

陕西古代石刻艺术

SHAN XI GU DAI SHI KE YI SHU

李域铮 编著

三秦出版社

SHAAN XI GU DAI SHI KE YI SHU

陕西古代石刻艺术

李域铮 编著

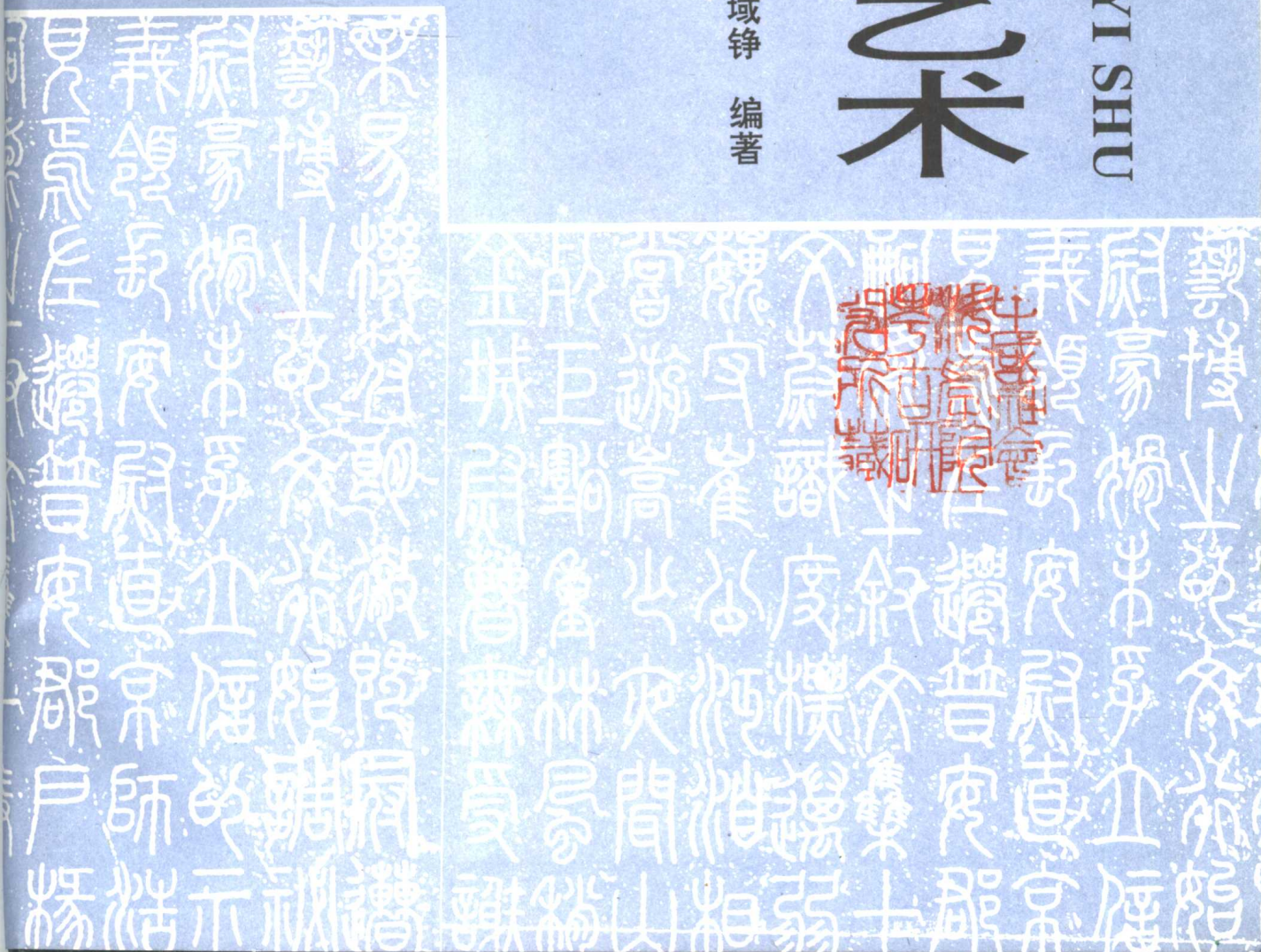


26.3294

K877.4

32356

L329



(陕)新登字 006 号

1997. 8. 8
文物出版社
读者服务部
N 339.5510

陕西古代石刻艺术

李域铮 编著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西省印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 23

插 页 6

字 数 283 千字

版 次 1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

标准书号 ISBN 7—80546—716—1/K·207

定 价 75.00 元



图 1 霍去病墓石雕伏虎



图 2 顺陵瑞兽



图 3 顺陵走狮

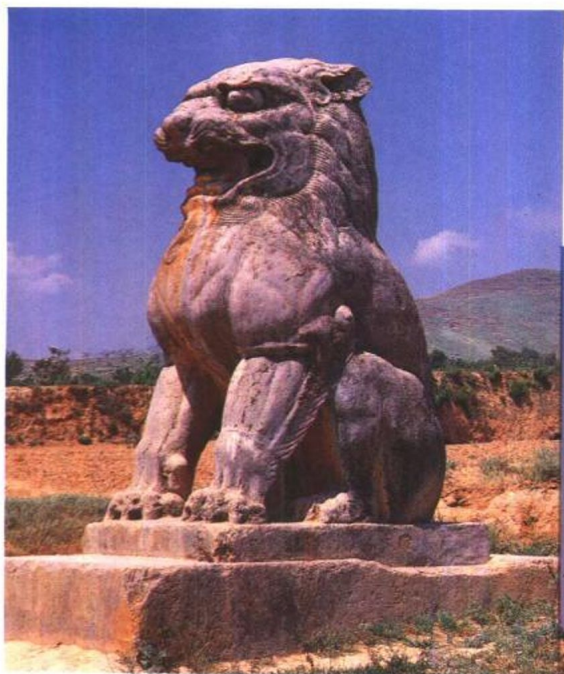


图 4 桥陵蹲狮

图 5 桥陵鸵鸟

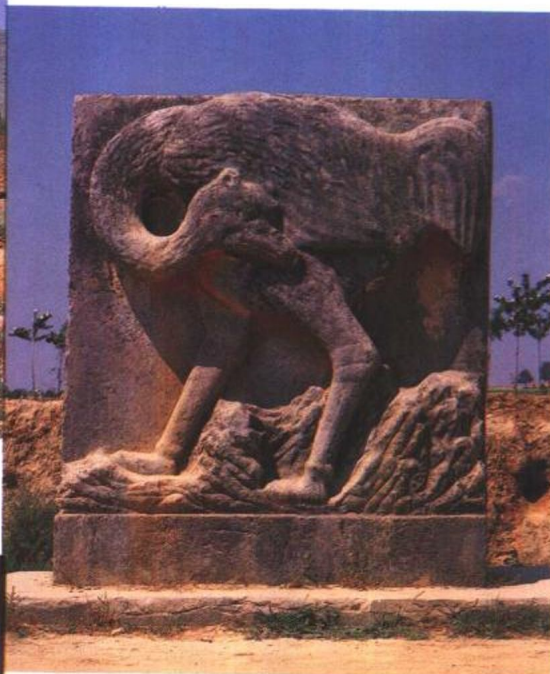


图 7 刘宝生造像

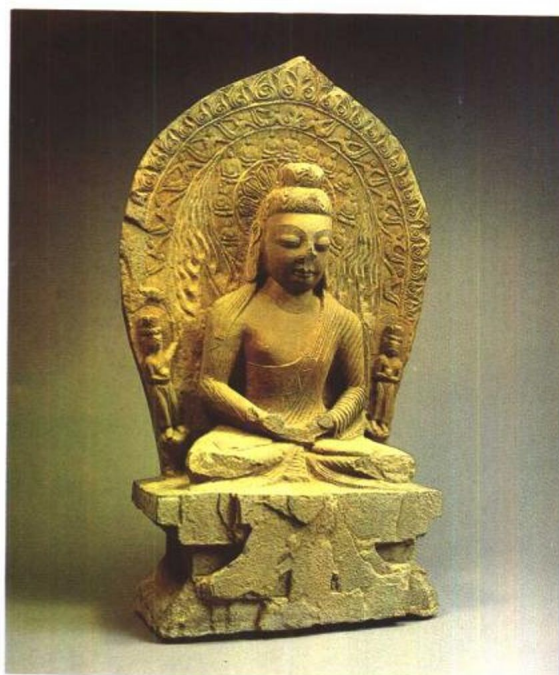


图 6 永平二年释迦牟尼造像



图 8 黄花石观音像

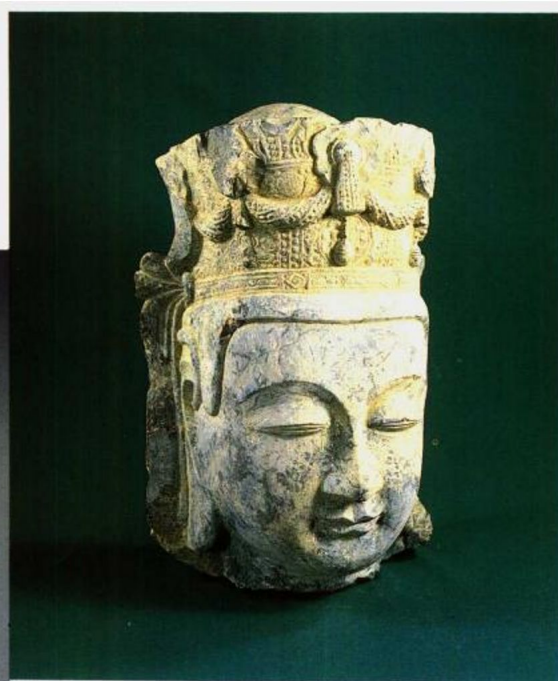


图 9 隋菩萨头像

图 10 菩萨残躯

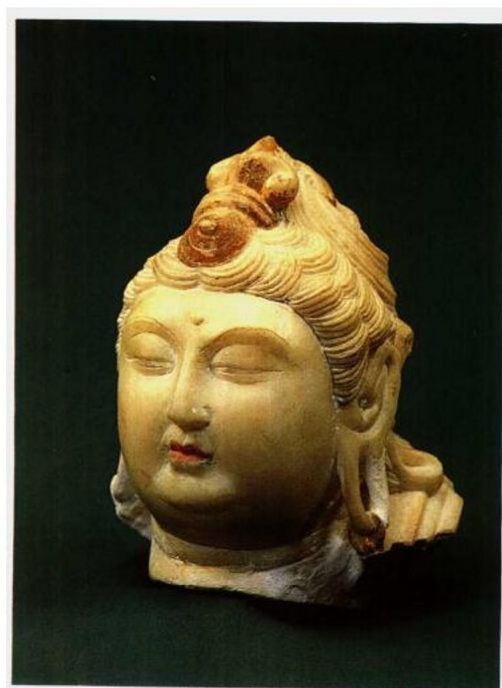


图 11 白石菩萨头



图 12 菩萨残头



图 13 释迦牟尼佛立像



图 14 西安碑林石刻廊



图 15 乾陵无字碑

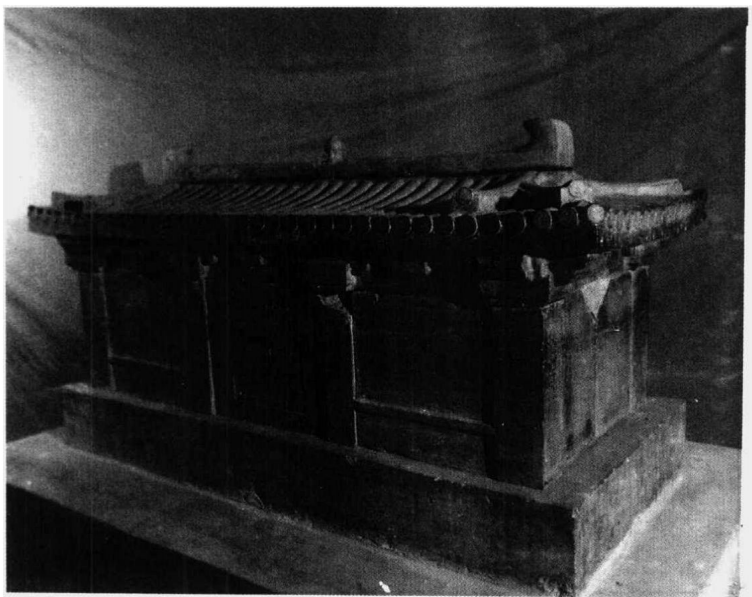


图 16 李静训(小孩)石棺

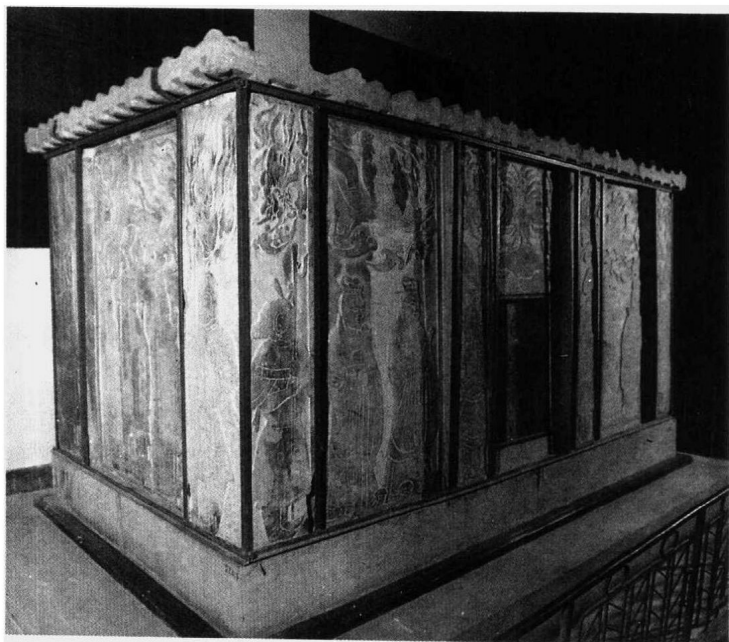


图 17 李寿墓石槨

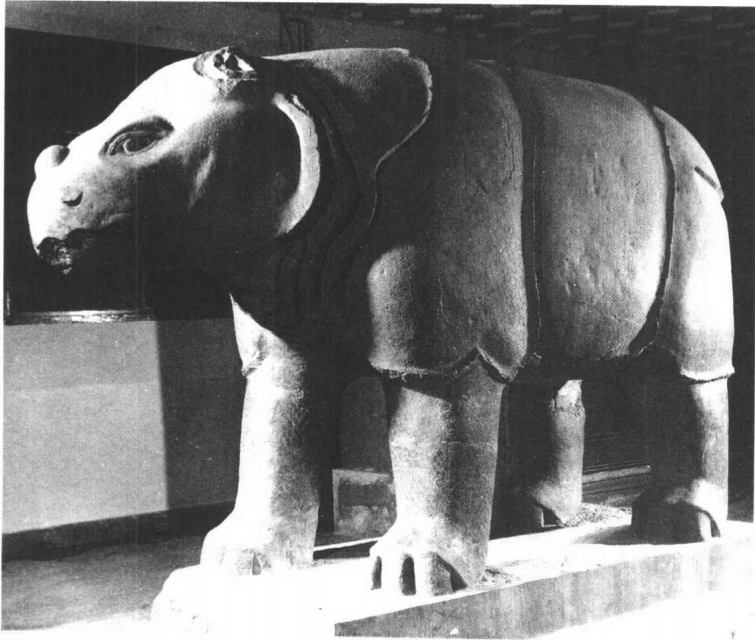


图 18 献陵石犀



图 19 石刻密教造像

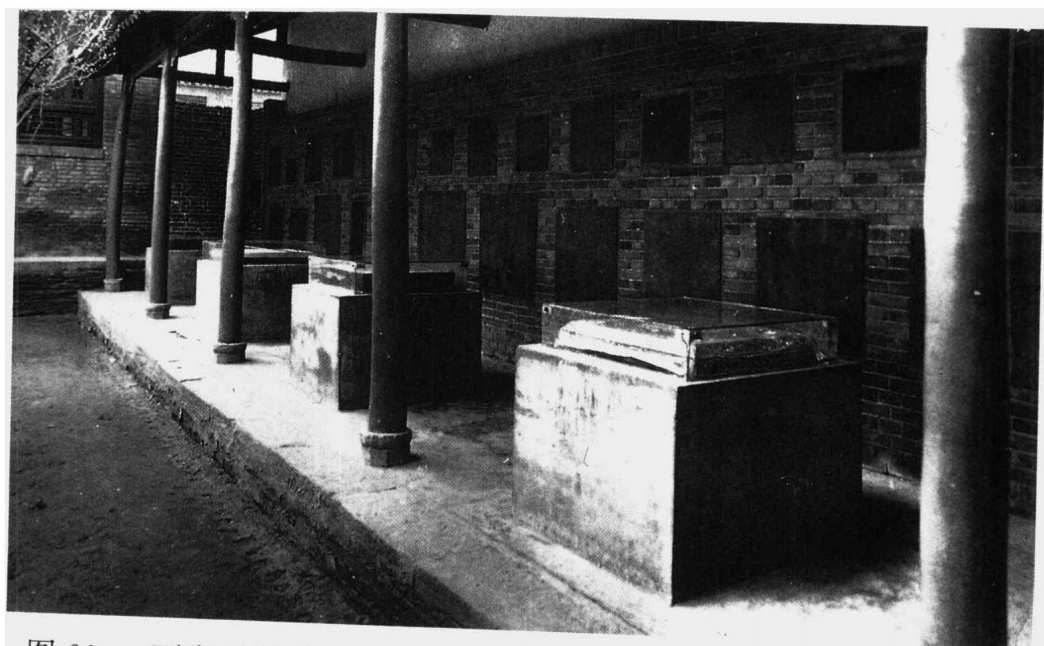


图 20 西安碑林墓志廊一角

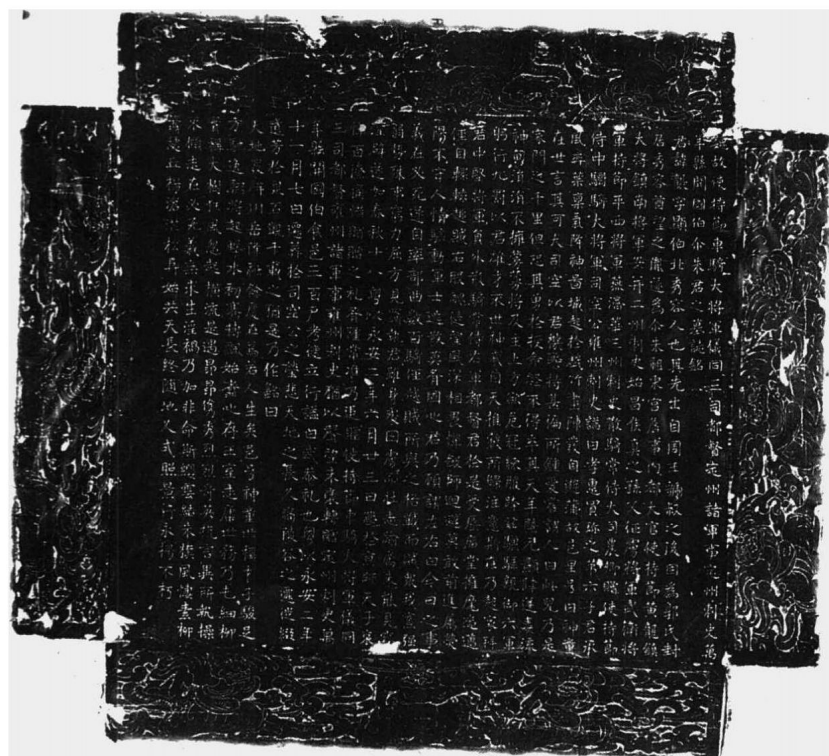


图 21 北魏尔朱袭墓志



图 23 晋司马芳残碑



图 22 正始二年三体石经残石

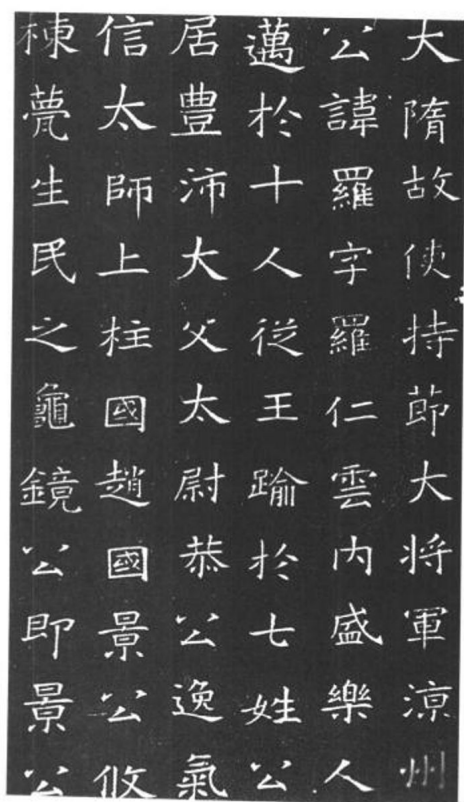


图 25 隋独孤罗墓志

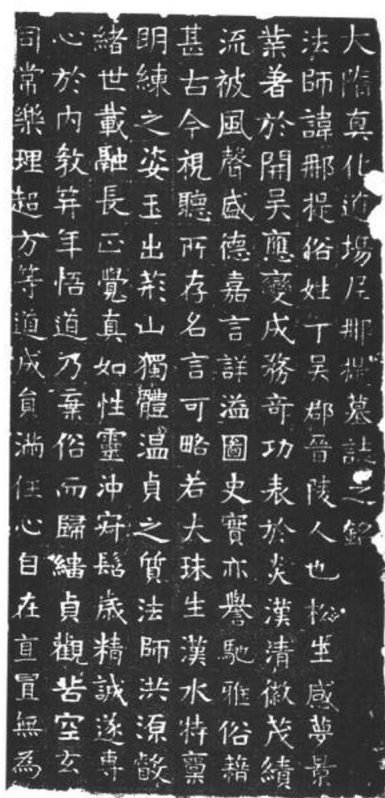


图 24 隋尼那提墓志



图 26 虞世南孔子庙堂碑

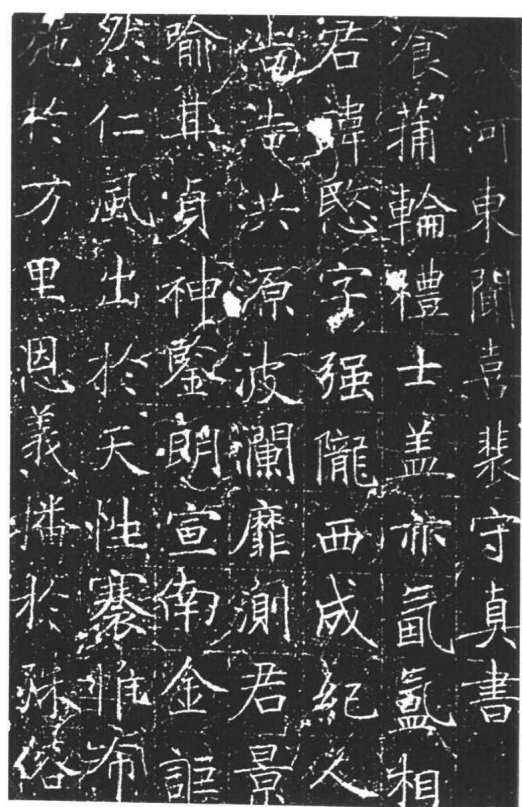


图 27 李愍碑



图 28 唐顏真卿多宝塔感應碑局部文字



图 31 唐开成石经

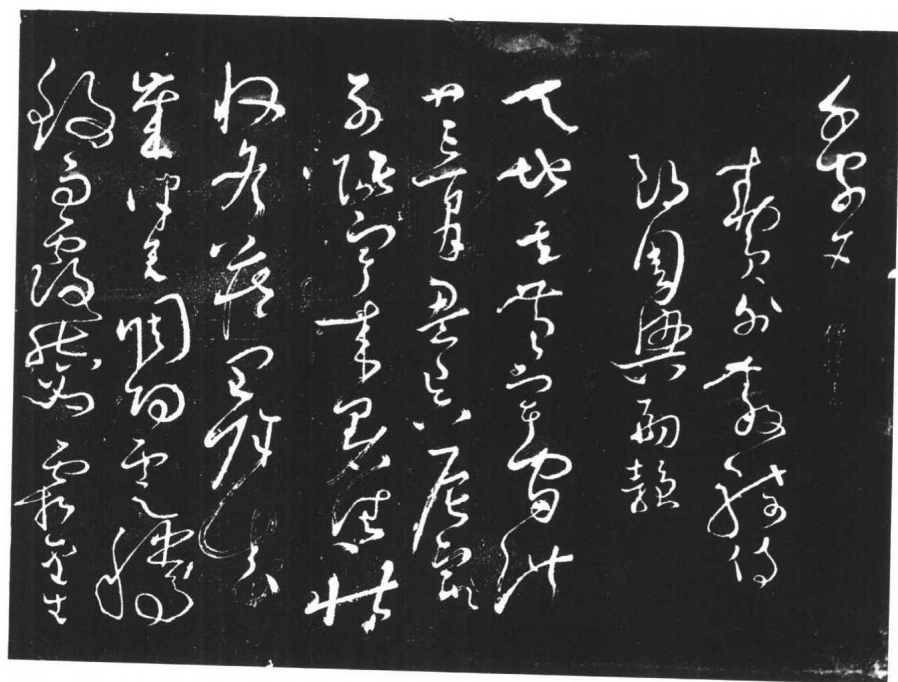


图 32 唐怀素书千字文



图 33 唐张旭草书断千字文碑



图 34 峰山刻石局部



图 35 李阳冰书 洒先莹记碑局部

2412/1/22

序一

李域铮同志的新作《陕西古代石刻艺术》，最近由三秦出版社出版了。值此出版之际，李域铮同志要我为该书写篇序，我深感才识浅薄，不敢当，但有感于李域铮同志多年辛勤笔耕，白天忙于繁忙的文物保管工作，在百忙之中抽暇写作，实为学习楷模，感召之力，远胜浅识陋见之虑，故乐于为之撰文作序。

陕西是我国古代文化发源地之一，先后曾有周、秦、汉、唐等 13 个王朝在此建都。地上和地下，古文化遗址和文物相当丰富，石刻、碑碣、墓志，是其中的重要部分。我国古代的石刻艺术可分为陵墓石刻和宗教石刻两大类，每件作品都是我国古代工匠们辛勤劳动和智慧的结晶。这些古代石刻艺术，是珍贵的文化遗产之一。

据史书记载，从秦代开始，已能制作大型石雕像，但目前保存下来的只有西汉霍去病墓前的一批石雕像，最具有早期代表性。其特点是利用天然巨石，采取圆雕、线雕等手法，就地雕琢出“马踏匈奴”、虎、牛、蛙等各种动物形象，简洁明快，栩栩如生。到了东汉虽有了创新，但仍保留着造型雄伟、线条简单、构图丰满、淳朴而又生动的遗风，较霍去病墓石刻更加形象生动。如陕西咸阳沈家村附近出土的东汉时代一对双兽，昂首挺胸，曲腰疾走，四肢挺拔有力，更以夸张硕壮的长尾倍增了走兽全身

的气韵，构成了矫健完美的造型，充分体现了当时工匠们的高超雕刻技巧和创造才能。东汉画像石也是我省的重要石雕艺术作品之一（分布在陕北、绥德、米脂、榆林一带）。当时富人死后，兴起用石板装饰墓室，并在石板上满刻生动的生活图画和时间、地点、人名等题记，俗称画像石。每石自成一体，有的由五石合成一具石门。雕刻质朴、简洁、装饰性强，在结构上突破了以几何图案为主要表现形式的局限，成为图案与写实相结合的综合造型体，采取以减地平雕手法，雕刻出了概括性很强的人物和图案，取材于现实生活，如放牧、牛耕、狩猎、出行、乐舞和饮宴、神话传说等等，形象生动，富有情趣，充满着浓厚的生活气息。既是艺术佳作，又是历史的真实纪录。

东汉、三国、南北朝时期，随着佛教的传入，在思想意识、风俗习惯以及文化艺术等领域里，留下了鲜明的烙印。此时的雕刻家们，在继承和创造自身优势雕刻艺术传统的同时，注意吸取和融合了外来艺术的优秀成果，进一步促进了我国石刻艺术的发展。南北朝前期造像，显得体态健硕，神情端庄，浮雕《弥勒造像》的主像上下部位，衬托的伎乐、飞天、狮子等既古雅，又活泼。中期造像，眉目疏朗，脸型瘦长，通称秀骨清相。如《皇兴五年造像》和《永平二年造像》，正面主像精美，背光上均浅浮雕佛本生故事，生动活泼。与《景明二年浮雕释迦牟尼造像》都是北魏中期的代表作。浮雕《弥勒释迦造像》的垂幔和透空的忍冬花纹，优美自然，显示出雕刻家的卓越技巧。这一时期佛教造像盛行的原因很多，主要是由于阶级矛盾和民族矛盾所引起的多年战争，致使各阶级、阶层的人们，对现实政治、经济、生活不满，加之社会贫富悬殊太大，贫者求富，富者求安，因而求助释迦，希望在来世得到快乐。所以不少贵族和平民都互相仿效，在寺庙里造像题名，有的一人或一家造一像，把自己和家属的姓名刻在佛像背面或下面；有的是数十、百家合造一像或数像，把造像人的姓名（有时连家属的姓名）刻在佛像座或造像碑阴、碑侧，有的甚至还把造像人的生像也刻在姓名的旁边。这些造像题记，都是研究古代部族的分布、部族阶层在一定时期的分化，各部族聚居和各部族杂居、婚姻关系以及各部族姓氏变化等等提供了丰富的研究资料。如耀县药王山的《姚文迁造像碑》，西安碑林的《朱黑奴四面造像碑》、《荔非氏四面造像碑》和《田良宽造像碑》、《骑马仁四面造像碑》等等均反映了这些问题。

唐代是我国封建文化的鼎盛期，体现在古代石刻艺术方面，即在广泛吸收外来艺术的基础上从广度、深度、内容题材等各方面，创造出了更富有民