

第1典 历代文化
沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化

第3典

中华文化
通志

第4典

【制度文化】

第5典 教化与礼仪
学术

第6典

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

社
团
志

第7典 科学技术
艺术

第8典

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化
交流



刘健清 撰

中华文化
通志

第

4

【制度文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

社
团
志

K203
Z669
:4(8)

中华文化通志·制度文化典 (4—038)

刘泽华 主 编

社 团 志

刘健清 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 392,000

印 张 16

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02281—X/K·500

141576

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

7662/03

社 团 志

作者简介

刘健清,1932年生。先后毕业于南开大学历史系和中国人民大学中共党史研究班,现为南开大学历史系教授。著有《中国国民党史》、《中国近现代政治思想史》、《蒋介石与胡适》等。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

社团一般指具有某些共同属性或关系的个人集合体,是一个相当广泛的概念。本志所述以政治性团体和政党为主,一般利益团体不在其中。

古代朋党和士人结社,作为党社源流,设一章予以简介。本志着重叙述了近代中西文化交流融合而产生的,有主义宗旨,有组织规章,并有一定的活动方式和步骤的社团政党。

近代以来,中国出现过维新运动和五四运动两次社团潮和民国初年的政党热,二十年代以后,政党成为社会政治舞台的主角,国共两党建立了完整的政党制度,各有自己的军队和政权,一般社团分属于两党领导之下,形成了有中国特色的政党社团制度。本志揭示了这一制度的基本内容,操作运转,矛盾冲突和发展演变,及其社会历史文化原因。由于近代中国缺乏工业和市场经济基础,现代民主社团的基本因子——公民意识普遍缺少,知识分子作为西方政治文化的传播者和社团政党的组织者,面临着改造传统文化、选择外来文化的艰巨工作,只能是曲折地走着探索适合中国国情的社团政党制度之路。这方面的内容,书中有较充分的反映。吸取国内外已有研究成果,大量采用原始档案和可靠资料,以新的视角,综合系统地阐述了中国社团政党的产生演变规律及其在不同时空上的社会功能,是本志的显

著特点。

本书编撰者还有南开大学夏俊霞(第三章)、中山大学孙宏云(第四章)、孙中山故居纪念馆邓丽兰(第五章)。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任编辑	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任编辑	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

导 言	1
第一章 古代朋党与士人结社	16
第一节 中国古代朋党	16
一、朋党的产生	16
二、朋党的类型	22
三、朋党之争	28
第二节 士人结社	40
一、士与早期士人群体	40
二、明清之际的士人结社	47
第二章 近代西方社团政党观在中国的传播	70
第一节 中国人西方政治文化观之演进	70
一、外层的物质文化观念的接纳	71
二、中层制度文化变革的尝试	72
三、文化心理变革的艰巨性和长期性	75
第二节 国人对西方学会的传播	77
一、西方传教士与近代社团	77

二、国人对西方学会的介绍	81
第三节 清末国人的社团政党观与开“党禁”	88
一、知识阶层对西方党会的认识	88
二、清王朝统治危机与“党禁”的松动	94
第三章 中国近代社团的兴起——甲午至辛亥时期的社团	103
第一节 中国新式社团的出现	103
一、政治革新团体	103
二、社会风俗改良团体	119
三、教育、译书及学术社团	123
第二节 蓬勃兴起的革命团体	131
一、革命团体产生的社会基础	131
二、兴中会及其他革命团体	132
第三节 中国同盟会	148
一、同盟会是中国第一个近代政党	148
二、同盟会的主义宣传和武装起义	155
三、同盟会的内部分歧与组织演变	157
第四节 晚清立宪团体	161
一、保皇会	162
二、帝国宪政会	165
三、政闻社	167
四、其他立宪团体	169
第四章 民国前期的社团与政党	175
第一节 共和肇造与民初党会的兴起	175
一、民初党会兴起的政治、文化背景	175
二、民初党会的分布与构成	177

第二节 民初政党与政党政治的初步尝试·····	181
一、各类政党的分合演变·····	181
二、政党政治的尝试·····	192
三、民初政党与社会文化·····	204
第三节 民国前期的各类社团·····	211
一、一般政团·····	211
二、军事团体·····	224
三、文化教育团体·····	228
四、风俗改良团体·····	238
五、农会·····	242
六、妇女团体·····	245
 第五章 “五四”时期的社团高潮·····	252
第一节 “五四”前期的社团活动·····	252
一、各种社会力量的组合·····	253
二、《新青年》——新社团的策源地·····	261
三、北京大学的社团·····	265
四、“五四”前夕的其他重要社团·····	272
五、社团活动与联合高潮·····	282
第二节 “五四”后学生社团的发展与分化·····	292
一、联合改造与到民间去·····	292
二、“五四”后期社团的分化:标明主义·····	297
第三节 “五四”时期的其他社团·····	315
一、新文学社团·····	315
二、学术团体·····	317
三、体育、艺术团体·····	322
四、宗教、慈善团体·····	323

第四节 社团活动的转型与政党活动的再起·····	324
一、“五四”社团与政党的再起·····	324
二、社团活动与政党活动的相互渗透·····	329
三、中国国民党改组——国共合作·····	334
四、社团活动的转型·····	337
第五节 社团文化与社会功能·····	350
一、“五四”社团的特征·····	350
二、社团与新文化的传播与社会化·····	354
三、“五四”社团与社会改造·····	359
四、社团的社会支持·····	362
 第六章 现代政党制度与社团党派的命运·····	365
第一节 政党社团的新走向·····	365
一、工会农会的社会功能·····	366
二、以党领政的政权模式·····	367
三、党军建立及其影响·····	369
四、社团政党化与政党领导社团·····	370
第二节 执政后的中国国民党·····	374
一、训政制度建立与国民党的蜕变·····	374
二、国民党执政的社会基础·····	381
三、国民党的组织体系、宣誓制度和纪律·····	385
四、国民党员的征收和教育训练·····	393
第三节 中国国民党与社团党派·····	398
一、国民党内的派系团体·····	398
二、国民党的社团法规和政策·····	407
三、国民党对进步社团的查禁与迫害·····	416
第四节 中国共产党与民主党派社团·····	425

一、中国共产党的成长·····	425
二、中国共产党的组织制度·····	429
三、中国共产党与民主党派·····	432
四、中国共产党与民主社团·····	439
第五节 三十年代的其他社团党派·····	453
一、民主救国团体·····	455
二、社会改良团体·····	464
三、劳工团体·····	474
四、青年党和民社党·····	477
五、民国后期的小党派·····	484
参考文献·····	494