

# 巴渝文化

重 庆 市 博 物 馆  
重 庆 出 版 社

# 巴 渝 文 化

---

重庆市博物馆《巴渝文化》编辑委员会编

重 庆 出 版 社

1989年·重庆

封面题字 徐文彬  
责任编辑 王 飞  
封面设计 谭 遥  
技术设计 徐国金

重庆市博物馆《巴渝文化》编辑委员会编

## 巴 渝 文 化

---

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

重庆新华印刷厂印刷（重庆杨家坪兴胜路7号）

\*

开本850×1168 1/32 印张12.25 插页5 字数298千

1989年11月第一版 1989年11月第一版第一次印刷

印数：1—3,000

\*

ISBN 7-5366-1048-3/K·58

定价：4.45元

## 编者的话

两万年前，我们的祖先就在重庆这块土地上生息繁衍。进而广之，一百八十万年前，川东巴渝之地上，就站立着我们的原始先民。其后，部落纷争，王国兴衰，朝代更迭，历史演进，石器、铜器、铁器、大机器渐次发展，乃有今日之川东与重庆。由于地域、人群、历史发展不均衡性等诸多原因，形成了巴渝有个性的文化氛围，蕴于浩茫的历史烟云中。

缘此，我们编辑《巴渝文化》，期望通过连续不断的学术积累，使巴渝的历史、现状、文化个性显得清晰起来，并以其多姿多彩丰富祖国历史和文化。

感谢重庆出版社和重庆新华印刷厂。他们对学术的热忱，使我们有信心将《巴渝文化》持之以恒地编下去，愈编愈好。

幸值重庆得名800周年，建市60周年，解放40周年之际，我们献上《巴渝文化》第一辑这份薄礼。

重庆市博物馆《巴渝文化》编委会

1989年9月

# 巴 渝 文 化

---

重庆市博物馆《巴渝文化》编辑委员会编

重 庆 出 版 社

1989年·重庆

## 编者的话

两万年前，我们的祖先就在重庆这块土地上生息繁衍。进而广之，一百八十万年前，川东巴渝之地上，就站立着我们的原始先民。其后，部落纷争，王国兴衰，朝代更迭，历史演进，石器、铜器、铁器、大机器渐次发展，乃有今日之川东与重庆。由于地域、人群、历史发展不均衡性等诸多原因，形成了巴渝有个性的文化氛围，蕴于浩茫的历史烟云中。

缘此，我们编辑《巴渝文化》，期望通过连续不断的学术积累，使巴渝的历史、现状、文化个性显得清晰起来，并以其多姿多彩丰富祖国历史和文化。

感谢重庆出版社和重庆新华印刷厂。他们对学术的热忱，使我们有信心将《巴渝文化》持之以恒地编下去，愈编愈好。

幸值重庆得名800周年，建市60周年，解放40周年之际，我们献上《巴渝文化》第一辑这份薄礼。

重庆市博物馆《巴渝文化》编委会

1989年9月

## PREFACE

As early as 20,000 years ago our ancestors lived the land of what was later named Chongqing. Much earlier still were found here that natives of Bayu (later Chongqing), Who inhabited this land 1.8 million years ago. As time went on this land witnessed wars among difference clans and tribes, rises and falls of kingdoms and changes of dynasties. Developed one after another accordingly were stone wares, copperwares, ironwares and machines, which made the area of Eastern Sichuan and Chongqing to be what as it is today. Various characteristics in the geographic formation, groups of people and imbalanced evolution on this land have contributed to the crystallization of Chongqing's distinctive cultural atmosphere from other parts of China, adding greatly to Chinese history and culture.

The *BAYU CULTURE* is edited in the expectation that Bayu's past, present, as well as its cultural distinctiveness will come out more clearly with the publication of more papers on Bayu and enrich Chinese history and culture.

We are greatly indebted to the Chongqing Publishing House and the Chongqing Xiahua Printing House, whose enthusiasm and dedication to academic works give us full confidence of editing still better *BAYU CULTURE*.

We are here to present the first issue of *BAYU CULTURE* to its reader as a delicate gift to the 800th anniversary of the naming of Chongqing, the 60th anniversary of its founding as a city and the 40th anniversary of its liberation from the KMT rule.

**Editors**





四川皮影人物造型

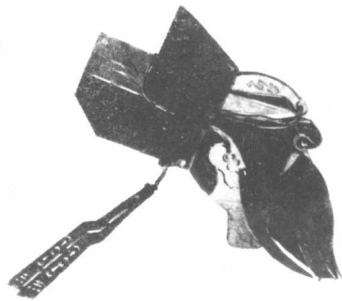


陈刚摄影



四川皮影人物头像

陈刚摄影



# 目 录

## 重庆在祖国历史上的地位

- 古代重庆……………重庆市博物馆古代史部(1)
- 近代重庆……………重庆市博物馆近代史部(24)

## 论中国龙神虎神的起源

- 兼论濮阳龙虎和墓主人……………胡昌健(33)

- 夏族“交龙”图腾说……………邹后曦(55)

- 氏族的起源、形成及其与羌族的关系……………杨 铭(86)

## 试论巴人中的氏羌成分

- 兼及土家族与白马藏的语言习俗……………易 明(86)

- 重庆教案述评……………庄燕和(96)

## 李蓝起义与石部太平军的关系

- 兼考《太平天国真忠报国瑞天豫傅佐廷致李短帖、蓝大顺海谕》

- ……………张荣祥(110)

- 关于《清史稿》中两则史料的勘误……………杨付军(118)

- 周恩来与郭沫若……………李畅培(123)

- 周恩来与抗战时期重庆的话剧运动……………蔡佑芬(140)

- 关于《反攻》……………赵隆侃(151)

- 试论柳叶形青铜剑的源流……………林必忠(165)

四川六阙辨异 .....	徐文彬(174)
《韦君靖碑》与唐代昌州的几个问题 .....	象山(188)
《韩魏公墓志铭》及其初步研究 .....	王川平(196)
释刘海戏蟾铜熏炉 .....	郑丹(224)
《余栋臣檄文》考评 ——兼论余栋臣起义的口号 .....	云翔(231)
龙多山唐宋佛教造像的调查 .....	西哥(244)
四川皮影艺术 .....	谭遥(263)
蜀艺漫话 .....	唐维华 李金云(284)
璀璨的巴渝文化遗迹	
——重庆市文物普查收获综述 .....	刘豫川(294)
合川沙溪沙梁子新石器遗址调查 .....	冯庆豪(312)
近十年四川陶瓷考古新收获 .....	鹿复(321)
长江三峡的悬棺葬 .....	陈丽琼(346)
重庆历史洪水题记 .....	冯一民(356)
·参观三星堆遗址后的随想 .....	董其祥(366)
馆藏商代甲骨卜辞选释 .....	茵父(373)

## Contents

- The Position of Chongqing in Chinese History  
Chongqing in Ancient times  
.....by Ancient History  
Department of Chongqing Museum( 1 )
- Chongqing in Modern Times  
.....by Modern History  
Department of Chongqing Museum( 24 )
- On the Origin of Dragon and Tiger Gods in China  
.....by Fu Chang-jian( 33 )
- The Totem of Two Crossed Dragons in Hua Xia  
.....by Zou Hou-Xi( 55 )
- The Origin and Formation of Di Minority and its  
Relation with Qiang minority .....by Yang Ming( 66 )
- Di and Qiang Minorities in Ba People  
.....by Yi Ming( 86 )
- A Review on Chongqing Church Case  
..... by Zhuang Yan-he( 99 )
- Li and Lan's Uprising and Its Relation with Shi's  
Tai Ping Troop ..... by Zhang Rong-xiang(110)
- Two Corrections to the Historic Events in the  
Works of the Qing Dynasty..... by Yang Fu-jun(118)
- Zhou En-lai and Guo Mo-ruo.....by Li Chang-pei(123)
- Zhou En-Lai and the Modern Dramas during

- the Period of the Anti-Japanese War in  
Chongqing.....by Cai You-fen(140)
- On Counterattack.....by Zhao Long-kan(151)
- On the Origin and Development of the Willow  
Leaf-shaped Bronze Sword.....by Lin Bi-zhong(165)
- On the Different Features of Six Watchtowers in  
Sichuan..... by Xu Wen-bin(174)
- Some Problems Related to Wei Jun-jing's Tablet  
and Chang Zhou City in the Tang Dynasty  
..... by Xiang shan(188)
- The Inscription on the memorial Tablet from  
the Revered Mr.Han Wei's tomb and A Preli-  
minary Study on it.....by Wang Chuan-ping(196)
- Explanation of the Copper Incense Burner with the  
Statue of Liu Hai Playing Toads on It  
.....by Zheng Dan(224)
- Textual Research on Yu Dong-Cheng's Call to  
Arms.....by Yun Xiang(231)
- Buddhist Statues at Long Duo Mountain in the  
Tang and the Song Dynasties.....by Zhou Hou-xi(244)
- Shadow-Playing Art in Sichuan.....by Tan Yao(263)
- Notes on the Arts and Crafts in Sichuan  
.....by Tang Wei-hua and Li Jin-yun(284)
- Summarization on the General Survey of Cultural  
Relics in Chongqing.....by Liu Yu-chuan(294)
- Investigation of Neolithic Sites at Sha Xi, He  
Chuan County, Sichuan  
.....by Feng Qing-hao(312)

- New Archaeological Achievements of Sichuan**  
**Pottery and Porcelain in Recent 10 Years**  
 .....by Lu Qiong(321)
- Cliff-barials Along the Three Gorges of the Chang**  
**Jiang River** .....by Chen Li-qiong(346)
- Inscription on Historical Floods in Chongqing**  
 ..... by Feng Yi-min(356)
- Impressions After Visiting Shan Xing Dui Site**  
 ..... by Dong Qi-xiang(366)
- Elucidation to the Divinatory Inscriptions on Bones**  
**or Tortoise Shells of Shang Dynasty, Selected**  
**from Chongqing Municipal Museum**..... by Han Fu(373)

# 重庆在祖国历史上的地位

## 古代重庆

重庆市博物馆古代史部

重庆是一座具有悠久历史和光荣革命传统的城市；近代以来又逐步发展为工商业发达，人口众多的商埠；现代又是长江上游的经济文化中心，列为全国的中心城市之一。研究重庆的历史，在地域上不应以重庆现有城区为范围，因为历史上的重庆辖区就不限于城区；虽然各时代的行政辖区有所不同，但大体上是以川东地区，即涪江以东的地带（古巴国之地），作为我们研究的范围。在时代上，应从古到今，或从殷商到清道光二十年（1840），悠悠三千年的历史，真不知从何说起。拟就以下几个问题，勾画重庆古史的轮廓。挂一漏万，实所难免。

### 一、重庆的悠久历史

重庆山城地形的形成，在地史上是有一个发展过程的。大约在二亿七千万年前的中生代，四川盆地原是一个内海。当时长江的源头在宜昌西面，三峡尚未形成。长江的上游——金沙江在今云南石鼓地区向南流经剑川等地流入洱海，注入红河，最后入于南海。后来，长江的源头不断向西侵蚀延伸，四川内海的水不断外溢，河流向下侵蚀。再由于地球内应力的作用，地壳，河水下切加剧，终于形成了美丽的三峡。大约在第三纪时，由于地壳横



压力的作用，川东地带的各背斜不断曲褶穹起，嘉陵江水系不断下切，形成了川东皱褶带地形。1951年在开筑大田湾广场时，在岩层中发现鱼、龟、鳖化石多种，其所在岩层为白垩纪砂岩。鱼与龟鳖是水生动植物，它们的遗骸在岩层中保存下来，这就是重庆山城地层演变，由沧海变桑田的历史见证。

山城的地史可以上溯到二亿多万年以前，相比之下，人类的历史年限是十分短促的。根据古人类学者的研究，人类的历史不过数百万年，而山城的历史更显得异常短促。从有文字可考的巴族历史算起，大约起于商代武丁时期，距今约有3400年左右。再就考古调查发现的古遗址遗物进行研究，可以把山城的历史提早到四、五千年乃至两万多年以前。

1976年铜梁人民兴修西郭水库时，在张二塘的洼地里，约距地表六米以下的地层，发现了大批乌木，哺乳类动物化石（包括已经绝灭的拉玛象化石）和经过人类加工打制的石器三百余件。石器类型有用砾石打制的砍砸器，刮削器和尖状器等。通过对动物化石的鉴定，它的地质年代为晚更新世，乌木经 $C^{14}$ 测定年代为23550（ $\pm 310$ ）年，证明这批石器是旧石器时代晚期的人类文化遗物。铜梁在古代属巴郡江州辖地，距离重庆不过一百多公里，在历史上应属于重庆的行政区划范围。铜梁旧石器文化的发现，把重庆古代历史提到了两万多年前，这应当是重庆古代历史的曙光。

其后，在巴县广阳乡新屋村也采集过打制石器三件；江津城东江巴溪河岸砾石层中也采集过四件打制石器，还在合川铜溪地区从地层中出土打制石器五件，其类型、制作方法与铜梁文化遗存相同，形制简单，加工技术原始，经过长期的水土磨蚀，石器表面棱角锋芒消失，有的还附上一层水锈，一见而知是旧石器时代晚期的文化遗物。

此类打制石器，最近在九龙坡区马王场重钢采石场地方，距