

XIAOYUANTUOKOUXIU

校园脱口秀

益创教科所/林一 编著

交际口才



十元书系

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

校园脱口秀

交际口才



益创教科所 / 林一 编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园脱口秀 / 益创教科所、林一编著. — 北京: 西苑出版社, 2001.10

ISBN 7-80108-526-4

I. 校… II. ①益…②林… III. 口才学—青少年—读物 IV. H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第064854号

责任校对: 严小明

责任印制: 孟祥纯

校园脱口秀·交际口才

编 著 益创教科所 林 一

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 河北徐水新兴印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 7

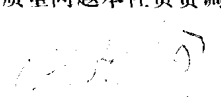
字 数 150千

2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80108-526-4/H·17

全四册定价: 40.00元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)



目 录

第一部分 口才是交际的敲门砖

- 1. 口才对人际交往的影响 2
- 2. 好口才是综合素质的体现 5
- 3. 口才不佳是导致社交失败的主因 9
- 4. 人人都能有好口才 11

第二部分 交际口才的基本技巧

- 1. 没有技巧就谈不上好口才 16
- 2. 三思而后说才能避免失言 18



- 3. 声音和语气决定了讲话效果 21
- 4. 在最佳时机开口 28
- 5. 刚言使人信服 31
- 6. 柔言引起共鸣 34
- 7. 言多必失 38
- 8. 避免总是以“我”为谈话中心 45
- 9. 恰当地驾驭情绪是说好话的先决条件 52

第三部分 家庭口才大师

- 1. 好口才可以缩短两代人的距离 60
- 2. 与年长者交往的技巧口才 68
- 3. 接待亲友的礼仪口才 71
- 4. 寒暄换来心灵的共鸣 77
- 5. 巧言安慰使人树立信心 80
- 6. 家庭聚会妙语生情 84

第四部分 校园口才高手策略

- 1. 好口才给你好人缘 90



2. 用受同学欢迎的方式谈话	96
3. 学会最有效的争论	102
4. 指责他还让他说你好	106
5. 批评他人要字斟句酌	110
6. 避免吵架的良策	115
7. 道歉的艺术	117
8. 良言一句暖三冬	124
9. 同老师交流的技巧	130

第五部分 生活口才赢家

1. 乐于展示你的口才	136
2. 高明的介绍是有效交际的开始	144
3. 寻找大家感兴趣的话题	152
4. 让陌生人同你一见如故	159
5. 电话交际口才是重点	168
6. 幽默是口才魅力的极致	173
7. 不要滥用赞美	181
8. 做谈话中的指挥大师	190
9. 高明的说服使人口服心服	195
10. 摆脱学生的语调习惯	197



第六部分 交际口才禁忌

1. 不可忽视的语言禁忌	204
2. 与朋友谈话的禁忌	207
3. 交谈方式禁忌	212
4. 交际场合易犯的语病	216

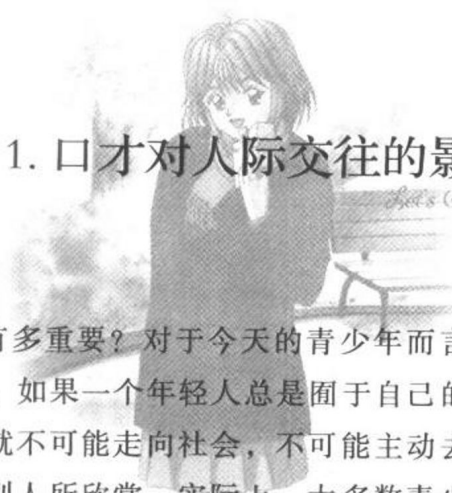


第一部分

1. 口才对人际交往的影响
2. 好口才是综合素质的体现
3. 口才不佳是导致社交失败的主因
4. 人人都能有好口才

口才是交际的敲门砖

1. 口才对人际交往的影响



交际有多重要？对于今天的青少年而言，交际的作用勿庸多言。如果一个年轻人总是囿于自己的小天地，闭塞视听，那就不可能走向社会，不可能主动去接纳他人，更不可能被别人所欣赏。实际上，大多数青少年对此都有着清晰的认识。

可惜的是，尽管每个人有成为交际大师的愿望，但真正出色的交际高手并不多见。究其原因，不论是由于自卑也好，害羞也好，或生活圈子小也好，归根结底是因为缺乏好的口才。一个人有与他人交朋友的愿望，到了与别人面对面时却不知怎样说才好，不知说什么才好。到后来终于开口了，却发现自己的话枯燥无味，了无生气，也就难怪别人不爱听了。

可以这么讲，口才可以决定交际的成败，决定人与人交往的效果，没有好的口才，就永远不可能有成功的人际交往。

口才对人际交往的影响力是巨大的。话说得好，小则可以欢乐，大则可以兴国；话说得不好，小则可以招怨，



大则可以坏事。所以古人言：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。”这话真是切中要害，所以我们说话要有所讲究。俗话说“祸从口出”，你如果说话不当心，招人之忌，那是难免的。总之，在人与人的交往中，言谈的好坏往往是至关重要的。

想一想，在你繁忙的人际交往中，是否曾觉得别人的说话对你是一种威胁？也许别人说话太圆滑多变，太富于感染力了，使你觉得自己木讷结舌。对于一个滔滔不绝的雄辩者，他的每一句话都能打动人们的心弦，好像具有一种不可知的魔力，把听者的情绪操纵了。他的一举手一投足，嘴里发出的一言一语，都好像影响到周围空气的松弛与紧张，这种无形的力量是什么？这就是口才。

我们和别人接触的时候，通常有四种事情被人作为估定我们的价值的标准，那就是：我们所做的，我们的面貌，我们所说的话，我们是怎样说的。

可惜许多青少年朋友被种种琐事羁绊，竟忘记了最大的事，缺乏时间去锻炼他们的“讲话辞藻”，甚至不肯花一分钟的时间去思考，如何充实自己的辞句，如何增加辞句的意义？如何使讲话准确清晰？也许你会说，这只不过走错了一步而已。可是，你应该明白，你大部分的失败，往往正错在“缺乏口才”这一点上。

你会以为有了“才干”，即使没有口才，也可以达到成功的目的。事实却是，有才干并有口才的人，他的成功希望将会更大。因为你的才干可以从你言语谈吐之间充分



校园脱口秀——交际口才

地表露出来，使对方能更进一步地了解你，并且信任你。这样，对方才敢托付给你重任。

具有良好口才的人，必然是交际场合的活跃人物。口才是一门技术，也是一门艺术。能干的企业家，必须具备这门技术，律师要运用这门技术雄辩，政治家要用这门技术阐述自己的政见，教师、推销员、演员、包括我们青少年都须具备这门技术。



2.好口才综合素质体现

口才是一个人综合素质和综合能力的体现。

一个口才好的人，必须具有广博的知识，能够言之有物，旁征博引，有理有据；必须具备敏锐的观察能力，深刻地认识事物、准确地理解事物；必须具有辩证的科学思维，能进行全面地分析，准确地判断，合乎逻辑地推理；还必须具有良好的应变能力和风趣幽默的能力。而要培养上述能力，首先必须培养自己的德、才、学、识。可以说德、才、学、识是口才的四大基石。

虽然我们不能武断地认为凡是口才不佳的人，必定是个综合素质差、不具个性魅力的人，但好的口才对于一个人魅力的好坏确实起着至关重要的作用。有魅力者多半口才不错，而好的口才才能反过来更完整、全面地体现出一个人的魅力，所以我们说，口才是个性魅力的要素，德、才、学、识则是口才的重要基础。



德是灵魂

德，包括伦理道德和个性心理品质。德的这两个方面



对口才的影响都很大。良好的道德情操将使你在面对任何难题时临危不乱，挥洒自如。

伦理道德是处理人际关系的重要准则。一个社会，一个家庭，之所以能够存在，为大家共同接受和维持的伦理道德观念起了决定性的作用。没有伦理道德，社会便失去了稳定的基础。正因为伦理道德具有如此的重要性，而在每个人的言谈举止中又不可避免地表现出他的伦理道德观念和思想，因此，青少年就要有意识地培养自己正确的伦理道德观念，并在谈话时传达给听者。由于高尚的伦理道德有强烈的感染力，因此，高尚的伦理道德观念将大大增强你口才的感染力。

个性心理品质也即个人的修养。一个心理健康的人，有益于他人的人，自然易于为他人所接受，他的话也就可能被别人接受。“文如其人”是从写作角度说的，我们也完全有理由说“言如其人”。同时，心理上的专注力、耐受力、进取心等品质，也将使你更具个人魅力，使你的口才更富内涵。



才是核心

口才家不只是掌握了口语表达的人，而是具有记忆才能、观察才能、思维才能、想像才能、创新才能和应变能力等综合才能的人。

1972年9月，战后第一位日本首相田中角荣来中国进行会谈。周恩来总理于9月25日下午在人民大会堂主持欢迎宴



会。田中在致词中谈到日中战争问题时说：“过去几十年之间，日中关系经历了不幸的过程。期间我国给中国国民添了很大的麻烦，我对此再次表示深切的反省之意。”

才思敏捷的周总理，当即反问：“你对日本给中国造成的损害怎么理解？难道仅仅是‘麻烦’？”周总理列举了一些历史事实，如某年某月某日，日本侵略军如何如何杀死我国无辜百姓，给中国人造成了巨大的灾难，如南京大屠杀，中国30万同胞死于日本侵略军刀枪下。讲完后问田中角荣：“你是怎么想的？”后来，田中在回忆时说：“不能不令人感到周恩来是位极为卓越的政治家。”

周总理智慧超人，才华横溢，赢得了各国人士的敬佩。这也说明，只有多种才能有机结合，才能孕育出一个好的口才家。



学是支柱

人的才能是由知识转化而来的，是建立在知识的基础之上的。才是知识的产物，是知识的结晶。一个人才能的大小，首先取决于他自身知识的多寡、深浅和完善程度。同样，一个人的口才好坏，也与他的学识多寡有着密切的联系。

“知识就是力量。”口才的魅力深深扎根于知识的土壤中。作为口才家，必须拥有丰富的知识，只有这样，才能信手拈来，即兴发挥，出口成章。





识是方向

识包括政治领域的识和业务领域的识。一个人要想充分发挥自己的口才，必须具有一些预见性，即表现他的“识”。

预见性是吸引听众的重要因素。如仅有满腹学问，讲出来的却全是陈词滥调，对事物未来的发展方向毫无判断力，他的言谈将毫无新意，因而不可能给听众以较大的启发，他的口才也就不能称之为好口才。

总之，口才是一门综合性的艺术，因此要从各种形式中吸取丰富的养料。高明的口才要有相声的幽默、小说的形象、戏剧的生动、诗歌的激情，才能把听众带入美的境界。



3. 口才不佳是导致社交失败的主因

随着年龄的增长，青少年都日益希望走出自己的小天地，到社会上去与人交往，相互沟通，在展示自我的同时，实现自己的价值。但是，现实情况却往往不能让青少年自我表现的愿望得到实现，尽管他们勇敢地迈出了第一步，却常常由于没有出色的口才而导致社交失败。一而再、再而三的失败，使为数不少的人再也不敢走出去，反而形成了少言寡语、自我封闭的性格。

心理学认为，人进入青年时期开始注重自我意识，这种自我意识表现就是摆脱对父母、师长的依赖性，去自我独立地观察、分析、体验社会，在此同时开始注重别人对自己的评价、关心自我在别人心目中的“形象”。他们需要得到别人的承认，但同时又经常担心和怀疑自己的言行能否得到别人的承认，这种心理状态再加上缺乏临场经验，使他们在一些社交活动中，特别是在自己不熟悉的环境中，表现出不自然、腼腆甚至怯场现象。

你去参加一个座谈会，这本是一个发表意见、影响别人、结识朋友的机会。可是，一见到那么多所谓的专家名



流，再一听人家侃侃而谈，你胆怯了：“算了，不发言了，听别人的吧！”主持人突然提到你的名字，你丝毫没有精神准备，不得不断断续续地说上几句，最后连自己都认为“砸了锅”。

这类社交失败的例子告诉我们一个道理：话虽然人人都能说，但说出来的效果却会有天壤之别，并不是每个人都能把话说好。而我们所说之言又是别人评价或者衡量我们口才的重要依据，所以，会说话的人讨人喜欢，不会说话的人却遭人讨厌的现象也就纯属自然正常的事了。有的人一开口就恶语成堆，脏话不断；有的人一旦别人开口说话，就急忙打断，唯恐没有自己的份；也有的人则是空话、大话、假话连篇……也难怪人们都讨厌这种人，叫谁遇上都会退避三舍。生活中，我们几乎每天都要与别人进行交往，与之进行必要的谈话，如果我们的谈话方式或内容使别人不愉快，甚至遭别人讨厌，那么交际也就不可能获得好的效果。

