

音乐百科全书

缪天瑞 主编

人民音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

音乐百科词典/缪天瑞主编. -北京:人民音乐出版社
1998.10

ISBN 7-103-01536-8

I. 音… II. 缪… III. 音乐-词典 IV. J6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 23265 号

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

700×1000 毫米 16 开 2000 千文字 58.5 印张

1998 年 10 月北京第 1 版 1998 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—10,040 册 定价:150 元

《音乐百科词典》编委会名单

主 编 缪天瑞

副主编 高燕生 陈应时 吕 昕 范慧勤

《音乐百科词典》编辑、设计人员名单

责任编辑 王九丁

装帧设计 郑在勇

版式设计、插图 路宝善

参加编辑人员 周 莹 罗卫东

撰稿人名单(按姓氏笔画为序)

于湘文	王凤岐	王宁一	王充	王系	王迪
牛懋萱	文彦	石惟正	田青	史新民	冯文慈
冯洁轩	司徒幼文	吉联抗	吕昕	乔建中	伍国栋
刘东升	刘硕勇	齐毓怡	关立人	关肇元	许健
安绍石	孙玄龄	孙幼兰	孙履端	苏澜深	李维渤
李曦微	杨雁行	吴江	吴钊	吴彝	何方
何为	何建军	何乾三	宋扬	宋保军	沈旋
汪启璋	汪培元	张金桐	张家仙	张静蔚	陈自明
陈应时	陈露茜	苗晶	林凌风	范植楚	范慧勤
欧阳照	罗传开	罗秉康	金经言	孟文涛	孟宪福
赵节明	赵砚臣	胡跃	钟子林	俞人豪	施正镐
钱仁康	徐士家	高燕生	郭小利	郭瑶	梁茂春
黄知真	黄晓和	黄翔鹏	曹炳范	萧兴华	萧晴
常静	崔顺德	章珍芳	阎柏林	蒋博彦	韩宝强
景霭	鲁松龄	普凯元	简其华	蔡良玉	管谨义
廖叔同	缪天瑞	缪裴言	薛良	魏廷格	

前 言

音乐是人类文明的一个重要领域,也是人类文明发展程度的标志之一。每个国家和民族都有自己具有特色的音乐文化,正是全世界各民族的音乐文化组成了丰富多采的音乐宝库。中华民族有几千年的文明史,她的音乐文化也在世界范围内占据着重要的位置。从大量文献记载和出土文物上可以探寻中国古代音乐辉煌的历程。无论在乐器制造、律制确定、演奏技巧等各方面,都曾居世界领先地位。虽然封建制度造成艺人的地位低下,闭关锁国又造成对西方文化的陌生,但中国的音乐文化一直在不断地发展,产生了一批又一批出色的作曲家、音乐理论家和音乐教育家。随着西方文明的逐渐引进和封建制度的灭亡,中国涌现了一批投身振兴中国音乐事业的学者,这本《音乐百科词典》的主编缪天瑞先生就是其中的一位。

随着学术研究的深入和印刷技术的发展,出版物的数量急剧增长,人类进入了所谓“信息爆炸”的时代。内容精练而准确、便于检索的专业工具书当然就成了时代的宠儿。20世纪80年代以来,国内已出版了多种音乐词典,在中国音乐方面,有《中国音乐词典》(中国艺术研究院音乐研究所缪天瑞、吉联抗、郭乃安主编,人民音乐出版社,1984)和《中国音乐词典·续编》(缪天瑞、吉联抗、郭乃安、李隽民主编,人民音乐出版社,1992);外国音乐方面有《外国音乐词典》(上海音乐学院音乐研究所汪启璋、顾连理、吴佩华编译,上海音乐出版社,1988)和《牛津简明音乐词典》(茅于润、曹炳范、孟宪福等译,人民音乐出版社,1991),人物介绍的有《外国著名小提琴家词典》(章彦编著,人民音乐出版社,1988)、《外国著名钢琴家词典》(洪士铨编著,人民音乐出版社,1988)、《二十世纪外国音乐家词典》(中国艺术研究院音乐研究所孟宪福主编,人民音乐出版社,1991)等等。中国人在音乐词

典的翻译和编著方面已经做了许多开拓性工作。然而,限于人力、物力、资料来源和经验,对读者来说最为实用的综合性音乐词典的编纂和出版却是困难重重,缪天瑞先生历经十年主编的《音乐百科词典》的出版,弥补了多年来的遗憾,完成了几代人的夙愿,使读者终于见到真正中国的综合性音乐百科词典。

这本词典覆盖面广,集中外古今于一书,其内容包括中外音乐家、乐器、作品、理论和表演术语、音乐学、表演团体、教育机构、著名乐器制作公司和音乐出版社,共收词 6600 余条。该书无论是条目的取舍还是内容的写法,都充分考虑中国读者的需要,与西方出版的音乐工具书有很大的不同。首先,作为第一本由中国人编纂的百科性音乐词典,当然对中国的内容予以足够的重视,这不仅为中国读者提供方便,也为有兴趣了解中国音乐全貌的外国人士提供了参考;在“地区音乐”部类,书中收入许多日本、东南亚、印度和非洲国家的音乐理论、音乐家、乐器和作品,在西方的工具书中,由于“欧洲中心”的传统观念,这些内容是很难找到的;在西方传统音乐部类,则力求适合中国读者的需要,深浅适度,繁简得当。

正是由于这样一些特点,使得这本词典的编写和编辑工作异常繁难,远远超出了当初的设想。近十年间几易其稿,反复调整,不断修改,出版时间一推再推,由此而带来了一些问题。例如,最初决定的资料截止时间是 1987 年,后来随着情况的变化,更新到 1989 年,个别条目补充到 1996 年,于是造成了材料下限的某些不一致。这类问题正反映了每一个词典编纂者的感受:一本新词典的出版之日,就是编者遗憾之时,只能等待再版时补正。希望能尽快将更好的版本奉献给热爱音乐的朋友们。

人民音乐出版社

音乐词典编辑室

1996. 5

凡 例

通 则

1. 除必须使用繁体字和异体字的情况外,本书一律使用国家语言文字工作委员会规定使用的简化字。

2. 除参见目和只有简要说明的短条外,每条释文之后均署作者姓名。

3. 必要时,在外来词语之后的圆括号内注明原文,如原文为俄文、日文等非拉丁字母文字时,一律采用其英语译名或拉丁字母转写。

4. 外国人名依照通行的译名手册和译音表翻译,兼顾约定俗成;多种译名均在国内有较大影响者,另立参见目,如:“巴哈”条的内容为“即巴赫”。

词 目

1. 词目编排以汉语拼音为序,非汉语词目按其字母编入汉语拼音的相应位置,如:“G 弦上的咏叹调”编在 G 部之首。

2. 为便于阅读,本词典将内容密切相关的词目编为复合词目,用中圆点分隔,如:“大调·小调”。复合词目中的分立部分另设参见目以利检索,如:“小调”条为“参见大调·小调”。

3. 作品词目中包含体裁或副标题时,中间用中圆点分隔,如:“沙家浜·革命交响音乐”、“红军不怕远征难·长征组歌”。

4. 凡外来语词目,均将外文加括号附于词目之后,外文之后注明语种(英语及国际通用术语一般不再注明);外文与语种名称之间用逗号分隔,语种和语种之间用分号分隔;若同一语种有多个外文对应词,各词之间亦用逗号分隔,如:“圆号(cor,法;cornò,意;horn,french horn,英)”、“音乐理论(musical theory)”。

5. 外国人名词目只列姓,名用缩写字母附在姓后,中间用逗号分隔。除参见目外,外国人名词目均在括号内附外文写法及生(卒)年,外文写法原则同“通则”第3条,如:“布拉姆斯,J. (Johannes Brahms, 1833. 5. 7~1897. 4. 3)”、“小泽征尔(Ozawa Seiji, 1935. 9. 1~)”。

6. 中国人名词目在括号中注明生(卒)年。

7. 需要对词目加以简单说明的部分,加括号紧接在词目之后,如:“施特劳斯,J. (子)”。

释 文

1. 同一条目有多个义项时,用罗马数字区分义项;若其中某义项为外来词语,则在该义项罗马数字之后先注明外文,空一格接释文,如:“牧歌 I. 中国民歌的一种类别…… II. madrigal 13 世纪末起源于意大利的一种多声部歌曲…… III. 小提琴曲。”在同一义项内还需细分时,用阿拉伯数字区分。

2. 作曲家、理论家的条目在释文后列出主要作品和著作目录,作品名和著作名除已立目者外,均附原文及发表年代、修订年代,修订版次用角码表示。

3. 在释文中出现本词典立目的词语,而对于该释文又有参考价值时,以不同字体表示。

索 引

1. 汉字笔画索引词目的排列以第一字的笔画多少为序。第一字笔画数相同的,以起笔的笔形一、丨、丿、丶、㇀为序。第一字相同的词目,字数少的在前,字数相同的再按第二个字的笔画数排列。词目中的西文、标点及括号内的字均不计算字数。

2. 有外文译名的词目入西文索引。西文索引以拉丁字母顺序排列,同一词目对应多个译名的,分别可索。

3. 释文中出现的较重要人物入参考人名索引。参考人名索引按汉语拼音排序,人名后分别列出所在的词目名。

目 录

前 言

凡 例

正 文 (1)

参考人名索引 (799)

汉字笔画索引 (820)

西文索引 (869)

附 录 (920)

后 记 (923)

A

阿巴多, C. (Claudio Abbado, 1933. 6. 26~)

意大利指挥家。自幼从父亲学习钢琴。曾就学于米兰音乐学院。1955年赴维也纳音乐院,师从奥地利指挥家斯瓦罗夫斯基(Hans Swarowsky, 1899~1975)。1958年获库谢维茨基国际指挥比赛奖。1963年获大都会国际指挥比赛第一名,后任纽约爱乐交响乐团指挥。其间于1965年在奥地利萨尔茨堡音乐节指挥,获得成功。1969~84年任米兰斯卡拉歌剧院常任指挥,1971年任该剧院音乐指导。1971年起,任维也纳爱乐交响乐团首席指挥。1979年起,任伦敦交响乐团常任指挥。曾得卡拉扬的指点,注重表情,手势富于变化。1989年继卡拉扬任柏林爱乐乐团指挥。他认为背谱指挥有利于自己更深入到音乐中去。其艺术风格明快活泼,强调挖掘音乐作品中最基本和最本质的因素,具有鲜明的意大利民族气质。是当代重要的交响音乐和歌剧指挥之一。指挥曲目广泛,除深刻理解意大利歌剧艺术外,亦擅长指挥德国晚期浪漫主义的交响曲,并喜欢指挥各国现代作曲家的作品。1973年率维也纳爱乐交响乐团来中国演出。(高燕生)

阿邦塞拉热人 (Les Abencerages, 法) 又名《格拉纳达的军旗》(L'Etendard de Grenade, 法)。3幕歌剧。凯鲁比尼作曲。法国文学家儒伊(E. de Jouy, 1764~1846)撰脚本。1813年4月6日在巴黎首演。内容描述摩尔的阿邦塞拉热勇士在阿曼索尔率领下奋勇作战,终于1492年在格拉纳达被击败。(景 蕙)

阿贝格主题钢琴变奏曲 (Theme sur le nom Abegg varie pour le pianoforte, 法) R. 舒曼作曲。op. 1, 作于1829~30年。1831年出版。以题献阿贝格伯爵夫人为名,实为献给曼海姆名门女子阿贝格(Meta Abegg)。该曲主题用阿贝格原文的相应各音A(La)、B(降si)、E(mi)、G(Sol)、G(Sol)作成。(王凤岐)

阿本德罗特, H. (Hermann Abendroth, 1883. 1. 19~1956. 5. 29) 德国指挥家。曾在慕尼黑从奥地利指挥家、作曲家兼编辑莫特尔特(Felix Mottl, 1856~1911)等人学习音乐。初任慕尼黑业余管弦乐协会指挥。1905年起,先后任卢贝克音乐之友协会、卢贝克市歌剧院指挥,以及埃森市音乐指导。1914年起,任科隆音乐学院院长,兼任该院管弦乐队指挥和艺术指导;1918年成为该院音乐总指导。1934~45年接替

瓦尔特任莱比锡布业会堂管弦乐团指挥。1945年任魏玛交响乐团指挥。1947年起,任魏玛音乐高等学校校长。1949年起,任莱比锡广播电台音乐指导。1952年成为民主德国艺术院院士。1953年任东柏林广播交响乐团首席指挥。他强调忠实于原作,擅长指挥德、奥作曲家的作品,尤以指挥W. A. 莫差特、贝多芬、布拉姆斯和布鲁克纳等人的作品著称。(高燕生)

阿比拉多, N. (Nicanor Abelardo, 1893. 2. 7~1934. 3. 21) 菲律宾作曲家、指挥家、音乐教育家。自幼从父亲学习小提琴。8岁创作圆舞曲。1916年入菲律宾大学音乐学院学习钢琴、小提琴与声乐。1917年创作进行曲,在比赛中获一等奖。1923年攻读本校研究生,在此期间创作了菲律宾人所写的第一首钢琴协奏曲。1931年在菲律宾狂欢节大赛中获两个一等奖。同年赴美国学习。1932年获芝加哥音乐学院硕士学位,后返母校任教,并进行创作。

主要作品:

管弦乐曲 组曲《山》(Mountain)(1921);序曲《学院》(Academic)(1921);序曲《灰姑娘》(Cinderella)(1931);《优雅圆舞曲》(Valse elegante)(1931)。

声乐曲 《巴士的明珠》(Mutya ng Pasig)(1926);《叹息》(Himutok)(1929);《圣玛丽亚》(Ave Maria)(1921);《国家英雄日赞歌》(National Heroes Day Hymn)(1928)。(林凌风)

阿炳 即华彦钧。

阿波托美半音 (apotome) 见五度相生律。

阿卜杜勒-瓦哈卜, M. (Muhammed Abdel-Wahab, 1900~1991. 5. 4) 埃及作曲家、歌唱家。儿时便显示出非凡的音乐记忆力。7岁起,常在家乡剧团演唱,并学习诗琴演奏。1920年入阿拉伯音乐俱乐部(后更名为阿拉伯音乐院)学习阿拉伯传统音乐,同时在开罗拜尔格伦学校学习欧洲音乐。1924年在阿拉伯音乐院演唱获得成功,作为男中音歌唱家和琉特琴即兴演奏家蜚声阿拉伯世界。曾演出阿拉伯轻歌剧。作为歌唱家,1933~46年间在《白玫瑰》等7部音乐故事中扮演主角。曾获“特殊勋章”和国家奖金。他的创作以歌曲和小型器乐曲为主,以埃及民族风格与欧美曲调写法相结合为特色,是阿拉伯抒情歌曲新

风格的创造者和给阿拉伯民间乐队引进西方管弦乐器的倡导者。作有歌曲、器乐曲和戏剧音乐 1800 余件。因是阿拉伯联合酋长国、利比亚等国国歌作者而享有殊荣。许多青年音乐家,例如埃及作曲家阿卜杜勒-拉希姆,G. (Gamal Abdel-Rahim, 1924~),深受其影响。(高燕生)

阿布·哈桑(Abu Hassan) 独幕歌剧。韦伯作曲。海默(Hiemer)根据阿拉伯民间故事集《一千零一夜》(The 1001 Nights)撰脚本。作于 1810~11 年。1811 年 6 月 4 日在慕尼黑首演。剧情梗概:阿布·哈桑和妻子法蒂玛欲装死骗钱,以还债务。虽然诡计被揭穿,仍得到债主的宽容。(景范)

阿茨蒙, M. (Moshe Atzmon, 1931. 7. 30~) 以色列指挥家。曾学钢琴和圆号,后在以色列特拉维夫音乐院作曲和指挥专业毕业。在多劳蒂鼓励下开始指挥生涯。1963 年参加英国伦敦市政厅音乐院校指挥比赛获奖。1964 年获英国皇家利物浦爱乐交响乐团主办的国际指挥和作曲比赛一等奖。1967 年指挥维也纳爱乐交响乐团参加萨尔茨堡音乐节。1969~71 年任澳大利亚悉尼交响乐团首席指挥。1972 年起,任汉堡德国北部广播交响乐团首席指挥。他精通指挥棒技术,经常活跃在欧美音乐会上。(高燕生)

阿黛莱德(Adelaide) 歌曲。贝多芬为德国文学家马蒂斯松(F. von Matthisson, 1761~1831)的诗作谱曲。op. 46, 作于 1794~95 年。1797 年出版。题献给马蒂斯松。该曲抒发了诗人对阿黛莱德的热爱,以及因不得相见而黯然伤神的情感;具有咏叹调特点和浪漫曲色彩。后由李斯特改编为钢琴曲。阿黛莱德是 11 世纪德王奥托一世的王后,备受敬仰。后世妇女常用其名以示尊贵。(高燕生)

阿德勒, G. (Guido Adler, 1855. 11. 1~1941. 2. 15) 奥地利音乐学家。就学于维也纳音乐院。于 1878 年和 1880 年分别获法学和哲学博士学位。1882 年以《和声史研究》(Studie zur Geschichte der Harmonie)一文获大学授课资格,同年成为布拉格的德意志大学音乐史教授。1898~1927 年继汉斯立克执教于维也纳大学。1885 年与克里桑德和施皮塔创办《音乐季刊》。1894~1938 年负责出版《奥地利音乐纪念文集》。阿德勒在音乐史学、音乐风格学、音乐史方法学等领域所取得的成果为 20 世纪音乐学的发展作出了重大贡献,并极大地影响了勋伯格、贝尔格等许多作曲家。

主要论著《R. 瓦格纳》(1904, 1923);《音乐的风格》(Der stil in der Musik)(1911,²1929);《音乐史的方法》(Methode der Musikgeschichte)(1919);《音乐史手册》(Handbuch der Musikgeschichte)(1924,²1930);自传《愿望和作用》(Wollen und Wirken)(1935)。(金经言)

阿蒂拉(Attila) 3 幕歌剧。威尔迪作曲。意大利文学家兼作曲家索列拉(Temistocle Solera, 1815~78)等根据德国文学家维尔纳(Z. Werner, 1768~1823)

的同名剧作(1808)撰脚本。1846 年 3 月 17 日在威尼斯首演。剧情梗概:罗马帝国(前 30~公元 476)晚期,452 年,阿蒂拉攻占了意大利城堡,并俘获奥达贝拉等一群妇女。奥达贝拉的情人福雷斯托率众在一小岛(今威尼斯)避难。奥达贝拉得救后,立誓杀死阿蒂拉,福雷斯托决心相助。阿蒂拉惧怕罗马主教利奥的威力而决定撤出意大利后,被福雷斯托用毒酒灌醉。奥达贝拉救活阿蒂拉后再将他刺杀,终于实现了亲手杀死阿蒂拉的誓言。(景范)

阿尔巴内西, L. (Licia Albanese, 1913. 7. 22~) 美籍意大利女高音歌唱家。曾在米兰学习。1934 年在帕尔马初次演唱普契尼的歌剧《蝴蝶夫人》中的蝴蝶夫人。1935 年在意大利全国声乐比赛中获第 1 名。1940 年在纽约大都会歌剧院再次主演《蝴蝶夫人》。1946 年为托斯卡尼尼选中,广播演唱普契尼歌剧《波希米亚人》中的咪咪和威尔迪的歌剧《茶花女》中的薇奥莱塔,均获成功。1945 年入美国籍。擅长演唱歌剧中抒情女高音的角色。以声乐技巧完善和舞台表演卓越著称。(石惟正)

阿尔班, J. B. (Jean-Baptiste Arban, 1825. 2. 28~1889. 4. 9) 法国小号演奏家、指挥家。1841 年入巴黎音乐学院学习。1856 年指挥一些沙龙乐队而获得声望,后任歌剧院指挥。1857 年在军事学校担任萨克号教授。经过多年努力,于 1869 年在巴黎音乐学院建立了短号班,从此,将短号和小号改为分科教学。1873 年起,放弃音乐学院职务,在圣彼得堡指挥管弦乐队。由于莫里(Maury)去世,他于 1880 年回到音乐学院接替莫里的职务,将余生贡献给音乐教学事业。他是现代小号演奏学派的奠基人,又是第一位技术完善的短号演奏家。

主要作品 变奏曲《威尼斯狂欢节》(Carnaval de Venise)(1864),是小号和短号的保留节目。《小号-短号教程》(1864),中文本朱起东译(人民音乐出版社,1984)和《短号-萨克号教程》,至今仍为音乐院校广泛使用。(黄知真)

阿尔卑斯号(alphorn, alpine horn) 一种原始的管乐器,迄今尚被阿尔卑斯山区的牧人用于远距离的通讯。木制,用桦树皮将两片半圆的木板捆扎而成,长约 3 至 10 英尺(91.5 厘米至 305 厘米)。有各种不同的形状,有直形,也有弯形。只能发出基音及其泛音。能吹奏简单的曲调。有将几个不同音高的阿尔卑斯号在一起吹奏的。这种乐器也见于斯堪的那维亚、波兰、罗马尼亚以及南美一些地区。(曹炳范)

阿尔贝蒂低音(Alberti bass) 键盘乐器左手演奏的一种固定音型。通常由三和弦分解(见分解和弦)



而成,用作伴奏(例)。由于意大利作曲家阿尔贝蒂(Domenico Alberti, 约 1710~1740)首创并广泛用于古钢琴曲而得名。(高燕生)

阿尔贝尼斯, I. (Isaac Albeniz, 1860. 5. 29~1909. 5. 18) 西班牙作曲家、钢琴家。4岁即在国内外公开演奏钢琴,以神童著称。1874年入莱比锡音乐学院学习,翌年获西班牙皇室资助,赴布鲁塞尔学习。1879年赴布达佩斯从李斯特学习,并随他赴魏玛和罗马演出,后在巴塞罗那和马德里从事教学。1883年从佩德雷尔学习作曲,成为他的高足。1890~93年在巴黎从丹第和迪卡斯学习作曲,后定居巴黎,专事创作。他是现代西班牙民族乐派的创始人之一。1880年起,以钢琴家身份在欧美各国演奏自己的作品。作品以约250首钢琴曲为主,其中有些被改编为吉他曲或其他乐曲。

主要作品:

钢琴曲《西班牙》3卷,第1卷16首,op. 47 (1886);第2卷2首(1889);第3卷《纪念册》(Hojas de album),6首,op. 165(1890)。《特性小曲》(piezas Caracteristicas),12首,op. 92(1889);组曲《伊比利亚》,4卷,12首(1906~08);帕凡舞曲随想曲,op. 12 (1883);《旅行回忆》(Recuerdos de viaje),6首,op. 71(1887);西班牙民间歌曲,op. 164(1889);《西班牙之歌》,5首,op. 232(1896)。

管弦乐曲 西班牙狂想曲,op. 70,钢琴和管弦乐队(1887),埃内斯库改编为管弦乐曲(1911);通俗组曲《卡塔罗尼亚》(Catalonia),3首(1899);钢琴协奏曲,a小调,op. 78,改编为2架钢琴曲(约1887)。

歌剧《恩利科·克利福德》(Enrico Clifford) (1895);《亚瑟王》(Roi Arthur) (1906);萨苏埃拉《佛罗里达的圣安东尼奥》(San Antonio de la Florida) (1894);喜歌剧《魔石》(The Magic Opal) (1893);抒情歌剧《佩皮塔·杰梅尼斯》(Pepita Jimenez) (1896)。

尚有清唱剧和歌曲。

(汪启璋)

阿尔比诺尼, T. G. (Tomaso Giovanni Albinoni, 1671. 6. 14~1751. 1. 17) 意大利作曲家。父亲是富商。幼年学习小提琴和歌唱。1690年开始创作弥撒曲,后渐创作协奏曲、奏鸣曲、歌剧和合唱曲等,多未获演出。1700年前在曼图亚贡扎公爵府邸任室内乐队演奏员。1702年后,部分作品获演出机会。1709年起,以音乐创作为业,曾创建一所声乐学校。1722年赴德国慕尼黑,指导并参加其歌剧《情人的结婚戒指》的首演。1741年后很少作曲。他是与科雷利、维瓦尔迪齐名的作曲家,器乐作品在欧洲有重要影响,尤其受到音乐爱好者的喜爱;相比之下,他的声乐作品稍显逊色。他是运用3个乐章套曲曲式进行创作的第一人,赋格曲收束式的写法对其后复调音乐的发展有重要贡献。他的作品曾由J. S. 巴赫和德国管风琴家J. G. 瓦尔特(Johann Gottfried Walther, 1684~1748)改编或用作教材。

主要作品:

交响曲6首和5声部协奏曲6首,op. 2,弦乐器和通奏低音(1700);5声部协奏曲12首,op. 5,3把

小提琴、2把中提琴、大提琴和通奏低音(1707);5声部协奏曲12首,op. 7,1或2支双簧管、弦乐器和通奏低音(1715);5声部协奏曲12首,op. 9,1或2支双簧管、弦乐器和通奏低音(1722);5声部协奏曲12首,op. 10,3把小提琴、中提琴、大提琴和通奏低音(1736);小提琴、中提琴和羽管键琴三重奏曲12首,op. 6, (1712);小提琴和通奏低音奏鸣曲5首(约1717);弦乐器和管风琴曲柔板,g小调,由意大利音乐学家贾佐托(Remo Giazotto, 1910~)根据原稿的片断编成;歌剧《情人的结婚戒指》(I Veri amici) (1725)。

尚有康塔塔和合唱曲。

(高燕生)

阿尔赫里奇, M. (Martha Argerich 1941. 6. 5~)

阿根廷女钢琴家。幼时从斯卡拉姆扎(Scaramuzza)等学习钢琴。8岁即举行独奏音乐会。1955年与任外交官的父亲一起到欧洲,又师从奥地利钢琴家兼作曲家古尔达(Friedrich Gulda, 1930~)。

、瑞士籍苏联钢琴家马加洛夫(Nikita Magaloff, 1912~)和米凯兰杰利。1957年先后在日内瓦国际音乐比赛和在博尔扎诺(Bolzano)举行的布索尼国际钢琴比赛中均获第一名。随即赴波兰和西欧各国演出。1965年在第七届肖邦国际钢琴比赛中再获第一名,同时获波兰广播电台颁发的肖邦马祖卡、圆舞曲演奏特别奖。1978年在华盛顿与美国国家交响乐团(指挥罗斯特罗波维奇)合作演出肖邦、R. 舒曼的钢琴协奏曲。1980年任第十届肖邦国际钢琴比赛评委,其间,因与一位追求肖邦演奏现代化的南斯拉夫钢琴家意见不合而中途辞去评委职务,表现出坚持独立艺术见解的性格。擅长演奏肖邦、李斯特、巴托克和普罗科菲耶夫等人的钢琴作品。演奏风格优美、雅致,流畅而有光彩。

(魏廷格)

阿尔科塔, A. (Amancio Alcorta, 1805. 8. 16~1862. 5. 3) 阿根廷作曲家、学者、经济学家。曾在科尔多瓦入蒙色拉特音乐学院学习和声、小提琴和长笛,成为小提琴家和作曲家。后在阿根廷政府任职,并继续作曲。作品多为沙龙小曲,风格受贝利尼和罗西尼影响。是阿根廷现代音乐先驱者之一。主要作品为2卷《钢琴曲选》(1869~83)。尚有自己作词谱曲的一些歌曲和管风琴伴奏的宗教歌曲。

(司徒幼文)

阿尔纳, H. F. (Hasan Ferit Alnar, 1906. 3. 11~) 土耳其作曲家、指挥家。幼年从母亲学习音乐,16岁创作一部土耳其单声部的戏剧。1927年入维也纳音乐院,从J. 马克斯学习作曲。1932年回国,先后任伊斯坦布尔市剧院交响乐团指挥,土耳其国家音乐院音乐史教师。1936~52年,先后任安卡拉歌剧院副指挥和指挥,维也纳交响乐团和斯图加特广播乐团客席指挥。后从事音乐教育。创作具有浓郁的土耳其传统的单声音乐风格。

主要作品:

管弦乐《浪漫序曲》(1932);前奏曲和二首舞曲(1935);大提琴协奏曲(1943);卡龙协奏曲

(1944)。尚有歌唱剧;电影音乐。(陈露茜)

阿尔西斯塔(Alceste) 3幕歌剧。格鲁克作曲。意大利文学家卡尔扎比吉(R. de Calzabigi, 1714~1795)根据古希腊文学家欧里庇得斯(Euripides, 约前480~约前406)的同名悲剧撰脚本。1767年12月26日在维也纳国家歌剧院首演。剧情梗概:王后阿尔西斯特为救国王顽疾,愿替夫死。二人偕赴冥界,遇大力神赫拉克勒斯而得救。后受封于太阳神阿波罗。该剧强调音乐和戏剧的内在联系,具有革新意义。(高燕生)

阿尔辛娜(Alcina) 3幕歌剧。亨德尔作曲。马尔希(Marchi)根据意大利文学家阿里奥斯托(L. Ariosto, 1474~1533)《狂暴的奥尔兰多》(Orlando furioso, 意)撰脚本。1735年4月16日在伦敦科文特花园皇家歌剧院首演。剧情梗概:女王阿尔辛娜的妖术因赢得一武士的爱情而失效,遂遭彻底失败。(高燕生)

阿伐奈拉舞曲(habanera, 西) 曾译“哈巴涅拉”。起源于西班牙,19世纪传入古巴从而盛行的舞曲。速度中庸。通常用  和  的节奏型。比捷在所作歌剧《卡门》(1875)中用此舞曲(主要为女主角卡门所唱的咏叹调)。拉威尔在所作管弦乐曲《西班牙狂想曲》(1908)中也用此舞曲。此外,奥柏、夏布里埃、德彪西、阿尔贝尼斯、法利亚等作曲家都曾用此舞曲的节奏进行创作。阿伐奈拉舞曲对探戈舞曲的形成有一定影响。(韩宝强)

阿夫洛斯管(aulos, 希) 古希腊管乐器。哨片为双簧。管上开孔4个(早期)至15个(晚期)不等。一般在吹奏时使用双管,即两支管的哨片同时置于口内,双手各持一管演奏。学者们对两管的作用,至今尚不能肯定。两管有可能是同度;或者是一管奏曲调,一管奏持续音。吹奏者的嘴部缚有一皮革条,经由脸颊绷至脑后;有人认为这是为支持演奏者送气用的。音色高亢。阿夫洛斯管源自东方,大约于公元前900年即已传入希腊。它代表希腊神话中的酒神狄奥尼索斯;奏出的音乐快速、兴奋而富有感情及节奏感,与基萨拉琴相对;基萨拉琴象征阿波罗神,它的音乐表示和谐而有节制。(曹炳范)

阿甫夏洛穆夫, A. (Aaron Avshalomov, 1894. 11. 11~1965. 4. 20) 美籍俄国作曲家。出生于中国黑龙江口庙街。1910年赴瑞士苏黎世学医,同年转入苏黎世音乐学院学习乐理和作曲。1916年起侨居中国,先后在青岛、天津、北京等地从事中国民间音乐研究,结识梅兰芳、许姬传、郑觐文、卫仲乐、沈知白等,并创作中国题材的作品。1932年迁居上海后,在百代唱片公司任管弦乐队指挥,结识冼星海等;曾受贺绿汀之托,为电影《风云儿女》插曲《义勇军进行曲》配器。1947年定居美国纽约。

主要作品:

交响曲4首;交响诗《北平胡同印象记》;钢琴协

奏曲, G大调;小提琴协奏曲, d小调;中国舞剧《琴心波光》(1933),《佛与五行星》,《香篆幻境》(1935,修订1941,更名《古刹惊梦》);音乐剧《孟姜女》,又名《万里长城》(1944);歌剧《观音》;《杨贵妃暮景》,《凤凰涅槃》;声乐和管弦乐队诗《晴雯绝命词》。

论著《中国音乐的发展可能》(Notes on the possible development of Chinese music)。(汪培元)

阿卡尔多, S. (Salvatore Accardo, 1941. 9. 26~) 意大利小提琴家、指挥家。6岁入那不勒斯音乐学院,主科教师是丹布罗西奥(Luigi d'Ambrosio), 1956年毕业于;又入锡耶纳的基贾纳学院进修,在阿斯特鲁克(Yvonne Astruc)指导下完成学业。1955年在维切利、1956年在日内瓦两次国际比赛中成绩优异。1958年参加意大利春季广播比赛和帕格尼尼国际小提琴比赛,均取得巨大成功。随后到处演出,走遍欧美各国。曾任锡耶纳的基贾纳学院院长,兼任意大利室内管弦乐团指挥。他是意大利当代著名的小提琴演奏家,技巧灵活辉煌,修养深湛全面,演奏曲目广泛,尤以演奏帕格尼尼的小提琴作品著称。他演奏的帕格尼尼随想曲24首和小提琴协奏曲6首已全部录成唱片和录音带,被评为当代对该项作品具有代表性的解释。(廖叔同)

阿克塞斯, N. K. (Necil Kazim Akses, 1908. 5. 6~) 土耳其作曲家。曾先后学过小提琴和大提琴。在伊斯坦布尔市音乐学院从土耳其作曲家雷伊学习和声。1926年入维也纳音乐学院从马克斯学习和声、对位和作曲。1931年转入布拉格音乐学院学习。1934年回国,在音乐师范学校任教;1948年任校长。后任教育部艺术处总指导等职。1958年任安卡拉国家歌剧院指导。后在安卡拉国家音乐学院任教。他将土耳其古代音乐和民间音乐的节奏揉为一体,并吸收欧洲现代音乐进行创作。

主要作品:

交响诗《安卡拉城堡》(Ankara kalesi)(1942);大提琴和乐队《诗》(Poeome)(1946);小提琴协奏曲(1972);钢琴奏鸣曲(1930);小曲7首(1936);小歌剧2部(1933, 1934)。(陈露茜)

阿拉贝拉(Arabella) 3幕歌剧。R. 施特劳斯作曲。奥地利文学家霍夫曼施塔特(H. von Hofmannsthal, 1874~1929)撰脚本。op. 79, 作于1929~32年。1933年7月1日在德累斯顿首演。剧情梗概:伯爵沃尔德纳有2女。家道日衰,欲嫁长女阿拉贝拉给维也纳富家子以振家业。但好事多磨,屡生误会。后2女终与有情人成眷属。(景 逸)

阿拉波夫, B. (Boris Arapov, 1905. 9. 12~) 苏联作曲家、音乐教育家。自幼从母亲和扎伊采娃-茹科维奇(Zaytseva-Zhukovich)学习钢琴。9~10岁开始写作小型钢琴曲。1921年在彼得格勒从苏联钢琴家尤金娜(Mariya Yudina, 1899~1970)学习钢琴,因手病被迫放弃成为钢琴演奏家的志愿。1923年进圣彼得堡(1924年改名列宁格勒)音乐院,从苏联作

曲家车尔诺夫(Mikhail Chernov, 1879~1938)和苏联作曲家谢尔巴乔夫(Vladimir Shcherbachov, 1889~1952)学习作曲和音乐理论。1930年毕业后留校任教,1940年任教授;领导配器教研室和负责一个作曲班的教学。1932年任苏联作曲家协会和列宁格勒分会理事。1944和1957年分别获乌兹别克和俄罗斯联邦功勋艺术家称号,并获劳动红旗勋章。1955~56年应邀赴中国中央音乐学院作曲系任教,开设作曲、配器、作品分析等课程。阿拉波夫的作品规模宏大,多为标题音乐,形象生动,配器色彩丰富。他潜心研究各民族和各国的民族音乐(包括亚美尼亚、格鲁吉亚、乌兹别克、中国、朝鲜等),以这些民族音乐为主题,写有风格独特的作品。

主要作品 交响曲3首;第一(1947);第二《自由中国》(1959);第三(1962)。管弦乐组曲《塔吉克》(1938);《俄罗斯》(1950)。管弦乐队协奏曲(1969);钢琴、小提琴、打击乐器和室内乐队协奏曲(1973)。小提琴协奏曲(1965)。小提琴奏鸣曲(1930)。钢琴曲有:变奏曲(1929);幽默曲(1937);《中国民歌主题小曲六首》(1955)(中国,音乐出版社,1956);奏鸣曲(1970)。芭蕾舞剧《多利安娜·格列娅的画像》(Portrait of Dariana Greya)(1971)。歌剧《霍贾·纳斯列汀》(Khodzha Nasreddin)(1944);《胜利号三桅巡洋舰》(The Frigate 'Victory')(1960);《雨》(Rain)(1961)。电影音乐6部(1932~54)。声乐交响套曲(1937)。歌曲《地质队员行军之歌》(Marching Song of Geologists)(1933);《抗议歌曲》(Songs of Protest)(1940)等。

论著 《音乐作品分析》(中国,音乐出版社)(1959,1983);《苏联交响曲55首》(1961)等。(罗秉康)

阿拉伯风格曲(arabesque) 由富于装饰性的曲调和错综的音型作成的一种乐曲。该词原文意指阿拉伯的工艺品和建筑装饰中一种蔓草绕结的精致花纹。例如,R.舒曼所作《阿拉伯风格曲》,op. 18(1838);德彪西所作《阿拉伯风格曲二首》(1891)。(汪培元)

阿拉尔,D. (Delphin Alard, 1815. 3. 8~1888. 2. 22) 法国小提琴家、作曲家。12岁时公演维奥蒂的第十二小提琴协奏曲,获好评。后赴巴黎音乐学院从法国作曲家兼指挥家阿贝内克(Francois-Antoine Habeneck, 1781~1849)学习。1831年在巴黎音乐学院音乐会上首次以独奏家身份出现,博得当时在场的帕格尼尼的赞赏。1840年在宫廷任职,1842年继巴约之后任御前独奏家。1843~75年任巴黎音乐学院小提琴教授。1853年起,兼任皇家管弦乐团独奏家。技艺至老不衰,71岁犹为慈善事业募款演出。他是法国小提琴学派承前继后的人物,对繁荣法国小提琴演奏艺术有重要贡献。擅长演奏室内乐曲,他组织的弦乐四重奏团是当时欧洲知名的室内乐团体之一。其最著名的学生是萨拉萨特。

主要作品 协奏交响曲2首。小提琴协奏曲2首。小提琴随想曲24首,op. 41。尚有许多歌剧主题幻想曲等。

编辑 《小提琴教程》(Ecole du Violon; Methode complete et progressive)(1844);《小提琴古典作品集》(Maitres Classiques du Violon),包含18~19世纪50年代初期小提琴名曲56首(1863~84)。(廖叔同)

阿拉和洛利组曲(Ala and Lolly Suite) 即斯基福组曲。

阿拉拉(alala, 西) 西班牙西北加利西亚地方的民歌,表达某种爱慕、渴望的感情。早期,这种歌曲使用la-la或ai-la-lo-la的音节,故名。并保留着素歌的成分。(汪培元)

阿拉木汗 亦称“阿娜玛汗”。中国民歌。流行于新疆吐鲁番维吾尔族地区。阿拉木汗是一位姑娘的名字。歌曲赞美阿拉木汗的美丽。曲调为上下句结构,尾部有一短小的叠句。节奏具舞蹈性。唱时用手鼓伴奏,由男女二人对唱。有时用作歌舞,二人边唱边舞。曲谱见《中国民歌选》,270页(人民音乐出版社,1980)。(苗晶)

阿拉维,爱情和死亡之歌(Harawi, Chant d'Amour et de Mort, 法) 声乐套曲。梅西昂作词并作曲。女高音独唱,钢琴伴奏。作于1945年。1946年在布鲁塞尔首演。由15首歌曲组成:1. 沉睡的城市;2. 你;3. 你早;4. 天真的少女;5. 群山;6. 东杜·希尔(Doundou Tchil);7. 皮鲁查的爱情;8. 世界的轮回;9. 永别;10. 音节;11. 事后的重述;12. 太阳的姿色;13. 小鸟和星星的爱情;14. 繁星在噤噤喳喳;15. 忧伤之舞。(高燕生)

阿莱城姑娘(L'Arlesienne, 法; The Maid of Arles, 英) 戏剧配乐。比捷为法国文学家都德(A. Daudet, 1840~97)的同名戏剧而作。作于1872年。同年10月1日在巴黎首演。剧情梗概:青年福雷德里偶遇来历不明的阿莱城姑娘,一见倾心,愿偕白头。遭家中老仆反对而被迫与邻居养女成婚。婚礼之际闻阿莱城姑娘嫁给牧人,妒恨交集,跳楼自杀。该剧音乐由27首乐曲组成。作曲家择其中4首编成第一管弦乐组曲:1. 前奏曲;2. 小步舞曲;3. 小柔板;4. 组钟。1872年11月10日由法国指挥家帕德卢(Jules Etienne Padeloup, 1819~87)指挥在冬季杂技场(Cirque d'hiver)首演。比捷去世后,1875年,由吉罗另择4首编成第二管弦乐组曲:1. 田园曲;2. 间奏曲;3. 小步舞曲(摘自《珀思的美丽少女》);4. 法朗多尔舞曲。(王凤岐)

阿莱基诺(Harlequin) 即丑角。

阿莱路亚(alleluia) 宗教活动中用于对上帝欢呼赞美的一种歌曲。出自希伯来文“hallelujah”,意为“主,赞美你”。早期的安布罗西圣咏和格里高利圣咏、中世纪(500~1450)的经文歌和弥撒曲第二部分的第三项以及17和18世纪的合唱曲中均可见到。

例如,亨德尔所作《弥赛亚》(1742)第二部分终曲的《阿莱路亚》。(汪培元)

阿莱维, F. (Fromental Halevy, 1799. 5. 27~1862. 3. 17) 法国作曲家、音乐教育家。9岁入巴黎音乐学院;1811年起,从凯鲁比尼学习作曲。1816~19年3次获罗马奖。1827年起,在巴黎音乐学院先后任和声、对位、赋格和作曲教授,经他培养的作曲家有古诺、比捷、圣桑斯等。创作以歌剧为主,多用历史题材。音乐富于戏剧性,情感对比强烈,曲调具有法国抒情的特色。

作有歌剧40多部,其中以《犹太女》最负盛名。尚有芭蕾舞剧《玛依·莱斯科》;管弦乐曲;钢琴曲;康塔塔;合唱曲和歌曲。论著《回忆录和肖像》(Souvenirs et portraits)(1861)。(汪启璋)

阿兰娜与蓝胡子(Ariane et Barbe-Bleue, 法; Ariadne and Bluebeard, 英) 3幕歌剧。迪卡斯作曲。比利时文学家梅特林克(M. Maeterlinck, 1862~1949)撰脚本。作于1899~1906年。1907年5月10日在巴黎首演。蓝胡子的故事最早见于法国文学家佩罗(C. Perrault, 1628~1703)的童话剧《鹅妈妈的故事,或寓有道德教训的逸事》。剧情梗概:蓝胡子告诉新娘法蒂玛不要打开一个秘室的房门,但法蒂玛偷偷打开了,发现里面放着被蓝胡子杀害的前妻们的尸体。蓝胡子悉后大怒,欲杀法蒂玛,而法蒂玛终于逃脱。根据该故事创作的文学和音乐作品甚多,且大多赋予以新的含义。参见蓝胡子城堡。(吕昕)

阿劳, C. (Claudio Arrau, 1903. 2. 6~1991. 6. 9) 智利钢琴家。自幼音乐才能出众,5岁在圣地亚哥举行独奏会。1910年在智利政府资助下,入柏林斯特恩音乐院。1912~18年,师从李斯特晚年的高足、德国钢琴家克劳泽(Martin Krause, 1853~1918)。11岁在德国举行首次独奏会。其后多次获奖,包括伊巴赫奖(Ibach Prize)和霍兰德奖(Gustav Hollander Medal)。他的足迹遍及欧洲许多国家以及日本,曾与许多著名交响乐团和指挥家合作,其中有尼基什、德国指挥家穆克(Karl Muck, 1859~1940)、门盖尔贝格和富特文格勒。1921年回到南美,在阿根廷、智利从事演奏。次年赴伦敦与梅尔巴、胡贝尔曼同场演出。1923年赴美国。1924~40年任斯特恩音乐学院教授。1927年获日内瓦国际音乐比赛大奖。1940年回国,在圣地亚哥创建钢琴学校。阿劳不仅在音乐领域,而且在文学、美术、历史、哲学和自然科学等领域均有良好修养。他的演奏具有深刻的思想和哲理性,善于把丰富的想象力与高超完善技巧相融合。演奏风格受到德国传统钢琴学派的影响,同时有20世纪的特点,被誉为20世纪对贝多芬、舒伯特、R. 舒曼、肖邦、李斯特和布拉姆斯等人钢琴作品的杰出解释者之一。曾在伦敦、纽约等地演奏全部贝多芬钢琴奏鸣曲,并在英国广播公司电台定期播出。鉴于他杰出的艺术成就,智利政府将首都的一条街道以他的名字命名。(魏廷格)

阿勒芒德舞曲(allemande, 法) (1)16世纪起源于德国的舞曲。缓慢,二拍子。后传入法国和英国。17世纪起常作为古组曲(见组曲)的第一乐章。多为中庸速度,4拍子,含较多的细分音符(如十六分音符)。J.S. 巴赫在所作《英国组曲》(约1715)第一首中应用这种舞曲。

(2)18世纪末以后,流行于德国南部和瑞士的一种舞曲。活泼,三拍子。贝多芬应用这种舞曲写成钢琴小品曲(op. 119)和管弦乐《德国舞曲》12首(1795)。(韩宝强)

阿雷吉·加拉伊, V. (Vicente Arregui Garay, 1871. 7. 3~1925. 12. 2) 西班牙作曲家。在马德里音乐学院学习期间获钢琴奖和作曲奖。1899年获西班牙罗马奖。1902年赴巴黎,曾受弗朗克的影响。回国后,1910年获民族音乐奖。1911年创作《约兰达》获西班牙国家奖。曾任马德里《论战报》音乐评论员直至去世。创作属于浪漫乐派的标题音乐范畴,不同于当时盛行的民族乐派;仅在《巴斯卡》中引用民歌曲调。

主要作品:交响曲《巴斯卡》(Vasca)(约1910);交响诗《母亲的故事》(Historia de una Madre),取材根据丹麦文学家安徒生(H. C. Andersen, 1805~75)童话(1910);钢琴奏鸣曲(1902后);歌剧《约兰达》(Yolanda)(1911)。尚有萨苏埃拉;轻歌剧;室内乐曲和合唱曲。(汪启璋)

阿里阿德涅在纳克索斯(Ariadne auf Naxos, 德; Ariadne on Naxos, 英) 古希腊神话。内容描述希腊英雄忒修斯携公主阿里阿德涅乘船途经纳克索斯岛小憩。公主熟睡醒来,见忒修斯独自启航,十分悲愁,切盼死神到来。仙女发现海上有船靠近,酒神狄俄尼索斯登岸,他的爱情使阿里阿德涅回复青春,人们尽情欢乐,以示庆贺。据以创作的音乐作品有:

1. 独幕音乐话剧。本达作曲。布兰代斯(J. C. Brandes)撰脚本。1775年1月27日在哥达首演。

2. 独幕歌剧。R. 施特劳斯作曲。奥地利文学家霍夫曼施塔耳(H. von Hofmannsthal, 1874~1929)撰脚本。op. 60,作于1911~12年。1912年10月25日在斯图加特首演。原用作法国文学家莫里哀(Moliere, 1622~73)的喜剧《贵人迷》(Le Bourgeois Gentilhomme, R. 施特劳斯即兴配乐)的续篇。1916年10月4日在维也纳演出时改编为歌剧和喜剧同台穿插演出的形式,形成戏中串戏的场面。剧中有一作曲家参加富翁宅邸庆典作为序幕,总管转达主人把两部戏剧同时开演的命令,作曲家忿然离去,而他所作的歌剧却继续演出,直至终场。(高燕生)

阿里安娜的哀诉调(Lamento d'Arianna, 意; Ariadne's Lament, 英) 歌曲。蒙泰韦迪所作歌剧《阿里安娜》(L'Arianna)中留存至今唯一的1首歌曲。该歌剧由意大利文学家里努奇尼(O. Rinuccini, 1552~1621)撰脚本。作于1608年。

该歌曲由作曲家于1614年改编为5声部牧歌。1623年改编为独唱曲时改名“让我死吧”(Lasciatemi morire,意)。中文译词尚家骧译,曲谱见《意大利歌曲集》(音乐出版社,1957)。(高燕生)

阿里斯托克赛诺斯(Aristoxenus, 约前375(或360)~?) 古希腊音乐理论家、作家。初在阿卡迪亚洲从斯平萨鲁斯(Spintharus,可能是他的父亲)学习音乐。后在雅典从哲学家亚里士多德(Aristotte,前384~322)学习。其理论著作453篇,涉及教育、政治等领域,尤以音乐理论著称。他对欧洲早期音乐发展进行广泛研究,特别对音阶和节奏等进行深入分析。许多著作被视为了解和研究公元4世纪以前西方音乐的仅存的重要文献之一。他的音阶理论与毕达哥拉斯不同,反对单纯运用数学计算的方法,认为人的听觉是辨别各种音乐现象的唯一标准。由此观点出发,他把多种古希腊调式设想为一条由若干线段连接而成的延长线,较长的线段又可划分为若干较短的线段,每条线段表明某个音的高度和两个不同音高的音之间的音程。他曾将八度音程划分为六个相等的全音音程,又把每个全音划分为两个相等的半音音程。因此,现代有人认为他已设想出或掌握到“十二”平均律,并据以论证在古希腊已发现十二平均律,但至今尚有争议。在节奏方面,他首先提出节奏作为速度系统内的有机组成部分的理论。主要著作《谐和原理》(Harmonic Elements);《音乐论》(On Music);《节奏原理》(Elements of Rhythm)。书名均为1868年后人整理出版时所加。(高燕生)

阿利亚比耶夫,A. (Alexander Aliyab'yev, 1787. 8. 15~1851. 3. 6) 俄国作曲家。出生在音乐家庭。初从父亲学习音乐。1804年在圣彼得堡从德国单簧管演奏家米勒(Iwan Muller, 1786~1854)学习单簧管和作曲。1812~23年在军队服役,参加过1812年俄法战争和1813~14年出国远征,并以作曲家身份活跃在圣彼得堡和莫斯科。1823年退役后,在莫斯科从事音乐创作。1825年因受诬告遭逮捕,1827年被流放到西伯利亚和高加索等地,30年代末期返回莫斯科。他是俄国室内乐曲和浪漫曲作曲家的早期代表人物之一。作品曲调具有鲜明的俄罗斯民间特色,感情较深沉,兼有幽默和讽刺性的情趣。其浪漫曲《夜莺》由格林卡和李斯特分别改编为钢琴曲,流传甚广。

主要作品 交响曲,e小调(1850);弦乐四重奏曲3首,其中1.降E大调(1815),3.g小调(1825);钢琴三重奏曲2首,1.降E大调(约1815),2.a小调(1834);芭蕾舞剧《魔鼓》(The Magic Drum),又名《魔笛的结局》(A Sequel to the Magic Flute)(1827);歌剧《月夜》(The Moonlit Night),又名《家神》(The House Spirits)(1822);《阿玛拉特老爷》(Ammalet-Bek)(1847);歌曲《夜莺》(The Nightingale)(1826);《晚钟》(Night Bell);《冬之路》(Winter Road)。(罗秉康)

阿连德,P. H. (Pedro Humberto Allende, 1885. 6. 29~1959. 8. 17) 智利作曲家、音乐学家。1899~1908年在圣地亚哥国家音乐学院学习小提琴和作曲。1910~11年赴法国和西班牙深造。1922年再赴欧洲。1923年参与创办巴黎国际艺术科学院。1928~50年任圣地亚哥国家音乐学院作曲教授。长期从事印第安阿洛柯人原始歌曲的收集和整理。1945年获国家艺术奖。对智利民间音乐有深刻的研究。创作既汲取智利农民歌曲的曲调和节奏,也汲取某些法国印象派的手法。被认为是智利现代民族乐派的代表人物。

主要作品:

交响曲,降B大调(1910);交响诗《街头之声》(La voz de las calles)(1920);管弦乐组曲《乡村风光》(Escenas campesinas)(1913);小提琴协奏曲(1940);钢琴曲《通纳达歌调》,12首(1918~22)。儿童歌剧《灰姑娘》(La Cenicienta)(1948)。尚有室内乐曲;合唱曲和歌曲。

论著《音乐漫谈》(Conferencias sobre la musica)(1918);《智利流行音乐》(La musique populaire chilienne)(1928);《智利民间音乐》(Chilean Folk Music)(1931)。(陈嘉善)

阿连斯基,A. (Anton Arensky, 1861. 7. 12~1906. 2. 25) 俄国作曲家、钢琴家、指挥家。7岁开始从母亲学习钢琴,9岁尝试作曲。1879~82年在圣彼得堡音乐学院从里姆斯基-科萨科夫学习作曲,成绩优异。1883~95年在莫斯科音乐学院任教,后升为和声与对位教授,并主持俄罗斯合唱协会莫斯科分会工作,同时经常以钢琴家和指挥家身份举行演奏会。1895~1901年领导圣彼得堡宫廷唱诗班。后专门从事创作。他的学生有拉赫玛尼诺夫等。他的创作继承俄罗斯古典音乐传统,吸收俄罗斯民歌特点。其沉思、哀怨的抒情风格似柴科夫斯基。

主要作品:

管弦乐曲 交响曲2首:1.b小调,op. 4(1883),2.A大调,op. 22(1889);弦乐队变奏曲,op. 35a,用柴科夫斯基作品主题(1894);钢琴协奏曲,f小调,op. 2(1882)。

室内乐曲 钢琴三重奏曲2首,其中1.d小调,op. 32(1894);小提琴和钢琴小曲4首,op. 30。

芭蕾舞剧《埃及之夜》(Egyptian Nights)(1910)。

歌剧《伏尔加河上的梦》(1888);《拉斐尔》(Raphael),op. 37(1894)。

康塔塔《巴赫契萨伊喷泉》(The Fountain of Bakhchisaray),op. 50(1899)。

歌曲《不要问》(Do not ask),op. 6, no. 2;《打碎的花瓶》(The broken vase),op. 21, no. 1;《秋》(Autumn),op. 27, no. 2;《我等你》(I waited for you),op. 60, no. 2。

论著《实用和声学入门》(A short guide to the practical study of harmony)(1891);《器乐与声乐曲

式分析》(A guide to the study of form in instrumental and vocal music)(1894);《实用和声习题集》(A collection of exercises for the practical study of harmony)(1897)。

尚有钢琴曲,戏剧配乐,合唱曲。(罗秉康)

阿列科(Aleko) 独幕歌剧。拉赫玛尼诺夫作曲。聂米罗维奇-丹钦科(V. Nemirovich-Danchenko, 1858~1943)根据俄国文学家普希金(A. Pushkin, 1799~1837)的叙事诗《茨冈》(Tsygany)(1824)撰脚本。作于1892年。1893年5月9日由作曲家指挥在莫斯科大剧院首演。剧情梗概:阿列科离开繁华的城市生活,加入茨冈人的流浪行列。他爱上茨冈姑娘泽姆菲拉,因遭拒绝而将她杀死。阿列科被茨冈人抛弃,剩下孤身一人。(罗秉康)

阿鲁秋年, A. (Alexander Harut'unyan, 1920. 9. 23 ~) 亚美尼亚作曲家。初在埃里温音乐院从苏联作曲家巴尔胡达良(Sergey Barkhudaryan, 1887~1972)等学习作曲和钢琴。1941年毕业后,于1946~48年在莫斯科亚美尼亚文化之家音乐训练班,从苏联作曲家利汀斯基(Heinrich Litinsky, 1901~)等进修作曲。1954年起,任亚美尼亚爱乐协会艺术指导和埃里温音乐院作曲教师,1977年任教授;常举行个人钢琴作品演奏会。1970年获苏联人民艺术家称号。他的创作运用亚美尼亚的民间曲调、调式和节奏,具有鲜明的民族特性,作品以曲调优美、色彩丰富、复调技巧精湛著称。

主要作品 交响曲(1957);管弦乐曲《庄严的颂歌》(Ceremonial ode)(1947);舞蹈组曲(1952);小号协奏曲(1950);声乐协奏曲(1949);歌剧《萨亚特·诺瓦》(Sayat'-Nova)(1967);轻歌剧《可敬的乞丐》(Highly esteemed beggars)(1972);康塔塔《祖国大合唱》(1948);《亚美尼亚人的传说》(The tale of the Armenian people)(1960);合唱曲《我的亚美尼亚》(My Armenia)(1971)。尚有室内乐曲;戏剧配乐和歌曲。(罗秉康)

阿马蒂, N. (Nicola Amati, 1596. 12. 3 ~ 1684. 4. 12) 意大利阿马蒂小提琴制作世家中最著名的一位。自幼从父亲吉罗拉莫·阿马蒂(Girolamo Amati, 1561~1632)学习制作小提琴。他把小提琴长度增加到364~365毫米,称作“大阿马蒂”,音色柔润、细腻,音量有所增加。他制作的大提琴质量高超,但数量不多。他的祖父安德列亚·阿马蒂(Andrea Amati, 约1535~1611)是克列莫小提琴制作流派的创始人;自幼制作该乐器,用料讲究,音色明朗柔和,近似人声,但音量不大;他制作的古典型小提琴,后人基本保持不变,只在音量方面作了改进。伯父安东尼奥·阿马蒂(Antonio, Amati, 1555~1640)和父亲吉罗拉莫都是小提琴制作名家,他们制作的乐器形式美观,装璜精细, f 孔呈弯曲形,音响明亮、纯净、柔和。(罗秉康)

阿马尔与夜来客(Amahl and the Night Visitors)

独幕电视歌剧。梅诺希撰脚本并作曲。1951年12月24日在美国全国广播公司(NBC)电视台首播。剧情梗概:耶稣诞生的时候,来自东方的3位天神携带送给圣婴的礼物,途经意大利深山牧羊人家。阿马尔是牧羊人的跛脚儿子,他也想随天神往见圣婴,苦于家贫,只得以拐杖为赠礼,不料跛脚痊愈,遂随天神们往见圣婴。该剧是世界上最早为电视而写的歌剧。(王凤岐)

阿梅利亚赴舞会(Amelia al ballo. 意; Amelia goes to the Ball, 英) 独幕轻歌剧。梅诺希撰脚本并作曲。作于1936年。1937年4月1日在费城首演。剧情梗概:舞迷阿梅利亚为赴舞会,竟击倒丈夫,并指控自己的情人是凶手。警察逮捕她的情人时,发现她为担心错过舞会而痛哭,遂劝她说:“夫人,别急,我将亲自送你去舞会。”(景范)

阿美组曲 小提琴曲。马思聪作曲。作于1973年,同年在台北首演。全曲分5段:1. 春天;2. 寂寞;3. 山歌;4. 月亮;5. 山地舞。以台湾民歌为素材作成。出版曲谱(台湾正中书局,1981)。(范慧勤)

阿米奥, J. J. M. (Jean Joseph Marie Amiot, 1718. 2. 8 ~ 1793. 10. 9) 法国音乐学家。是法国耶稣会教士,1751年来中国传教,在中国生活40余年,卒于北京。由于精通满、汉语言,深得乾隆帝(1736~95在位)信任,被委以官职;取中文名钱德明,字若瑟。他对中国文化,尤其是对中国音乐有极大兴趣,通过书信、翻译、论文向欧洲广作宣传介绍,被认为是西方学者中研究非西方音乐、使现代西方音乐民族学得以建立的先驱者之一。他的第一本研究中国音乐的书,是翻译清朝进士李光地(1642~1718)在1708年成书的《古乐经传》(未出版);出版的有《中国现代音乐》和《中国古今音乐论文集》(1779. 2 1937)。他的有关中国音乐的书信、论文主要散见于《北京传教士关于中国历史、科学、艺术、风格、习惯录》16卷(1776~1814)。约在1777年,他首将中国笙带回欧洲,从而使欧洲人懂得了自由簧的应用,引起欧洲一系列簧乐器(口琴、手风琴、簧风琴)的发明创制。(孟文涛)

阿姆斯特丹音乐厅(Concertgebouw Amsterdam, 荷) 由荷兰1883年成立的“音乐厅协会”集资兴建,1888年落成,由荷兰指挥家菲奥塔(Henri Viotta, 1848~1933)指挥700人的乐团隆重开幕。音响效果很好。同年11月成立自己的乐团,称“阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团”。荷兰音乐节(1902, 1912)和R. 施特劳斯音乐节(1924)等都在这里举行;尤以马勒音乐节(1920)连续九个晚上演出马勒的全部作品著称。参见音乐厅;音乐节。(蒋博彦)

阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团(Concertgebouw Orchestra, Amsterdam, 荷) 1888年荷兰阿姆斯特丹音乐厅落成时,由荷兰指挥家兼音乐理论家菲奥塔(Henri Viotta, 1848~1933)指挥揭幕音乐会。同年11月音乐厅管弦乐团成立,由荷兰小提琴家、作曲家兼指挥家凯斯(Willem Kes, 1856~1934)任首任指