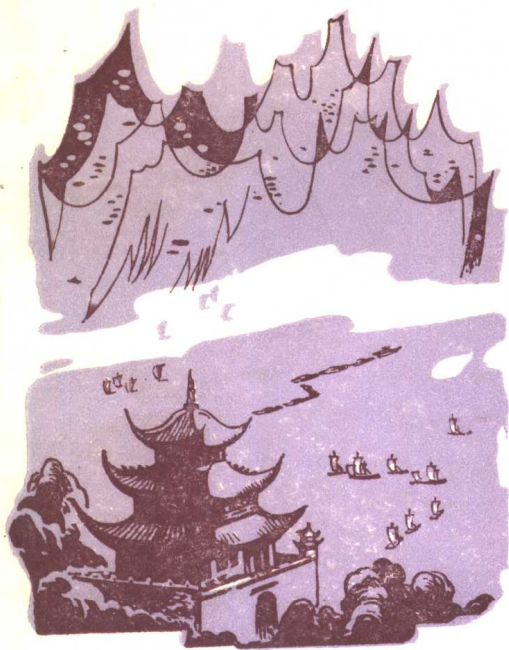




少年文学诵读本



文言短文选读

刘明选注

WENYANDUANWEN



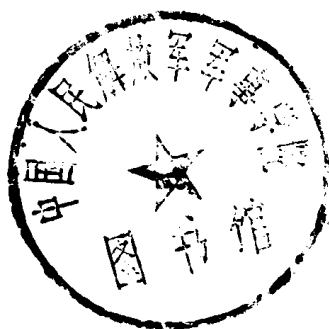
少年文学诵读本

文言短文选读

刘 明 选 注

北 京 出 版 社

· 36 ·



装帧设计：王 翔

封面题字：唐棣华

少年文学诵读本
文言短文选读
刘 明 选注

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.25印张 80,000字
1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷
印数 1—142,000

书号：10071·401 定价：0.47元

序

韩作黎

如果说在中小学里语文、数学是主科，那么，语文应该说是主科中的主科。只有语文学好了，才能更好地学习其他各门功课。

为了提高语文教学质量，我们广大中小学的语文教师、班主任和学校领导者，除了重视搞好课堂教学之外，还应特别注意有组织有领导地开展学生的课外读书活动。

少年朋友们，为了补充自己课堂学习的不足，增加语文知识，学好作文，陶冶良好的品格、情操，提高鉴赏能力和自学能力，也都在选择适合自己阅读的课外文学读物。北京出版社为了满足这种迫切需要，就选编和出版了这套《少年文学诵读本》丛书。

这套丛书共包括四种：一、古诗一百首；二、文言短文选读；三、现代新诗一百首；四、现代优秀散文选读。

这套丛书是编者尽力从我国古代文学和现代文学中选取的有教育意义的短小的琅琅上口的精品，供作广大的小学生和初中学生的课外文学读本。为什么叫做“诵读本”？就是突出背诵这个特点，希望读者能把它背诵下来；这样才能加深印象，收到更好的效果。

为了适合少年朋友们阅读和背诵，编者在这套丛书中，

对每篇作品的不易理解的词、句都作了浅显的注释，对全文都作了通俗扼要的分析 and 说明，对作者都作了简明的介绍。这既有助于读者更好地理解 and 背诵这些作品，又对读者没有任何限制和约束。读者可以凭着自己的生活经验和想象能力，有更广阔更深刻的体会。

背诵一些诗文，对少年朋友们学好语文和作文来说有着特殊的必要性。少年时期正处于发育成长和学习阶段，精力旺盛，求知欲望强烈，脑力只要用得得当，是越用越灵的。在这个时期，适当地背诵一些诗文，牢固地记住一些东西，对以后学问的发展和运用是大有好处的。

我们研究和了解老一辈的文学家、科学家、政治思想家，他们差不多都是在童年时期就能背诵不少的诗文。所以有这样一句谚语一直流传着：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。不过，在过去的旧社会，人们在童年背诵诗文，常常是没有什么选择或选择不当，精华糟粕一起来，同时教的人往往是旧的解释，因而学的人是在不理解或理解得不正确的情况下来背诵。这样做，虽然也能认字，学会作文等，但是却又受到许多旧的错误的思想影响；而且花的时间多，得到的益处少，真可说是“事倍功半”。

现在，可就完全不同了。我们都生活在我们热爱着的伟大的社会主义祖国。我们的党和人民政府，我们的人民，对少年一代都寄托着极其殷切的希望，从各个方面都关心着少年一代的健康成长。就以这套丛书的选编和出版来说吧，可以说是精心制作。大家知道，我国的古诗、古文、现代新诗和散文是大量的，极其丰富的。比如唐诗流传下来的就有五万来首。而编者和出版者从这样大量的作品中选取适合少年诵读的精品，并且作了浅显、扼要、易懂的注释和说明来出版。

我们的少年朋友们，手捧这样的读物诵读时，怎能不有一种强烈的幸福感呢？这种幸福感怎能不激励少年朋友们更加勤奋刻苦地学习呢？这样来诵读这些诗文，比之过去旧社会人们的背诵诗文，一定是花的时间少，收的效果大，这真可说是“事半功倍”。

当然，少年朋友们在阅读这套丛书时，要背诵，还需要在老师、家长的指导下，讲求一些背诵的方法。比如，每读一篇诗文，首先要弄懂它的全部意思，然后反复地诵读，诵读时要体会它所表达的意境、感情和思想，做到有表情地诵读，逐渐地背诵下来，以至背熟，牢固地记住它。常言说：“熟能生巧，巧能生鲜。”当少年朋友们熟读了这套丛书，能牢固地记住其中诗文，在运用中尝到甜头的时候，也就会慢慢体会这句常言的意味了。

亲爱的少年朋友，亲爱的读者，愿这套丛书成为你喜欢的精神食粮，从中汲取应有的营养。

序

徐仲华

我带着浓厚的兴趣读完了这本书稿，虽不能说是齿颊生香，爱不释手，但确实有些橄榄余味，值得回甘。

从一九六三年以来，由于教学工作的需要，我读了不少文言文选本，觉得这些选本中除了朱自清、叶圣陶、吕叔湘三位先生编注的《文言读本》以外，要属这一本最有特色了。它明确地以少年儿童为读者对象，因而在选文、注释、分析、编排诸方面都照顾了少年儿童读者的特点，换句话说，是适合少年儿童的年龄特征的。

入选的文章大多是短小隽永的，篇幅最短的只有五十一个字，就是《薛谭学讴》那篇，多的也只有几百个字，没有上千字的。文字比较浅显生动，语言大都流畅可诵，在形式上是适合少年儿童要求的。在内容方面，编注者特别注意到少年儿童的兴趣，《李寄》、《牧竖》、《闲情记趣》等篇讲的是少年儿童的故事，自然会受到少年儿童的欢迎。《小猎犬》寓意非常深远，但就其故事本身来说，又是极能引起少年儿童兴趣，能使他们悠然神往的。又如明代张大复写的《囊萤》，揭露了一个书生以效法车胤囊萤读书而闻名乡里，可是他却在白天浪费大好的学习时光去捉萤。这个故事不仅批判了追求

虚名的这位书生，也讽刺了人云亦云不讲实效的错误风尚。编者所选这类讽刺小品，都能别开生面，发人深省。更重要的是编者在选文时，以及在注释、分析中，对文章的思想性、教育性都给了足够的重视。这样作的结果，不仅可以帮助读者发展思维能力、增广知识见闻、学习语言文字、提高阅读水平，而且还能使读者受到良好的道德思想和政治教育。因此，从内容方面看，这本书也是很适合少年儿童阅读的。

选文不多，仅有四十余篇，但从来源看，经史子集都有了。从文体来看，更是包罗广泛：有论辩说明，如《为学》、《习惯说》、《爱莲说》；有史传记事，如《破釜沉舟》、《火牛阵》、《赵威后问齐使》；有科学小品，如《正午牡丹》、《山市》；有寓言和杂文，如《鹓雏与鸱》、《卖柑者言》、《螭传》；有游记，如《游天目山》、《满井游记》、《湖心亭看雪》；有小说，如《李寄》、《周处》；有童话，如《小猎犬》；有随笔，如《景清借书》、《囊萤》；有箴铭，如《陋室铭》；有序，如《荔枝图序》、《春夜宴桃李园序》；有志和记，如《项脊轩志》……堪称五光十色。

选文编排，一方面考虑到文字难易程度，先易后难；另一方面也考虑到内容联系，尽量作到以类相从。注释力求简明，简析也避免陈词老套，力求量体裁衣，使衣体相称。

至于这本书的不足之处，我想还是请少年儿童读者来评论吧！社会实践是检验一本书好坏的标准，在这一点上，小读者们比我更有发言权。

目 录

序·····	徐仲华(1)
为学·····	清 彭端淑(1)
博学·····	《礼 记》(5)
王冕好学·····	明 宋 濂(8)
七录·····	《明史·张溥传》(11)
一字之师·····	宋 陶 岳(13)
薛谭学讴·····	《列 子》(15)
弈喻·····	清 钱大昕(17)
勤训·····	清 李文炤(21)
管宁割席·····	南北朝 刘义庆(25)
李寄·····	晋 干 宝(27)
周处·····	南北朝 刘义庆(32)
牧豎·····	清 蒲松龄(35)
项脊轩志·····	明 归有光(38)
闲情记趣·····	清 沈 复(41)
鹬蚌相争·····	《战国策》(45)

- 鹧鸪与鸱……………《庄子》(48)
 螭蟾传……………唐 柳宗元(51)
 小猎犬……………清 蒲松龄(55)
 景清借书……………明 佚名(61)
 囊萤……………明 张大复(64)
 邨医……………清 刘熙载(67)
 卖柑者言……………明 刘基(71)
 习惯说……………清 刘蓉(76)
 伤仲永……………宋 王安石(79)
 爱莲说……………宋 周敦颐(83)
 春夜宴诸从弟桃李园序……………唐 李白(86)
 五柳先生传……………晋 陶渊明(90)
 陋室铭……………唐 刘禹锡(94)
 不食嗟来之食……………《礼记》(97)
 去私……………《吕氏春秋》(100)
 国有三不祥……………《晏子春秋》(103)
 赵威后问齐使……………《战国策》(106)
 荔枝图序……………唐 白居易(111)
 正午牡丹……………宋 沈括(114)

答谢中书书	南北朝	陶弘景(117)
游天目山	明	袁宏道(120)
记承天寺夜游	宋	苏轼(123)
山市	清	蒲松龄(126)
满井游记	明	袁宏道(130)
大龙湫记	元	李孝光(134)
湖心亭看雪	明	张岱(138)
醉翁亭记	宋	欧阳修(142)
火牛阵	汉	司马迁(148)
破釜沉舟	汉	司马迁(152)
后 记		(156)

为学^①

〔清〕彭端淑

天下事有难易乎？为之，则难者亦^②易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。吾资之昏不逮^③人也，吾材之庸^④不逮人也，旦旦^⑤而学之，久而不怠^⑥焉；迄^⑦乎成，而亦不见其昏与庸也。吾资之聪倍人也，吾材之敏倍人也，屏弃^⑧而不用，其与昏与庸无以异也^⑨。圣人之道^⑩，卒于鲁也传之^⑪，然则昏庸聪敏之用^⑫，岂有常哉^⑬！

蜀之鄙^⑭，有二僧，其一贫，其一富。贫者语^⑮于富者曰：“吾欲之南海^⑯，何如？”富者曰：“子何恃^⑰而往？”曰：“吾一瓶一钵^⑱足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹^⑲未能也。子何恃而往！”越明年^⑳，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。西蜀之去^㉑南海，不知几千里也；僧之富者不能至，贫者至之。人之立志，顾^㉒不如蜀鄙之僧哉！

是故，聪与敏，可恃而不可恃也，自恃其聪与敏

而不学者，自败^{②③}者也；昏与庸，可限^{②④}而不可限也，不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也^{②⑤}。

【注释】

① 选自《白鹤堂诗文集》。 作者——彭端淑，字乐斋，丹稜（在今四川）人。清代学者，曾主讲锦江书院，名重一时，著有《白鹤堂诗文集》。

② 亦——也。

③ 资——资质，智力。 昏——糊涂，迟钝。 逮（dài 代）——及。

④ 材——才能。 庸（yōng 拥）——平常。

⑤ 旦旦——天天。

⑥ 怠（dài 代）——松懈。

⑦ 迄（qì 气）乎成——等到有了成就。 乎——介词，相当于“于”。

⑧ 屏（bǐng 丙）弃——放弃。

⑨ 无以异也——没什么不同呀！无以——固定词组，表示“没有什么”或“不能”。

⑩ 圣人之道——孔子的学说。 之——助词，相当于“的”。

⑪ 卒于鲁也传之——终于由迟钝的人传下去。 卒——终于。 于——介词，由。 鲁——迟钝。孔子把他的学说传给弟子曾参，据《论语·先进》记述“参也鲁”，意思是曾参性情迟钝。 也——语气词，相当于“啊”、“呀”，表示提示，以待下文对所提示的对象进行叙述。

⑫ 用——作用。

⑬ 岂有常哉——哪里是固定不变的呢！ 岂——付词，难道，哪里。哉——疑问语气词，相当于“吗”、“呢”。

⑭ 蜀之鄙（bǐ 比）——四川的边远地方。

⑮ 语（yù 玉）——告诉。

⑩ 之南海——到南海去。 之——动词，到……去。南海——今浙江普陀山，佛教圣地。

⑪ 恃(shì 世)——依靠，凭借。

⑫ 钵(bō 播)——古代和尚用的饭碗，底平，口略小，形稍扁。

⑬ 犹——尚且。

⑭ 越明年——到了第二年。

⑮ 去——距离。

⑯ 顾——反而。

⑰ 自败——不求上进，自己毁了自己。

⑱ 限——限制，限定。

⑲ 力学不倦者，自力者也——努力学习毫不松懈是自觉向上的人。“者……也”——表示判断，相当于“是”。者，表停顿。“自力者”的“者”，是代词，代人。

【简析】

“太难了，学不会。”

“我脑子笨，没人家聪明。”

在对待学习的问题上，我们常常会听到同学中有这样的怨声，把学习不好推到客观条件上，而不从主观上去找原因。

作者针对这类想法，论述了“难和易”、“昏庸与聪敏”的辩证关系。

作者认为难和易是一对矛盾，矛盾是可以转化的，难可以转化为易，易也可以转化为难。转化需要一定的条件，那就是“为之”或“不为”。不管做什么事，“为之”，难可以转化为易，“不为”，易又转化为难。在学习上，转化的条件是“学之”或“不学”，“学之”，难可以转化为易，“不学”，易又转化为难。

人的聪敏、昏庸也是一对矛盾，这二者也不是固定不变的。昏庸的人，“学之”，可以变得聪敏；聪敏的人，“不学”，也可以变得昏庸。

作者在这段论述中提到的“为之”、“学之”，指的是发挥人的主观能动作用；“不为”、“不学”，是不去发挥人的主观能动作用。作者反复强调“为之”、“学之”，就是强调人要发挥主观能动性，把难转化为易，把昏庸转化为聪敏，要努力进取，做一个“自力者”，不要自甘落后，做一个“自败者”。

这些观点是正确的，可贵的，无论对过去，还是现在，都有深刻的教育意义。

这篇文章不仅内容精辟，写作上也具有特色。作者精心设计了“难与易”、“昏庸与聪敏”、“贫僧与富僧”、“自败与自力”几组矛盾，进行对比论说，通篇都采用对照手法，一正一反，双管齐下。这种写法，在论说体裁中独具一格。

博 学^①

《礼 记》

博学之^②，审问之^③，慎思之^④，明辨之^⑤，笃行之^⑥。有弗学，学之弗能，弗措也^⑦；有弗问，问之弗知，弗措也^⑧；有弗思，思之弗得，弗措也^⑨；有弗辨，辨之弗明，弗措也^⑩；有弗行，行之弗笃，弗措也^⑪。人一能之，己百之^⑫；人十能之，己千之。果能此道矣^⑬，虽愚必明，虽柔必强^⑭。

【注释】

① 这段话选自《礼记·中庸》。《礼记》——儒家经典之一，相传为西汉戴圣编纂，共四十九篇，大多是孔子弟子及其再传三传弟子所记。是研究中国古代社会情况、儒家学说和文物制度的参考书。《中庸》是《礼记》中的一篇，讲的是儒家道德行为的标准。

② 博学之——多方面、广泛地学习各种知识。 之——代词，指代学习的对象。

③ 审问之——认真地向人请教。 之——指代问题。

④ 慎思之——慎重地进行思考。 之——指代思考的对象。

⑤ 明辨之——明确地分辨是非。 之——指代分辨的对象。

⑥ 笃（dǔ 堵）行之——诚心诚意地彻底实行。笃——一心一意，忠实。 之——指代实行的对象。

⑦ 有弗(fú 扶)学,学之弗能,弗措(cuò 错)也——除非不学,(学了一定要会),学不会,不罢休。 弗——不。有——这里同“或”,或者,除非。措——放下。

⑧ 有弗问,问之弗知,弗措也——除非不问,(问了一定要懂),问还不懂,不罢休。

⑨ 有弗思,思之弗得,弗措也——除非不去思考,(思考就要有个结果),思考不出结果,不罢休。 得——心得体会。

⑩ 有弗辨,辨之弗明,弗措也——除非不去分辨,(分辨就要弄清是非),分辨不清是非,不罢休。

⑪ 有弗行,行之弗笃,弗措也——除非不去实行,(实行就要一心一意),实行得不彻底,不罢休。

⑫ 人一能之,己百之——别人学一次就会,我就是学一百次也要会。

⑬ 果能此道矣——确实能按照这种精神去做。 果——确实。道——原则,精神。

⑭ 虽愚必明,虽柔必强——即使愚笨也一定能聪明起来,即使意志薄弱也一定能坚强起来。

【简析】

这段短文阐明在学习上(包括品德修养)有五个重要方面,即学、问、思、辨、行,不可偏废;鼓励人们对待学习要有一颗诚心,要有锲(qiè 窃)而不舍、自强不息的精神。

在学习的道路上,常常不是一帆风顺,会遇到许多艰难险阻。而人与人之间又无可讳言存在着主观和客观条件上的种种差异,因此,有的人会学得比较顺利,有的人则困难重重,在学、问、思、辨、行五个方面可能遇到“学之弗能”、“问之弗知”、“思之弗得”、“辨之弗明”、“行之弗笃”这些问