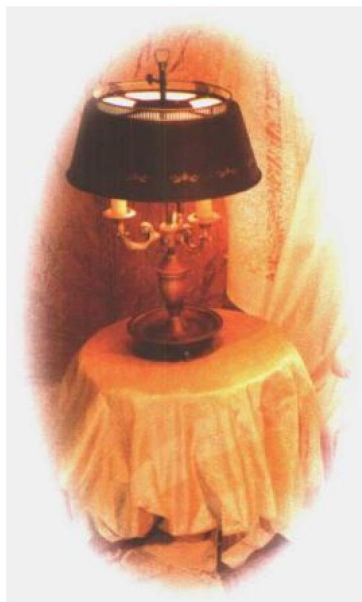
在天花板设置整体照明的多种方式。

愈
夜
愈
美

丽

灯

图中台灯、落地灯作为局部照明工具不仅营造沉思、休闲、阅读、交流的气氛，而且与整体格调相得益彰，上图雍容典雅、下图清丽脱俗，均有自己的“艺术轨道”。

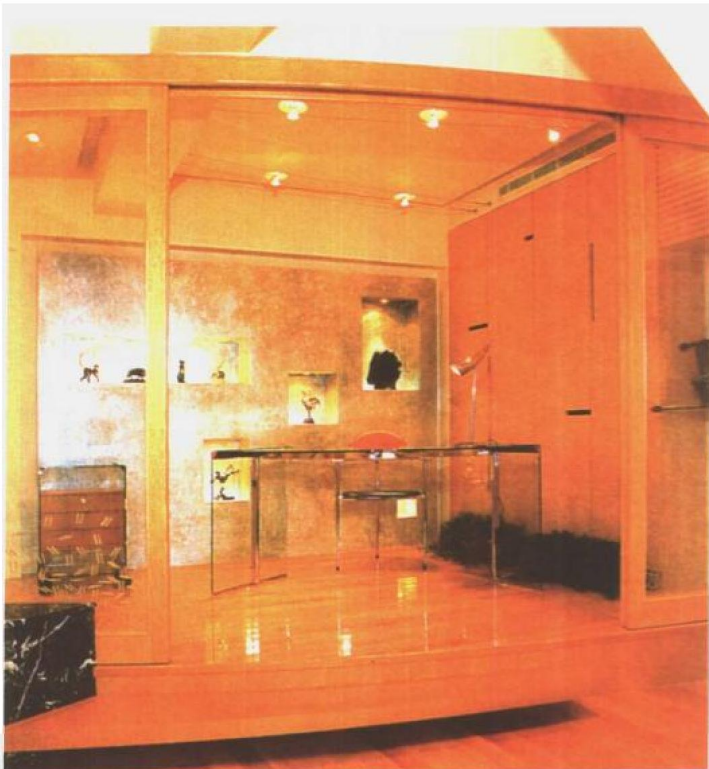


局部照明又叫特殊照明，是在房间的某些地方专门加灯进行照明，灯具的灵活移动和光线的质量需要特别考虑。例如，在书桌、化妆台、床头、展示柜等地方，需要设置台灯、壁灯、落地灯、射灯等等，既作重点照明，又可营造气氛。



装饰性照明是将照明提升到与感觉息息相关的层次,功能性已经退居其次。其目的是强调房间中有趣的细部,创造特殊的氛围。灯具本身的造型、材料的质感和灯的排列组合都会使室内充满或浪漫、或华丽、或新奇的情调。

书房墙面的设计颇具情调。



光纤装饰灯带来奇异的“幻景”。

灯

10



台灯是一系列装饰物的一员。



至于照明的方式，简单地可以分为直接照明和间接照明，所谓直接照明就是光线直接到达被照的物体，例如书桌上的台灯，我们不仅希望有合适的照度进行阅读和书写，一般也需让光线直接投到书本上，利于视力的保护。家中的射灯也经常直接照在装饰品上，以“有目的”地令人观赏鉴别。

间接照明基本有两种情况。一是有灯罩或灯箱作为遮蔽物，光线透过它们漫射出来，变得柔和而均匀。

此外，有意识地控制光线方向使之反射后提供照明，也可营造温和的室内气氛。

当然这些类型是可以进行交叉组合的，例如一个台灯或壁灯既可以通过灯罩散射间接性光线，也可同时由上方和下方的开口发射直接光线，而且它既可以是功能性的，也可同时成为室内的一大装饰要素。进行分类的目的，不是让人们陷入枯燥的理论中，而是让人们有科学理性的认识，更好地规划自己的房间照明，赋予各种灯具以适宜的角色。

灯具的挑选

如今市场上的灯具五花八门，价位多样。许多人花钱摆阔，买了造型复杂、尺度巨大的吊灯装到客厅的天花板上，使本来不算高的空间更加局促，显然是弄巧成拙的失败之笔。有的房主，只是一味追求时髦，将新奇的落地灯、台灯、壁灯、餐厅吊灯运到家中，但忽略了与家具、地面和墙面等周围环境气氛的协调，使灯具的颜色、造型风格与室内的整体效果格格不入，一番美意化为内行人眼中的笑柄。

如此说来，市场的多样化为主提供多种挑选可能的同时，也为其构思、审美能力提出了更高要求或是挑战。“自由”与“选择”实际并不容易，如同法国著名哲学大师萨特所言：“自由是困难的”，它的背后要求智慧、勇气、创造的冲动与天才。而在“家”的装

饰方面虽然没有必要将自由选择的概念无限延伸，极力拔高，但实质上仍是同一回事，室内装饰如同人的谈吐、言语，一上来就将人的文化修养、社会层次暴露无疑。

有人花钱不多却将家装点得有声有色，或许仅仅是别致的灯罩就令人回味无穷；有的人倾囊挥霍，在过把“装饰瘾”后却望灯兴叹，懒得再为价值不菲却落入俗套的照明设施花费心思。还有的人不肯在如此重要的装饰要素上多点投资，在灯的光线质量和灯具本身的材质、形式方面“露怯”，耗费大量精力的装修如此“功亏一篑”。

以下几款时尚灯饰，相信经作者的简单提示将令爱家之人对于自己的照明设计更增信心。





愈
夜
愈
美
丽

灯

13

白色的灯饰,无论造型繁简,既可融入金碧辉煌的古典风格,又不至于与现代派的室内环境格格不入。是稳妥、美好的选择。



精致小巧的吊灯颜色素雅，玻璃面上有刻花，适合界定小范围的特殊空间。

灯

14

一系列的独台灯饰和灯罩，款式繁多，其颜色、图案如果能够和家中的其它软包面料、床罩、窗帘或装饰主题取得“对话”，则会花费不多，却成绩斐然。

