

看图读《关汉卿杂剧》

金盾出版社



看图读《关汉卿杂剧》

许堂 改编

高 朦 绘图

传奇工作室 图文制作

志宏 静儿 慧然 高丹

志启 于森 晓成 赵影

王菲 梅子 阿迪 战鹰

出版、总发行：金盾出版社

社址：北京太平路5号

（地铁万寿路站往南）

邮政编码：100036

电话：68214039 68218137

传真：68276683

电挂：0234

正文印刷：北京2207工厂

封面印刷：北京百花彩印有限
公司

经销：各地新华书店

开本：787×1092 1/24

印张：4

2001年3月第1版第1次印刷

印数：1—11000册

ISBN 7-5082-1184-7

G·423 定价：9.00元

（凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责调换）

目 录

窦娥冤	3
鲁斋郎	42
望江亭	68

前 言

《窦娥冤》全称为《感天动地窦娥冤》，是元代文学家关汉卿最有影响的戏剧代表作。它叙述了平民女子窦娥不向命运低头，不甘受地痞恶棍欺侮、满腔怨愤，激烈抗争，在遭诬陷被官府处死后，由鬼魂诉冤，在其父主持下，终得申冤昭雪。此剧塑造了一个善良而坚强的妇女形象，有力地抨击了封建社会的黑暗、残酷，表现了人民大众申冤复仇的强烈愿望和正义不可战胜的力量。

《鲁斋郎》全称为《包待制智斩鲁斋郎》。它叙写了因有皇帝包庇，权豪势要的鲁斋郎横行市井，欺压良民。清官包拯用智取得皇帝的支持，终于为民除害。此剧揭露了封建社会的黑暗现实，表现了百姓对清明政治的渴望。

《望江亭》全称为《望江亭中秋切鲙》。此剧叙写太守白士中受权贵的迫害，性命危殆，其妻谭记儿乔装渔妇，智斗杨衙内并挫败其阴谋。剧中塑造了一个智勇双全、不让须眉的女性形象。

关汉卿的这三部戏剧，当时都具有现实意义。

为弘扬祖国民族文化，帮助读者了解这三部戏剧，特根据其原著编绘成《看图读〈关汉卿杂剧〉》。此绘图本文字简明通俗，绘图形象生动，忠实于原著精神，体现了原著的进步思想和艺术特色。

此书既适合中小学生学习阅读，也适合成年人阅读。希望读者能由阅读此书而激发起对这三部戏剧及其他戏剧名著的阅读欣赏兴趣。

目 录

窦娥冤	3
鲁斋郎	42
望江亭	68

窦娥冤

1 楚州秀才窦天章，才学满腹，却家贫如洗。他妻子早亡，身边只有一女，小名儿叫端云，才七岁。父女二人相依为命。



2 眼看会试之期将到，窦天章要进京应举，但盘缠(chān 蟬)还没有着落。



3 窦天章欠着放高利贷的蔡婆婆二十两银子，如今连本带利已滚成四十两。蔡婆婆几次催讨，天章哪有钱还她？



4 蔡婆婆看上了端云，托人捎话，要天章把端云送给她做童养媳。天章走投无路，狠狠心，只得答应了。



5 蔡婆婆的丈夫早死，给她留下一笔产业。她儿子年龄尚幼，孤儿寡母靠放债为生。



6 蔡婆婆见窦天章将端云送来，喜出望外。她不但把旧债一笔勾销，还另送天章二十两银子做进京的路费。



7 天章连连称谢，又再三向蔡婆婆嘱托：“孩儿年幼，不懂事，还望婆婆看在我的薄面上，多多原谅！”



8 天章又拉着女儿的手再三嘱咐：“孩儿啊，在这儿不比在家，你若不听话，就是自讨打骂了……”说着流下泪来。



9 窦天章狠狠心，跺跺脚走了。端云又哭又喊，蔡婆婆好言抚慰，不免也有些心酸。



10 光阴似箭，一晃十三年过去了。端云到蔡家后改名窦娥，蔡家也搬到了山阳县居住。

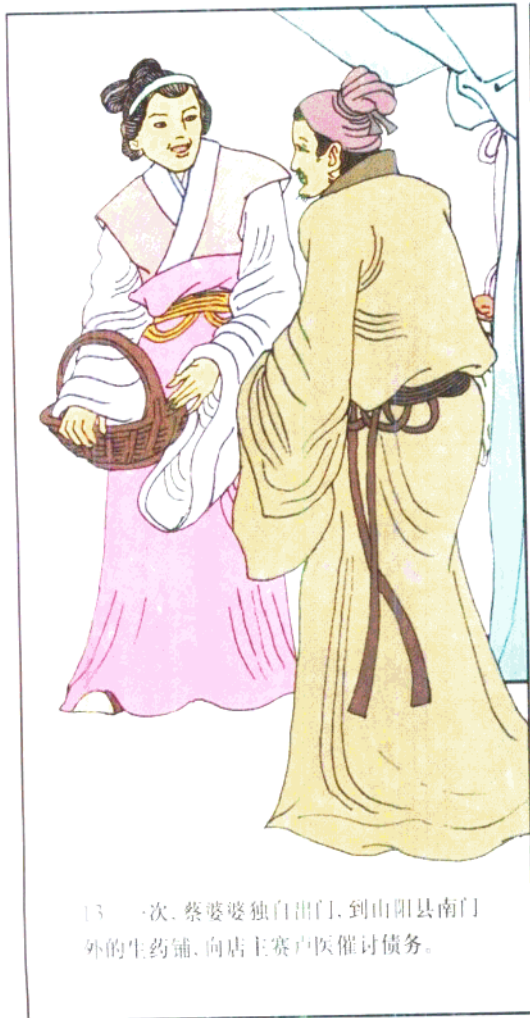


11 窦娥十五岁那年，与蔡婆婆的儿子成了亲。可惜好景不长，丈夫不久就病死了，家中只剩下婆媳两寡妇。



12 窦娥心地善良，勤快能干，把家务操持得井井有条，把婆婆当母亲侍奉。生活虽然寂寞，但婆媳俩倒也和睦顺，衣食不愁。







16 就在这千钧一发之际，路边突然窜出两个人来，赛卢医见势不妙，一溜烟逃走了。

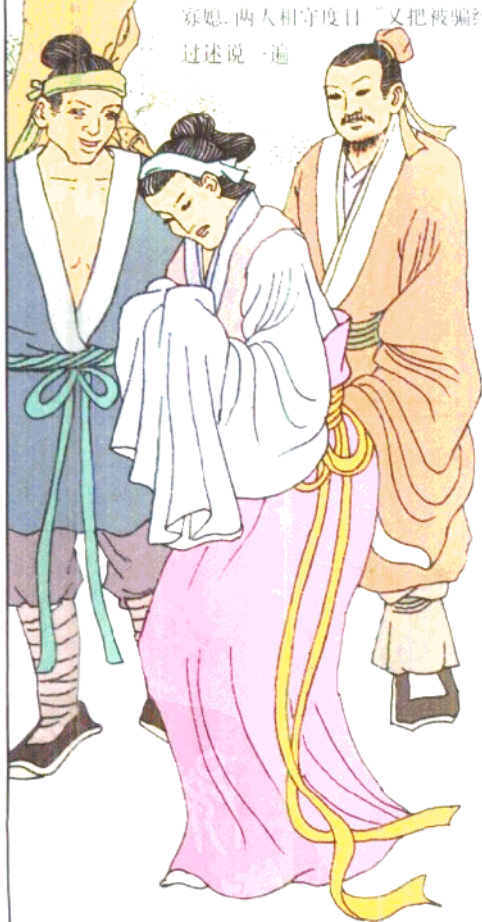


17 一老一少，年轻的名叫张驴儿，本是个地痞无赖；老的是他老子，两人无意间救了蔡婆婆。



18 蔡婆婆对张氏父子千恩万谢。张老儿问她：“婆婆，你是哪里人？姓什么？那人为何要勒死你？”

19 蔡婆婆口无遮拦,把家中情况和盘托出:“老身姓蔡,家中还有个寡媳,两人相守度日。”又被骗经过述说一遍。



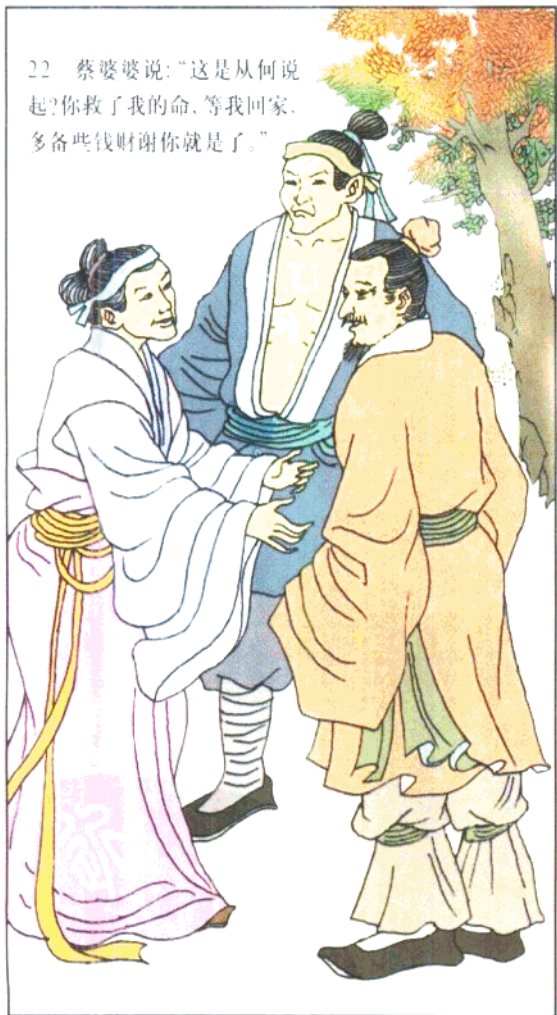
20 张驴儿听了,顿生歹意,悄悄对张老儿说:“爹,听见了吗?他家还有个儿媳哩!”



21 张驴儿掇(cuō)撮(duō)多)爹爹向蔡婆婆提议:“正好你没丈夫,我没浑家,不如你就嫁给我当老婆算了!”



22 蔡婆婆说：“这是从何说起？你救了我的命，等我回家，多备些钱财谢你就是了。”



23 张驴儿现出无赖本相，威胁说：“你莫非不肯，故意拿钱财哄我不成？赛卢医的绳子还在，我依旧勒死你算了！”



24 蔡婆婆被唬住了，只得说：“哥哥，让我慢慢寻思寻思。”张驴儿道：“还寻思什么？你嫁了我老子，我便要了你儿媳！”



25 此时安娥正在家中等待婆婆。她想起自己三岁丧母，七岁离父，十七岁丧夫的悲惨经历，不禁长吁短叹。



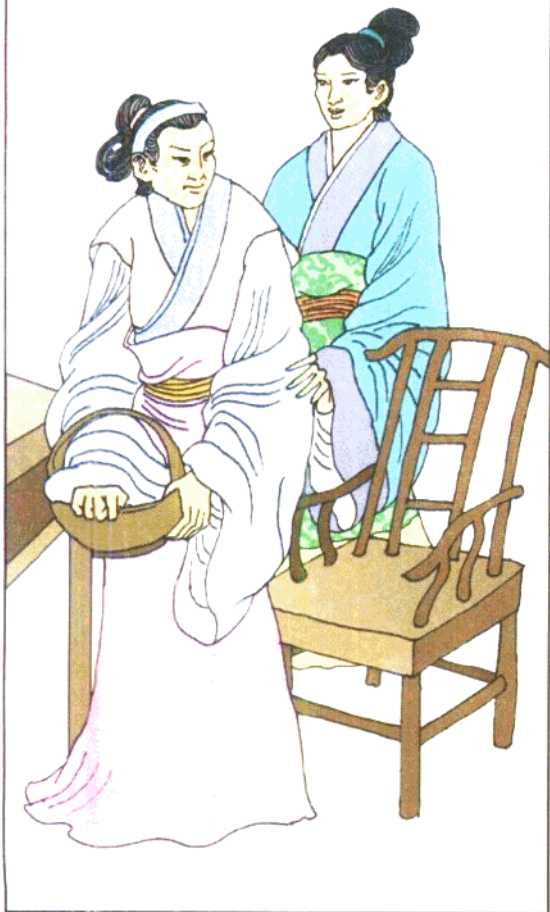
26 多少年来，安娥虽然衣食不愁，但自己的日子过得毫无生气。她每每看花落泪，对月断肠，长年眉头不展，心绪难平。



27 她想不通：是我的生辰八字不好，还是因我前世不曾烧香？为什么所有的苦果都让我一人品尝？



28 窦娥正在沉思，忽见婆婆回来了。一见面，蔡婆婆就哭道：“孩子，让我怎么说得出口啊！”



29 窦娥劝慰婆婆，要她慢慢讲。蔡婆婆把事情的前来龙去脉诉说一遍，并试探着说：“那张老儿还要我招他做丈夫哩。”



30 窦娥一听，正色回答：“这个怎么使得？我家吃穿不缺，又不欠人债务，何须再嫁！况且你已是六十多岁的人了，怎能再招丈夫？”



31 蔡婆婆说：“孩子，谁说不是呢！但我的性命全亏他爷儿俩相救；我若不顺从，他们依旧要把我勒死……”



32 蔡婆婆说到这里，顿了一下道：“不知怎的，他们还知道我家有个儿媳我，我……我连你也许给他儿子了。”



33 突娥闻言，强忍愤怒道：“婆婆，‘人到中年万事休’，你已经是六十岁的人了，还拜堂？红锦帕兜着白发髻，也不让人笑破了口！”



34 突娥又道：“婆婆，难道你忘了公公的恩情了吗？公公活着时留下产业，让你衣食不愁。他可是白受苦了！”



35 糊涂懦弱的蔡婆婆说：“说这些话已经晚了，他爷儿俩就在门口等候，不如连你也一块儿招了女婿吧！”



36 突娥态度坚决地说：“要招你自己招，我是断然不再嫁的！”蔡婆婆还要说什么，张驴儿已闯进自来。

