

老庄列玄浅说书系

# 列子御风

王德有 著



社会科学文献出版社

老庄列玄浅说书系

# 列子御风

王德有 著



列

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

列子御风/王德有著. - 北京: 社会科学文献出版社,  
1999.2

(老庄列玄浅说书系)

ISBN 7-80149-093-2

I. 列… II. 王… III. 列御寇-哲学 IV. B223.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 32346 号

·老庄列玄浅说书系·

列子御风



著 者: 王德有

责任编辑: 王 静 张 林

封面设计: 孙元明

插图绘制: 陈 余

责任校对: 王璵丽 庄荷英

责任印制: 盖永东

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街 5 号 电话 65139963 邮编 100732)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京科技印刷厂

开 本: 850×1080 毫米 1/32 开

印 张: 12.875

字 数: 253 千字

版 次: 1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 0001-5000

ISBN 7-80149-093-2/B·017

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

## 前 言

中国古代有两部以寓言形式表述奇妙哲理的典籍，一部是《庄子》，另一部是《列子》。《庄子》中的一部分文章是战国时代大哲学家庄子的作品，另一部分是庄子后学的作品，是对庄子奇妙哲理的进一步发挥和阐述。《列子》是何人何时的作品？学界大有异议。不过，庄子在自己的作品中提到过列子，并以他为主人公编写了几则寓言，可见，庄子之前或与庄子同时有过一个具有奇思妙想、名叫列子的人，是很有可能。《庄子》一书中有些寓言与《列子》中的一些寓言大体相同，也给人以《庄子》抄于《列子》的感觉。所以，《列子》基本上是战国时期的作品且先于《庄子》之说，似乎比其他说法更实在、更可信。

好在我们这部《列子御风》并不直接涉及《列子》的成书时代，它的主要目的是通过讲述《列子》中的寓言故事，将其中的奇妙哲理介绍给广大读者，因此不必纠缠于《列子》是何人何时所作的问题。

《列子》蕴涵的奇妙哲理是多方面的，其中的核心道理与列子御风的寓言故事有密切联系，所以我们就从这里讲起，并以“列子御风”作为本书的

书名。

另外，为了叙述的方便，我们直接将《列子》的作者称为列子。

王德有

一九九四年十月十日于北京

列子，战国时代的传奇人物。据说他能乘风而行，轻虚飘渺，微妙无比，一飘就是十有五天。飘游够了才回家，那个自在劲儿，令人羡慕不已。不少人想拜他为师，却从来没有人学会过。什么原因？人们都说不清楚。

《列子》中记载了尹生学艺的故事。其中说：

有一位叫尹生的人听说列子有乘风之术，非常向往，于是背着粮柴去找列子，和列子住在一起，每天帮列子打柴做饭，一住就是几个月，从不回家探亲，为的是抽空向列子请教乘风的技艺。

几个月过去了，尹生向列子探问过十次，列子总不开口。尹生很生气，认为列子心胸狭窄，不愿传授给他人，便告别列子，回家去了。列子连一句挽留的话都没说。

尹生回到家里，左思右想不对头。据闻列子是一个非常豁达的人，饥者求食，他将仅有的一碗饭分与一半；寒者求衣，他将身上的夹层衣剥下一层；郑君赠粟，他虽贫穷而不受；东邻失物，他虽涉嫌而不怨。小小的乘风之术他绝不会秘不传人。十次求问而不答，必有道理。想到这里，悔不该如此轻率地离开列子，于是他重筹粮柴，二次拜师。

列子见尹生去而复返，便开口问道：“你走了才几天，怎么又回来了？”

尹生跪拜说：“学生先前怨恨先生，嫌先生不授学生乘风之术。回去一想，先生不授自有不授的道理，所以消除了怨恨之心，特地向先生请罪，望先生能再次接纳。”

列子听后长叹一声，说：“你在这里学了几个月，我天天向你传授。你要退学回家，我以为你已经领会了大道的奥妙，所以同意了你的请求。没想到你不但没有领会，而且连门都没有进去，实在叫人遗憾。”

尹生心中疑惑，不知先生说的是什么意思。“几个月中先生一言未发，何以说天天向我传授？”心中虽如此想，却没敢说出口来。

“好了！既然你如此不敏，我就只好以口传授了。”列子继续说道，“乘风之术本来是不能用语言传授的。用语言传授，表面上，好像说得很清楚，实际上离道会越来越远，只有默默不语才能慢慢领会它。想当初我拜老商先生为师学习乘风之术，三年之中，老商先生一言不发。我虚心静气，安精养神，三年之后达到了心不敢念是非、口不敢言利害的境界，这时老商先生才斜着看我一眼。我又修养了两年，达到了心敢念是非、口敢言利害的境界，这时老商先生才放松了紧绷着的面容，向我微笑了一下。我又修养了两年，达到了随心所欲而心中无非、随口所言而言中无利害的境界，这时老商先生才让我与他并席而坐。我又修养了两年，放纵心思，让它任意驰骋，放纵口舌，让它随处闭张，所思所言是什么连我自己也不知道。弄不清楚我的是非利害是什么，彼的是非利害是什么。不晓得老商

先生是我的老师，还是我是老商先生的老师。体内身外，一切一切都好似没有区别了。眼睛好像是鼻子，鼻子好像是大口，没有什么不同。心好像凝结在了一起，骨肉似乎都消融了，不知道自己的身体倚靠着什么，不知道自己的双足站立在何处，只感到自己在随风飘荡，或东或西，好像是没有知觉的树叶一样，弄不清楚到底是我乘风而飘荡还是风乘我而飘荡。你在我门下学艺不过几个月，就有这么多的怨愤，那怎么行呢？怨愤是由彼此之间的界线产生的。之所以有怨愤，一定是因为觉得别人有对不起自己的地方，这样就在自己和别人之间划出了一条相互区别的界线。怨愤越大，这种界线也就越深。界线越深，自己和他物就越难以融合。难以融合则气不能容纳你的身体，地不能托载你的双足，要乘风而行也就无从谈起了。”

列子的这番教诲使尹生大为惭愧，也使人们对乘风之术有了一个大体的领悟。原来所谓乘风而行不是指形体，而是指精神，指精神达到的一种不分彼此、物我混一的境界。一旦不分彼此、物我混一，人便从个人的是非、利害之中解脱了出来，不以己是是为是，不以己非为非，不以己利为利，不以己害为害，从而解除精神负担，进入自由天地，任其南北东西，随处而安。这就是乘风而行。说得通俗一些，也就是逍遥自在。

本书的《大道篇》主要讲述这个道理。

# 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 第一篇 大道篇        | 1  |
| 1. 世事皆虚 万物归一   | 3  |
| 一无所有 华子医忘 龙叔求医 |    |
| 襄子遇怪 呆若木鸡 姑射神仙 |    |
| 列子演射 善渡忘水      |    |
| 2. 以一应万 顺随自然   | 25 |
| 季咸相面 藏人于天      |    |
| 3. 在世随俗 不入歧途   | 34 |
| 鬼游吕梁 黄帝梦游 尧治天下 |    |
| 剑不杀人 盗天致富 知命而忧 |    |
| 列子惊心 杨朱学乖 歧道亡羊 |    |
| 4. 大道虽玄 不乏妙言   | 65 |
| 第二篇 巧术篇        | 77 |
| 1. 意诚志笃 金石为开   | 79 |
| 丘开愚诚           |    |
| 2. 用心不分 成事如神   | 84 |
| 驼叟捉蝉 詹何垂钓      |    |
| 3. 无顺无逆 适性而已   | 89 |
| 梁鸯训兽           |    |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 4. 得之以外 应之以内 .....   | 92  |
| 伯牙鼓琴 造父学驭 偃师造人       |     |
| 乐变四季 歌遏行云            |     |
| 5. 无巧无术 与道相得 .....   | 105 |
| <b>第三篇 天地篇</b> ..... | 113 |
| 1. 天乃虚气 忧天勿须 .....   | 115 |
| 杞人忧天                 |     |
| 2. 物先有物 八方无极 .....   | 122 |
| 商汤问革                 |     |
| 3. 天各一方 物随地异 .....   | 133 |
| 古莽阜落 大禹迷途 南裸北裘       |     |
| 昆吾之剑 不待之道            |     |
| 4. 天地自然 非为人生 .....   | 141 |
| 人取而食                 |     |
| 5. 天地密移 间不可觉 .....   | 143 |
| 随生随死 我亦无故 目盲先明       |     |
| 6. 天无全功 地无全能 .....   | 152 |
| <b>第四篇 生死篇</b> ..... | 155 |
| 1. 天地合精 万物化生 .....   | 157 |
| 黄帝谈鬼 扁鹊换心            |     |
| 2. 生而不求 死而不忧 .....   | 165 |
| 景公忧死 理无久生 子贡倦学       |     |
| 生之暂来 吾常无子            |     |
| 3. 尽一生欢 穷当年乐 .....   | 176 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 子产劝弟 端木散财          |     |
| 4. 生则相怜 死则相捐 ..... | 185 |
| 晏子问生 名而不实 且趣当生     |     |
| 生有何乐               |     |
| 5. 不私公身 不私公物 ..... | 193 |
| 人生最灵               |     |
| 6. 虽随自然 仍须扬帆 ..... | 196 |

## 第五篇 智愚篇 ..... 201

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1. 视不用目 听不用耳 ..... | 203 |
| 亢仓之知 尹喜传道 西方圣人     |     |
| 贤者任人 三年一叶 大力不用     |     |
| 夸父追日               |     |
| 2. 天大无边 圣人不专 ..... | 217 |
| 不如四子 伯丰不应          |     |
| 3. 人非同类 不相为谋 ..... | 222 |
| 公孙龙辩 愚公移山 孔子辨日     |     |
| 4. 先知先觉 观形闻声 ..... | 236 |
| 列子观影 中的求因 胜有忧色     |     |
| 爱人之妻 简子放生 拾契为富     |     |
| 5. 智者察大 愚者观小 ..... | 249 |
| 方皋相马 只见金者 杨朱治国     |     |
| 6. 怪者不知 知者不怪 ..... | 255 |
| 狗咬主人 不死之术          |     |
| 7. 知人之心 知己之心 ..... | 263 |
| 消人三怨 失斧之人 伐树之心     |     |

文子止盗

8. 知者乐水 仁者乐山 ..... 271

**第六篇 谋遇篇 ..... 277**

1. 每遇大事 三思后行 ..... 279

飞卫授艺 列子拒粟 贤者慎出

2. 谋事在人 成事在天 ..... 286

孟氏效施 艺人献技 牛缺遇难

因鼠灭家

3. 谋于庙堂 动于机微 ..... 294

**第七篇 力命篇 ..... 297**

1. 不与力争 决之以命 ..... 299

力命之辩 西门之荣 季梁赏医

天福天罚

2. 必行为势 不知为命 ..... 310

管鲍之交 子产诛邓 谁知其故

3. 安时顺命 万物融融 ..... 318

不如任己 至人若死 友不相交

知命安时

4. 无命有时 力时各半 ..... 327

**第八篇 身物篇 ..... 331**

一毛不拔 身本国末 清贞之误

乐生逸身 名实之辩 田夫晒背

**第九篇 真梦篇** ..... 345

|      |      |      |
|------|------|------|
| 逢氏医迷 | 奴仆君王 | 梦中得鹿 |
| 幻化之人 | 善化密用 | 真人无梦 |

**第十篇 杂议篇** ..... 371

|      |      |      |
|------|------|------|
| 人鸟同戏 | 朝三暮四 | 形同心异 |
| 美人不美 | 三世行善 | 不食盗食 |
| 为不知死 | 辱莫过乞 | 白公忘痛 |
| 白公问谋 | 不爱仁义 | 启期三乐 |
| 林类拾穗 | 燕人哭晋 |      |

**结 语** ..... 397

# 第一篇

## 大道篇

一般人生活在世上，大部分心思都花在了自己接触到的事物上。第一个关心的对象大概是自己：考虑自己能不能有吃有穿，过上安稳的生活；能不能成家立业，有个好的前景；能不能养妻生子，后继有人；能不能老有所养，有个安乐的晚年。第二个关心的对象大概是自己的家庭：考虑自己的父母妻子是否生活得舒适，家庭是否和谐美满。第三个关心的对象大概是自己的祖国。考虑自己的祖国是否繁荣昌盛，会不会有外患或内乱。第四个关心的对象大概是人类生活的环境：考虑自己生活的空间会不会发生巨大的变化，这种变化会不会影响到人类的生存。如此等等。之所以如此，关键在于这些问题与人自己的生命和生存休戚相关。当然，有些人在考虑如上问题时会将其中的顺序颠倒过来，先是人类的环境和祖国，后是自己的家庭和个人，因为这些人的思想境界在前种思想境界的基础上有所升华，他们在人类发展的过程中体认到，只有集体得到发展才会有个体的发展。即便如此，其思考问

题的立足点仍在于自己，仍在于“我”，因为自己生活在这个集体中，“我”生活在这个集体中。

一般人的这种思路是实在的，合情合理，无可厚非。不过列子却不这样考虑问题，他跳出了自己，跳出了“我”，因为自己和“我”是一种暂时的存在，仅只站在自己和“我”的视角看问题，既不能全面地认识宇宙，也不能全面地认识自己和“我”。他所追求的是宇宙原本的面貌，是自己和“我”在宇宙中的位置及其真谛。宇宙原本的面貌、自己和“我”的真谛就是“道”，就是“大道”。之所以称其为“道”或“大道”，那是因为天地万物是从它那里来的又将回到它那里去，自己和“我”是从它那里来的又将回到它那里去。

从这样的视角看问题，列子得出了什么结论呢？概括起来可以用这么几句话来表述：世事皆虚，万物归一；以一应万，顺随自然；在世随俗，不入歧途。

## 1 世事皆虚 万物归一

在列子看来，眼前的世界虽说千姿百态、纷繁多样，但却不是实在的东西，它们都是由天地生化而来的。天地是什么？是气的一种有形的存在形态。天是一种流动的气，地是一种凝固的气，它们都是在气的变化过程中形成的。气是什么？是一种无形的存在物，眼看不见，手触不及，耳听不着，鼻嗅不到，然而却真实存在着。不过它还不是宇宙的源头，因为它是由另外一种东西产生出来的。宇宙的源头应该是只产生其他东西而不被其他东西所产生的东西。这种东西比气更虚无飘渺。因为它无质无形，无色无声，简约至极，故称为“易”；“因为它没有区别，没有界限，浑然一体，故称为“一”。天地万物都是由“一”产生和变化而来的，又都将复归于“一”。

由此看来，不仅天地之间的万事万物都是暂现暂存的，就连天地都不是永恒的。既然天地万物都是暂现暂存的，都将顺着时间的流逝而消失，那么它们的存在就是虚幻的、不真实的，只是宇宙原本形态的表现形式，只是“一”的幻影。表面看上去，它们都是可以看见、可以摸着的真实东西，可是过了一定期限，你就再也看不到它们、摸不着它们了，只有本来就看不到、摸不着的“一”，才是

永恒存在的，不生不灭的，才是现存世界的本质。  
这种思想首先反映在“一无所有”的故事中。

## 一无所有

中国古代有一位圣王，人称虞舜。

虞舜想要求得治国的道术，于是问他的丞相：“道术可以得到吗？”

丞相回答说：“连您自己的身体都不属于您个人所有，您怎么能得到道术呢？”

虞舜觉得奇怪，忙问道：“我自己的身体不属于我个人所有，那属于谁所有呢？”

丞相说：“属于天地，是天地将形体暂时委托给您而已；不仅身体不属于您自己所有，生命也不属于您自己所有，是天地将和顺之气暂时委托给您而已；不仅生命不属于您个人所有，子孙也不属于您个人所有，是天地将蜕变暂时委托给您而已。正因为一切都不属于您个人所有，所以作为一个人，行走不知道要向哪里去，伫立不知道倚靠的是什么，饮食不知道什么味道可口。要知道，天地不过是一股强劲流转的气，天地间的一切事物都是天地之气的变化显现，人是不能将它们据为己有的。人和其他一切事物一样，也是天地之气的变化显现，是不能将自己据为己有的。所以作为一个人，说到底，一无所有。

在这个故事中，列子从两个方面说明了自己的观点。