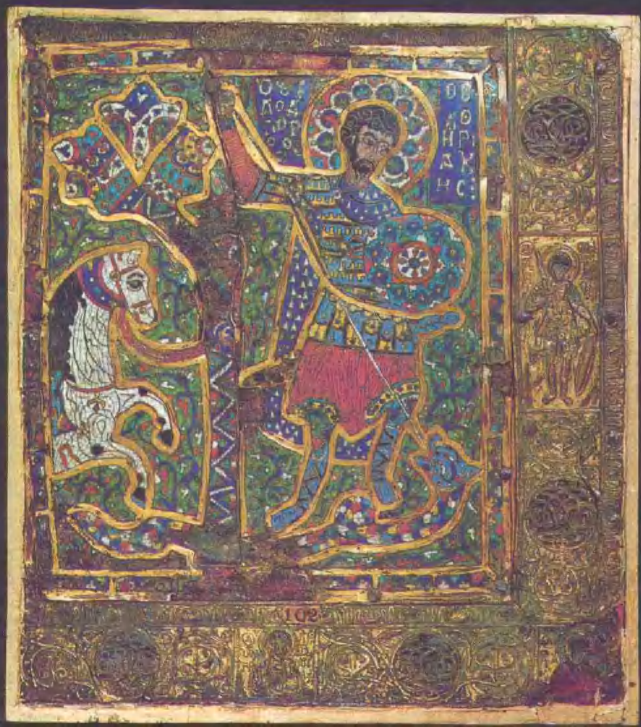


# 世界博物館

列寧格勒國立博物館

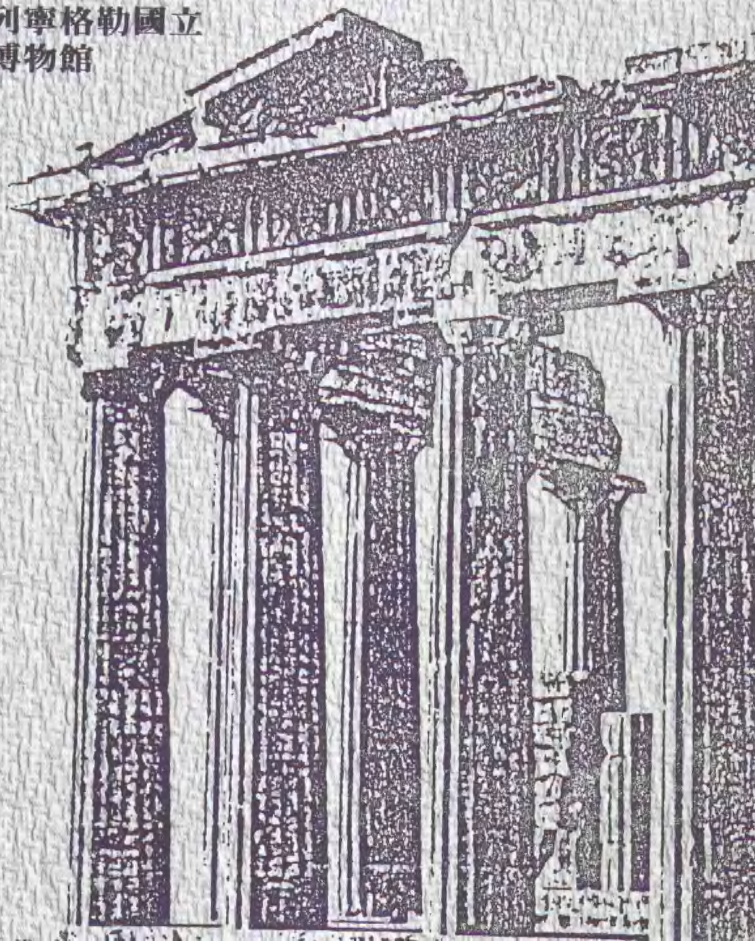
13



# 世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

列寧格勒國立  
博物館



## 编辑说明

为探讨在国防建设和军队建设指导思想实行战略性转变的历史条件下如何更好地坚持和发展毛泽东军事思想，1987年8月中旬，军事科学院毛泽东军事思想研究所和沈阳军区大连陆军学院，共同召开了以“毛泽东军事思想与国防现代化”为议题的学术讨论会。来自全军各军区、集团军、院校和学术研究单位的80名代表出席了会议。会上交流的几十篇学术论文，阐述了毛泽东军事思想在指导我国国防现代化建设中的地位和作用，论证了在新的历史条件下坚持和发展毛泽东军事思想的辩证关系，探讨了运用毛泽东军事思想解决国防现代化建设中出现的新问题的经验，论述了邓小平同志在坚持和发展马列主义军事理论和毛泽东军事思想方面作出的巨大贡献。我们从会议论文中选出优秀文章60篇，并以姜思毅同志在大会开幕式上的讲话《在国防现代化建设的实践中把坚持和发展毛泽东军事思想统一起来》作为代序，汇编成这本文集，供广大读者进行学术研究时参考。

收入本书的文章是按毛泽东军事思想在国防现代化建设中的运用、我军建设指导思想战略性

转变的实践和理论、对毛泽东军事思想丰富内容的新探讨、在新的历史条件下如何坚持和发展毛泽东军事思想、邓小平对毛泽东军事思想的新发展、对新时期军事理论研究和毛泽东军事思想研究的新思考等6个方面的内容编排的。姜思毅和陈鲁生两同志的《毛泽东军事思想与国防现代化》一文，集中反映了会议的主题思想，收录在最后。这次会议的绝大部分论文，篇幅都较大，我们从节约读者时间的角度考虑，仅选收了它们的主体部分，并对有些文章的标题作了相应调整。有些论文，因内容与这次讨论会的主题无关或不便公开发表，未予选入。

参加本文集选编工作的有：鲍世修、高巨文、张纯明、韩秋风、袁德金、路宁、李胜光、叶春大。

负责本文集最后校订的有：陈鲁生、张德成、刘先廷、张聿法、张健。

军事科学院毛泽东军事思想研究所

沈阳军区大连陆军学院

1987年9月15日

## 目 录

在国防现代化建设的实践中把坚持和发展 毛泽东军事思想统一起来（代序）·····姜思毅（1）	
运用毛泽东研究战争的方法论	
正确认识和处理我国国防现代化中的矛盾·····孔宪礼（9）	
坚持以毛泽东军事思想指导国防现代化·····张家裕（20）	
毛泽东军事思想与军人素质现代化·····郑振海（28）	
毛泽东军事辩证法与有中国特色的国防现代化·····袁德金（33）	
毛泽东军事哲学思想与国防现代化建设··李南征 王成业（45）	
试论毛泽东研究指导战争方法论的 逻辑特征及对国防现代化建设的指导意义·····胡心顺（49）	
学习毛泽东着眼战争全局的思想 建设有中国特色的现代化国防·····高润强（57）	
充分开发国家海军应有的功能·····王苏波（62）	
以毛泽东军事思想为指针 发展海军武器装备·····全金富（67）	
关于海上局部战争贯彻积极防御战略思想的探讨··陶惟善（73）	
运用毛泽东关于人在战争中自觉能动性理论 指导空军支地作战·····李瑞祥 谢世森（78）	
以毛泽东军事思想为指针探索我军装甲 兵现代化之路·····张增水 高运增（85）	
论新时期军队建设的几个关系·····张天富（91）	

浅谈我军建设指导思想战略性转变的理论价值·····	肖遵石	(96)
试论我国国防的主要矛盾问题·····	潘石英	(102)
国防现代化建设的逻辑·····	路宁	(108)
对我国国防现代化建设的方向 与途径的思考·····	王正谟 黄星	(117)
中国国防现代化的模式·····	卢林	(125)
对新时期我军主要任务的思考·····	范长龙 程铁军	(130)
国防建设应着眼发挥人民战争优势·····	江勤宏	(136)
新的人才观与国防现代化·····	王东	(141)
提高人的素质是制胜的根本战略 ·····	王可夫 陈洪武 王遵礼 韩嘉和	(146)
试论人在现代战争中的作用特征 ·····	陈振阳 牛文德 张力	(155)
关于战争根源问题的新思考·····	陈秋金	(159)
天下虽安 忘战必危·····	高森明	(163)
毛泽东军事教育思想初探·····	固辉	(165)
继承和发展毛泽东激励士气的思想·····	黄渐鸿 韩秋风	(174)
略谈毛泽东作战决策的思维方法·····	印伯伦	(182)
毛泽东军事治学思想初探·····	毕文波 王喜青	(187)
毛泽东“敌进我进” 的战略思想初探·····	寿晓松 梁晓秋	(193)
毛泽东国防现代化思想初探·····	高铁军	(202)
试论毛泽东关于现代国防的开放性理论·····	刘忠信	(210)
毛泽东军事著作中的思维方法 问题探讨·····	杨永德 李鹏飞 陶伯年	(218)
关于战争力量诸因素及“强胜弱败”规 律的几点思考·····	言锡准	(223)

## 善于运用 敢于否定 勇于创新

### ——学习毛泽东在抗美援朝战争中对待

- 历史经验的态度……………蒋仲安(232)
- 毛泽东军事思想与中国传统文化……………兰书臣(240)
- 试论毛泽东军事思想的理论价值……………巩志镇 程砚农(253)

## 略论在新的历史条件下坚持和发展毛泽东军事思想

- ……………马声儒(257)
- 毛泽东军事思想与中国特色的战略战术……………施 晶(263)
- 谈新时期继承和发展毛泽东军事思想问题……………徐开贵(267)
- 坚持和发展毛泽东军事思想……………别朝田(272)
- 在坚持运用中发展毛泽东军事思想……………顾 进(278)
- 新技术革命与发展毛泽东军事思想……………郭寿航(281)
- 坚持和发展毛泽东军事思想必须理论联系实际……………葛振峰(287)
- 继承和发扬毛泽东关于军队管理教育的思想……………谷兆峰(291)
- 毛泽东关于军队制度的思想及其对现实的指导意义  
……………郭盛贵(298)

## 关于现代条件下人民战争理论几个问题的探讨

### ——兼谈建立全民防卫战略

- 理论体系的构想……………韩纯英 王树春 王金瑞(304)
- 现代战争条件下仍然要坚持和发展毛泽东  
关于人的主观能动性的理论……………高焕昌(312)
- 继承和发展毛泽东军事思想不能离开  
毛泽东的理论思维……………谭恩晋 吴哲民(319)

## 试论邓小平同志对毛泽东关于战争与和平

- 思想的继承和发展……………赵树峰(326)

继承和发展马克思主义军事学说的光辉范例	
——试论邓小平同志在战争与和平问题	
上作出的理论贡献·····	鲍世修(334)
实践的唯物主义的的光辉典范	
——邓小平军事辩证法思想初探·····	刘先廷(345)
邓小平同志在新时期对毛泽东军事思想	
的发展和贡献·····	赵建华(357)
邓小平军事哲学思想初探·····	魏连第(364)
新的历史条件下对毛泽东军事哲学的继承和发展	
——学习《邓小平文选》的几点体会·····	路印林(370)
毛泽东军事思想的开放性与我军军事理论的发展··	邢世忠(379)
关于研究毛泽东军事思想的一些看法·····	王世珍(385)
毛泽东军事思想与新时期军事理论研究··	熊国保 张全启(391)
对我军军事理论研究的几点看法·····	单秀法(397)
毛泽东军事思想与国防现代化·····	姜思毅 陈鲁生(399)



# 古代文明與絢爛的宮廷文化

列寧格勒國立博物館

STATE HERITAGE MUSEUM



XNT342/04



列寧格勒國立博物館

ЭРМИТАЖ

蘇聯各民族史誌博物館

МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ  
НАРОДОВ СССР



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ctbook.com](http://www.ctbook.com)

### 第1室

#### 羅曼諾夫王朝的宮殿美

留下歷史的痕跡／黃金色大客廳／俄式與大廳／休憩用的閱房／刻下時間痕跡的房間／歐塞的痕跡



13

沙皇與皇宮  
石黑寬

29

### 第4室

#### 歐亞文明的源流

原始世界／西徐亞遊牧民族的文化／彼得大帝收藏的阿爾泰遊牧民族的文化／中亞細亞的遺物／中世紀羅斯的藝術精華



93

歐亞平原北部與西伯利亞的文明  
加藤九幹  
中亞的遺產

120 117

### 第2室

#### 俄國的美術工藝

孔雀石鑲嵌工藝／彼得大帝最喜愛的玻璃工藝品／俄國的陶器／石版工藝的裝飾瓶／俄國的景泰藍／豪華家具／照明的美／金屬工藝品／具有悠久傳統的骨材工藝／紡織與刺繡



37

美與聖潔結成一體 體的俄羅斯聖像畫

小川政邦

62

### 第5室

#### 環繞俄羅斯四周的文明

古典古代的收藏／黑海至寶／羅馬雕像與古埃及的遺物／拜占庭文化的餘輝／地中海與東方傳入俄國的「大文明」遺產



125

加藤九幹

111

### 第3室

#### 俄國人的生活與文化

生活與信仰／繡綉與紡織／木工民藝品／俄國的民族服飾／日用小道具



69

福祿壽傳到俄國却變為少女

小川政邦

85

#### 列寧格勒國立博物館導引圖 圖片索引

185 176

羅真——右邊是被稱為「布爾謝基·羅巴第」的繡絲工具；中間是北高加索地方出土的西徐亞青銅製平頭飾物（Dokh）；左上是十八世紀製作的傳統造型鍍金銀約；左下則是祭祀用物製糖點的木質模型。  
213頁——庫里凡大帝（Kuryvan Vase 1x30）。從於塊碧玉岩（Uspatit）所雕琢而成的。高2公尺半，全身最寬處直徑5公尺，最窄處直徑3公尺，重十九公噸，費時十四年研製作完成。

## 庇歐托羅夫斯基 (Igor B. Piotrowsky)



艾爾米塔什博物館館長，也是當代高加索地區考古學的權威。

## 介紹說明蘇聯境內最大博物館——艾爾米塔什博物館的珍藏

本書向讀者介紹以收藏品豐富而馳名全球的蘇聯最大博物館——位於列寧格勒的國立艾爾米塔什博物館。

艾爾米塔什博物館由五種具有俄羅斯特殊風格的建築物所組成，即：冬宮（西元一七六二年建）、小艾爾米塔什（一七六五年）、舊艾爾米塔什（一七八七年）、新艾爾米塔什（一八五一年）以及艾爾米塔什劇院（一七八七年）。

分別在四百個陳列室中展出的大量珍竈，從石器時代到二十世紀的世界文化史包羅無遺，尤其是藝術史方面，更可以看出其間深遠的關聯與淵源。

本館共分設六個學科部門：史前文化史部門——蒐集所有俄國境內先後出土的古代遺物，以西徐亞人的藝術品遺物為主；古典世界文化藝術史部門；東亞鄰邦各民族文化藝術史部門；俄羅斯文化史部門；以精

美畫廊聞名的西歐美術史部門；以及古錢幣學部門。本書所著重說明介紹並加圖示的十八、九世紀之間，俄羅斯造形藝術中的陶器、玻璃、木質、骨製、金屬、寶石等工藝品，其實只是館內珍藏中的一小部分而已。此外，並附加一些以冬宮大廳及廳內豪華陳設為主題的圖片。

另外，目前裝飾本博物館各陳列室的家具、地毯和燭台、寶石製精緻工藝品等，也都是最能引發參觀者興趣的造形藝術。

由孔雀石、青金石、碧玉及其他珍貴玉石所製成的花瓶，多出自彼得戈夫、烏拉爾、阿爾泰等地的琢磨工場，件件都是造形典雅、手法精巧的不朽名作，同時也是俄國境內首屈一指的珍品。

本人希望讀者能透過本書，對那些因篇幅所限而不得不割愛的其他部分，也寄予無限的關懷與興趣。

列寧格勒國立博物館  
目錄

## 集歐亞大陸遺產於一堂的大寶藏

從西伯利亞的原始文化，一直到近代俄羅斯的宮廷文化的興印，完整地將其脈絡內涵表現出來的蘇聯第一流的博物館。

6

## 評論與介紹

## 追尋日本漂流者的行蹤

「俄國歷史」雜誌見聞記

## 美的交接點

俄國的文學與藝術

## 俄國與日本

初識俄國的日本人

## 俄羅斯文化之旅

漫談列寧格勒及莫斯科的歷史與藝術

井上 靖

中村 和知

高野 明

長升 康平

149

155

162

160

義大利美術展覽堂 法文名：L'Esplanade  
Yves Brayer (1827-1879) / 大衛和馬薩里 Michel-  
Angelo Buonarroti (1475-1564) 的  
義大利海神之子，在此展出。

## 集歐亞大陸遺產於一堂的大寶藏

從西伯利亞原始文化一直到近代俄羅斯宮廷文化的脈絡內涵，完全表現在這所蘇聯第一流博物館裏。





1 | 參觀博物館的觀衆 從外國遠道而來的觀衆，人數可觀。

2 | 聖塞的符號 隔了一條涅瓦河，與艾爾米塔吉畫畫相對的瓦西·保羅斐美，是聖彼得堡 (St. Petersburg, 現今的列寧格勒) 的創始地。

右 | 艾爾米塔吉劇院 出愛好戲劇的凱薩琳二世所創立，直到一九一七年革命之前，曾不斷公演出多彩多姿的歌劇和芭蕾舞。

右 | 新禮堂 (Pavilion) 大廳 曾舊做社交場所使用。圖為裝修以前的狀況。



十八世紀歐洲許多國家，在他們的皇宮內都有類似這樣的設置，而且後來由此而擴大成博物館或美術館的，為數亦相當多。彼得一世 (Peter I the Great, 1672-1725) 時，艾爾米塔吉，是坐落在靠近波羅的海 (Baltic Sea) 的彼得及大 (Peterhof)，到了凱薩琳二世時，這所「艾爾米塔吉」已嫌太狹窄了，所以一七六五年時，特地請法國建築師德拉蒙特 (Vallin de la Moignon) 在面臨涅瓦河 (Neva R.) 地，與冬宮 (Winter Palace) 並立，興建了新的「艾爾米塔吉」。

現今的「艾爾米塔吉博物館」的建築，實包括冬宮的全部；然而，當時冬宮與「艾爾米塔吉」以後稱爲小艾爾米塔吉 (Small

Hermitage) 的記載：「於一七六四年，已經存在了。然而當時尚不見現代博物館的規模與性質；凱薩琳二世 (Catherine II, the Great, Empress, 1729-1796) 常常請能言及外國著名人士在宮中一個角落聚會，爲排場助興，當然少不了在那裡放置些精緻的美術作品，以供觀賞。」艾爾米塔吉，是法文，其意爲「隱士之地」。

「艾爾米塔吉博物館」確實創設年代已不可考。根據阿爾達諾夫教授 (M. L. Ardanov) 的記載：「於一七六四年，已經存在了。然而當時尚不見現代博物館的規模與性質；凱薩琳二世 (Catherine II, the Great, Empress, 1729-1796) 常常請能言及外國著名人士在宮中一個角落聚會，爲排場助興，當然少不了在那裡放置些精緻的美術作品，以供觀賞。」艾爾米塔吉，是法文，其意爲「隱士之地」。

由於種種因素的影響，一般人對蘇聯這個名詞或許敏感，瞭解却未必深刻。藉著本書對「艾爾米塔吉博物館」(State Hermitage Museum) 的詳細介紹，希望讀者也能以新的著眼點來評估俄羅斯的歷史與文化。

「艾爾米塔吉博物館」的收藏，不僅是世界上最豐富的繪畫收藏之一，連原始美術以及俄羅斯傳統的美術工藝品也刻意蒐集，可以說是把人類文化史上最精彩而豐富的內容，從各個角度反映出來。「艾爾米塔吉博物館」雖然在列寧格勒 (Leningrad)，爲蘇聯所有，但也可說是全人類稀有的一大寶藏。

從各種角度來反映人類文化史



- (上) 彼得瓦河橋上眺望的艾爾米塔吉
- (右) 新艾爾米塔吉的入口，整個由希臘神話中的巨人雕像所圍繞，本圖為一九一〇年所拍攝的照片。
- (左) 修復工程 第二次世界大戰時，艾爾米塔吉遭受極大損壞，戰爭結束後復建工作立刻展開。
- (下) 主要階梯 是十九世紀時所攝確的水彩畫。



### 羅薩琳女王與艾爾米塔吉

羅薩琳女王與艾爾米塔吉 (Hermitage)，是屬於不同的建築。

現在的冬宮宮是凱薩琳二世之前的伊莉莎白女王 (Elizabeth I, empress of Russia, 1709-1762 在位所建)，由建築師小拉斯特列里 (F. B. Rastrelli, 1700-1771) 所設計，從一九一七年二月革命為止，一直是俄國沙皇的主要宮殿。

據說凱薩琳二世喜愛在艾爾米塔吉排道閒暇；尤其是冬季漫長的夜晚，她經常和一些親近的人一起在此共渡。在這裡，她可以觀賞戲劇作家方雅辛 (D. I. Fonvizin, 1745-1793) 的喜劇，聆聽宮廷詩人捷爾索文 (G. R. Derzhavin, 1743-1816) 吟詩；要不，就玩玩橋牌或跳棋，盡興地享樂。凡是被邀請到這裏來的人，每逢女王進入，或是回答女王的垂詢時，都不必起立，也不講求宮廷禮儀，並且規定俄國人只准講俄語。

在小艾爾米塔吉的門上，有凱薩琳二世親筆寫下的十項規定：

(1) 階級地位以及帽子佩帶等，一概放在門外。(2) 在此不講門第，不許有傲慢以及知識的態度。(3) 要儘量保持明朗、愉快的心情，但不得有破壞、咬傷的舉動……等等。

凱薩琳二世以後，艾爾米塔吉的收藏逐年增多，據一七七四年的冊錄記載，光是美術作品就有二〇八〇件了。其中，不僅包括繪畫，連繡綉、織錦畫 (tapestry)，卡夫歐 (carmen) 貝殼，大理石等製的浮雕小裝飾品 (紀念章 (medals))，古玩、寶石等珍玩也應有盡有。

舊有的建築物，當然不能容納這些與年俱增的藝術品，於是，在二七二、七八七年間，請建築師費爾敦 (A. M. Veldten, 1750-1801) 設計，重新建了一棟絢爛的建築物，即「舊艾爾米塔吉」。到了二七八七年，又委託克瓦倫基設計，增建了具有拱門狀通路





(右上、左上)革命前的艾爾米塔齊  
右上是有關彼得大帝物品的展覽室。  
左上是法蘭德斯 (Flanders) 派繪畫  
的展覽室。



(左下)戰禍。在第二次世界大戰期間  
，因德軍的炮轟及空襲，艾爾米塔齊  
博物館受到重大破壞，且內部也因受  
冷害及蒸氣所侵襲，毀傷相當嚴重。



設計成優美的紀念章。  
黃金用具及半開朗基羅的羅盤等，代表性的展示品都  
設計成優美的紀念章。



進入十九世紀時，其收藏的速度，雖然  
比凱薩琳二世時代稍為緩慢，但在亞歷山大  
一世(Alexander I, 1777-1825)在位時的  
一八二四年，卻購進了拿破崙一世(Napoleon  
Bonaparte, 1769-1821)的皇后約瑟芬Marie  
Josephine, 1765-1819)，以及銀行家古斯羅  
爾特的收藏品。一大都是西班牙畫家的作品  
，使艾爾米塔齊的收藏益加充實。不過  
，這時的艾爾米塔齊仍然是皇宮的一部分  
，並非公共的博物館。

一八一九年，依照德尼耶建築師格倫茲  
II. von Klenze, 1784-1860)的設計，「新  
艾爾米塔齊」的建築開始了。到了一八五  
二年，雖然仍屬宮廷的宮棧，但已與市民衆  
參觀。不過在一八六六年以前，仍有些約  
束：如女官進入觀看，必須穿戴齊整(戴帽  
、穿制服或燕尾服、著手套)等到詩艾爾  
米塔齊完成後，萬艾爾米塔齊，就改作爲  
皇太子的寢宮了。

### 蘇聯，每萬屬服來觀賞

進入十九世紀時，其收藏的速度，雖然  
比凱薩琳二世時代稍為緩慢，但在亞歷山大  
一世(Alexander I, 1777-1825)在位時的  
一八二四年，卻購進了拿破崙一世(Napoleon  
Bonaparte, 1769-1821)的皇后約瑟芬Marie  
Josephine, 1765-1819)，以及銀行家古斯羅  
爾特的收藏品。一大都是西班牙畫家的作品  
，使艾爾米塔齊的收藏益加充實。不過  
，這時的艾爾米塔齊仍然是皇宮的一部分  
，並非公共的博物館。

「建在水果上」的小劇院(內設五百個座位)  
艾爾米塔齊到了凱薩琳二世逝世二一七  
九六時，其收藏品就已能與歐洲著名的博  
物館匹敵了。在此，特別要提的是，隨著  
凱薩琳二世的逝世，艾爾米塔齊的「沙龍」  
(saloon)角色，也就結束了。不過，這位  
女士生前，爲了要充實艾爾米塔齊的收藏，  
廣納了法國百科全書派的學者狄德羅(Denis  
Diderot, 1713-1784)，彼得一世難得的作者  
拉蒙特·德·埃德蒙·馬里·法科納爾, 1716  
-1791)，德國學者格利姆(Friedrich M.  
von Grimm, 1723-1807)等的許多建議。而  
且，在巴黎與海牙兩地擔任俄國大使的格利  
姆(Alexander Nikolayevich Goltsin, 1773  
-1844)公稱，每當歐洲有美術品大拍賣時，  
他都不曾錯過，盡力收購，才使這個博物館  
能有如此豐富的收藏。