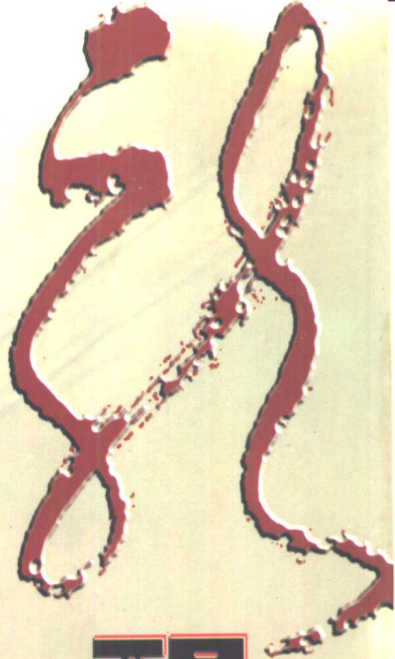




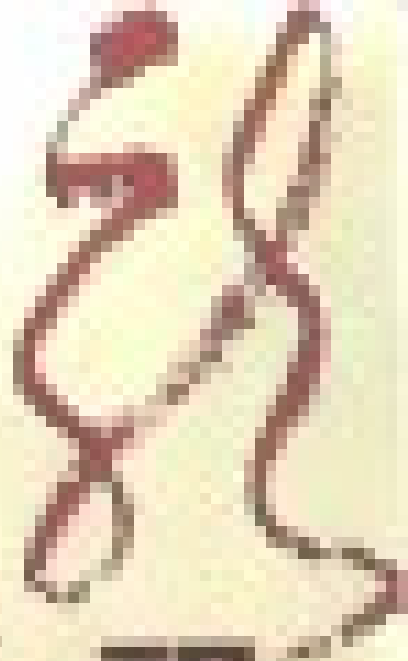
醒东方

中国人民解放战争纪实

胡家模 著

中央文献出版社





醒东方

——

——



——

龙 醒 东 方

—— 中国人民解放战争纪实

胡家模 著

(上)

中 央 文 献 出 版 社

龙 醒 东 方

—— 中国人民解放战争纪实

胡家模 著

(下)

中 央 文 献 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

龙醒东方：中国人民解放战争纪实 / 胡家模著. - 北京：中央文献出版社, 1999.10

ISBN 7 - 5073 - 0595 - 3

I. 龙… II. 胡… III. 第三次国内革命战争 - 史料 IV. K266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36344 号

龙醒东方——中国人民解放战争纪实 (上、下)

著 者 / 胡家模

责任编辑 / 徐永军

封面设计 / 陆 涌

版式设计 / 郑 刚

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

销售热线 / 63097018

经 销 / 新华书店

排 版 / 北京地质印刷厂

印 刷 / 北京安泰印刷厂

装 订 / 广增装订厂

850 × 1168mm 32 开 34 印张 800 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000 套

ISBN 7 - 5073 - 0595 - 3 / K · 247 定价：44.00 元 (上、下)

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

天上的太阳、月亮还记得那个血与火的昨天，地上的黄土、山河还记得那个血与火的昨天，那是一个雄风旷野、烈马金戈、军旗怒展的昨天！那是一个枪林弹雨、炮火连天、血肉横飞的昨天！多少热血、多少牺牲，积累了一次山摇地动的震撼：

中华人民共和国成立了！

中国人民从此站起来了！

不要忘记昨天，不要忘记那个血染的岁月，因为它用鲜红的血绣成一面鲜红的共和国的旗帜，因为它紧紧连着共和国的今天和明天。

明天，是一部沉甸甸的百科全书，只有反复咀嚼才知其味，等候你读懂的时候，才会真有悟：历史给今天许多思想、许多珍重。

——题记

《龙醒东方》鉴赏

(代 序)

历史是什么？

战争是什么？

历史和战争是一部沉甸甸的书，人们在书中咀嚼昨天、今天和明天。

中华民族的优秀儿女，为了民族和祖国的解放，井冈山麓，播撒火种；长征路上，雄风旷野；抗日疆场，烈马长戈；解放战争，军旗怒展，号角催征。这是一幅幅声势浩大的征战画卷，这是一首首可歌可泣的革命史诗！共和国的红霞，终于在这画卷和史诗中光芒四射，灿烂辉煌。

如果说中国新民主主义革命是一部气势磅礴，波澜壮阔，曲折跌宕的连续剧的话，那么，震撼我们这个星球的中国三年解放战争，就是这部长剧中的一集，而且是十分重要、关键的一集。

尽管这场战争时间不算很长，只有三个春秋。可是其规模之壮阔，厮杀之激烈，影响之深远，以及对中国历史震荡之剧烈，变革之深刻，促进之巨大，在中国近代史上是前所未有的。

这场浴血厮杀、生死较量全部的意义都凝聚在 15 个字中：决定着中华民族未来的光明与黑暗。

因此，这场决定中国命运、孕育共和国诞生的正义之战，是值得大书特书的。

《龙醒东方》这部描写中国人民解放战争的纪实性文学作品，表现了这一历史时期几乎所有的重大战役、战斗和事件，其间卷

入的人物故事惊天地、泣鬼神。勿庸讳言，三年解放战争气势磅礴，场面恢宏，敌我双方参战人员之多，在世界战争史上绝无仅有。这种兼有历史的广阔与战争的庞大的题材，要想把握它，写好它，并非易事。弄得不好，很可能将它谱写成战史教材，因而也就很可能失去广大读者。然而，作品突破了传统的思维定势，着力以鲜明的当代意识和深邃的思想、哲理既淋漓尽致地表现了这场战争的来龙去脉，演变轨迹，又维妙维肖地描写了交战双方的复杂命运、斗争结局，以及与此相关的方方面面，因而尽管它依照历史的时空顺序去勾勒出三年解放战争的完整过程，但却令人感到它所讲述的绝不仅仅是战争的进程，同时还给人一种深刻而博大的文化、历史内涵的感受与遐想。在作品里，已将战争的客观展示上升到了历史的视域之内，十分明确地揭示了这场战争的深层意义和历史背景。

表现战争风云，必定要展示战争双方执掌帅旗的领袖人物。作为战争双方的首脑，从韶山冲顶着风雨走出的毛泽东，与自溪口镇逆着流水游出的蒋介石，完全是两个截然不同的形象，因而作品对这两个形象的笔墨是多方面的。作为读者，咀嚼最有滋有味的，正是这两位 20 世纪中国的代表人物在各自性格、气质、胸怀和言行中所表现出来的鲜明特征，以及潜隐于其中的历史底蕴。40 年代中期至末期，毛泽东恰值盛年，风华正茂，他所追求的伟业如旭日东升，光芒四射。在伟大而且崇高的政治信仰与不断取得胜利的现实面前，他感到朝气蓬勃，气壮山河，力量似海浪，豪情似江潮。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝”的豪迈诗情，正是这种力量和豪兴的绝妙写照。蒋介石则恰恰相反，1947 年到 1949 年，他的生理与心理年

龄都已迈进垂老期，而他的历史命运也好像在金红色的彩霞中滚动的夕阳一般，即将沉下去了。他那种刚愎自用，对部下缺乏信任，四处亲临战场督战，以及不时流露的感伤情绪等等，无不反映出垂暮之年政治、军事上的悲怆与凄凉。毛泽东和蒋介石的这种悬殊反差，并不仅仅是他们个人气质和生理、心理状况的偶然裸露，而更多的则是他们的政治、军事力量消长之必然展示。这一切，都生动地体现在作品之中。读后，你也许会触动对人生的感悟，也许能引起你联系历史深刻思考。

展示战争风云，不仅要用大量篇幅来表现敌我双方统帅部斗智斗勇、部署战役的场面，不仅要许多笔墨放在执掌帅旗的领袖人物身上，而且还要注重描绘其他主要领导者的将帅。《龙醒东方》紧扣各个重要战役，一方面，通过敌我双方最高层的战争、战场决策过程，逼真再现了毛泽东叱咤风云的军事战略家风采，以及英明果断、料敌如神、善于抓关键性问题等特征，同时也逼真再现了毛泽东那个小司令部的朱德、周恩来等人的韬略、胆识、气魄和胸襟，以及高超的军事艺术，例如对朱德在一系列重大战役中，协助毛泽东“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”的助手作用，生动地反映了出来。对周恩来以无以伦比的智慧，周密细致的谋略，以及罕见的把握事物本质的能力，与毛泽东一道在政治军事上通观全局，纵横捭阖，不动声色地拨动棋子，下了一招招好棋，等等，都在作品中得到了深刻的体现。另一方面，通过敌我双方战场指挥员的战役、战斗决策过程，描绘出彭德怀、刘伯承、邓小平、林彪、罗荣桓、粟裕等数十位将帅气吞万里的勃勃雄姿，以及出类拔萃的指挥风采。作品中的彭德怀给人留下了深刻的印象。在重大战略决策问题上，他果断、坚定，能够审时度势及时下定决心，调整部署，确保战役的胜利。决战

大西北，千军万马，风云变幻，他置全局于掌心，奇招叠出，屡战屡胜，声震敌胆。但他不居功自傲，在胜利的时候总能保持清醒的头脑，在受到挫折时又能冷静下来总结经验教训。初攻兰州失败，他勇于承担责任，主动向毛主席写检讨。对部下，他有严厉、严峻、庄重的一面，也有理解、同情、关切的一面。类似这样表现彭德怀才华和人格、人品的描述在作品中有很多，让读者看到一个鲜活的彭德怀，与众不同的彭德怀。作品还成功地再现了刘伯承、邓小平的光辉形象。如：刘、邓那计谋深远、纵横连贯、通揽全局的谋略家、军事家的风度，以及他们气魄非凡地导演出诸多震惊中外的战争活剧的赫赫风采，无不在作品中淋漓尽致地展现出来。这使人联想起日本军事评论家在评价他们时所发出的感叹：“只有刘伯承、邓小平两位造诣极高的导演，才有这样的胆略和气魄。”不仅如此，作品对刘伯承、邓小平的性格特征的描绘也是极其传神的。如：刘伯承的宽厚、幽默和令人亲近，邓小平的敏锐、干练和旷达中带着几分严厉等等，读来令人感到合乎实际，可敬可信。

再现历史人物，最关键的是必须把历史的真实放在首位，这是写好历史人物的唯一途径。在历史真实的天平上，每个人都被区分得清清楚楚，毫厘不差。《龙醒东方》以相当的笔墨写林彪，而林彪是一个非常特殊的历史人物，也是一个非常难写的历史人物。掌握不好分寸，就会有人出来打板子。然而，作品抛弃了狭隘的政治功利主义，严格按照历史唯物主义和实事求是的原则，通过林彪在战场上对战役、战斗决策和指挥作战的实情，极有分寸地、准确地表现了他的思想性格及其历史功绩。林彪历经百战，战绩不菲，但是，如果说他指挥打仗十分突出的话，那么，他的主观主义和胆量不足也是同样突出的。作品抓住他在辽沈战

役之初，由于主观主义和缺乏胆量，没有及时执行中央军委的指示，执意要打长春，而长春又久攻不下；后来他又犹豫拖延，迟迟没有作出主力南下北宁路，攻占锦州，封闭蒋军在东北加以各个歼灭的作战部署；直至经过长时间的考虑，在东北战略决战方针问题上，林彪逐步地深刻地理解了中央军委的战略意图，并将其变成东野全军的决心后，方迅速攻克锦州。随后，林彪审时度势，果断捕捉战机，一举歼灭廖耀湘兵团，夺取了东北决战的全胜。这样动用笔墨，就淋漓尽致地写出了“这一个”——既不是被一些人过誉的“百战百胜”的将军，又不是被另一些人贬低的“懦将”。林彪城府很深，但胆量欠缺；他精细过人，却犹豫迟疑。这，便是一个真实的、令人信服的林彪。作品还坚持这样一种写作分寸；林彪晚年有野心，搞阴谋不成，乘机外逃，折戟沉沙，让世人唾弃。但当年担任东野司令员具有大将风度的林彪，与“9.13”摔死在异国他乡的林彪绝不能相混淆。这就坚持了历史的真实，而历史真实正是作品成功的关键所在。

《龙醒东方》对英雄主义的展现以及由此而产生的博大内涵，给人以全新的、深刻的感受。无论青年或老人，也无论男人或女人，只要读一读这部作品，都不能不为书中宣扬的英雄主义精神所感动。如同人们爱自然的美，因为它美得自然一样，这里所描述的英雄人物源于凡人，却又具有超凡脱俗的崇高气质。他们的坚定、勇猛、果决、无畏等等。一方面为常人所不能及，另一方面也没有脱离历史所限定的具体情境。正是在那种特定的复杂、艰险的情景之中，他们表现出惊天地泣鬼神的英雄气概。如“塔山阻击战”，是保证东野及时攻取锦州并继而将国民党东北集团就地歼灭的关键之中的关键。诚如林彪对第四纵队司令员吴克华、政委莫文骅所说：“守住塔山，胜利就抓住了一半。告诉你，

塔山必须守住！拿不下锦州，军委唯我是问，要我的脑袋；守不住塔山，我唯你是问，要你的脑袋！”在这样一种生死攸关的情景之中，人们才能真真切切地透过激烈、惨烈、壮烈、枪林弹雨、炮火连天、血肉横飞的战争表象，体味到东野战士在血与火中与敌勇猛厮杀、视死如归的英雄主义精神的博大内涵，而这种博大内涵是自然而然地展现出来的，并非以往平庸作品对英雄的“拔高”倾向所致。类似这样的展现，作品中还有很多，它让人们理解英雄大大深化了。人们强烈地被英雄面对残酷悲剧而决不回避的崇高人格力量所触动，所感染，所敬仰。应该说，作品如此展现英雄主义，对重铸我们民族的铁血精神和阳刚之气，无疑是颇有裨益的。

尽管如此，在这部作品中，也可以找到一些小小的黑点。例如对有些人物性格的深刻展示比较欠缺，对历史表象背后的哲理内涵的深刻而准确的把握还缺乏功力，对历史深入开掘从而使作品自身超越战争母题还确有不足等。

思 奇

1998年12月10日

目 录

《龙醒东方》鉴赏（代序）	（1）
--------------------	-----

第一部 历史大拐弯

卷一 上党雄风	（3）
---------------	-----

蒋介石伸手去抓烧红的铁	（4）
-------------------	-----

毛泽东的既定方针	（13）
----------------	------

刘邓急飞太行前线	（21）
----------------	------

开场锣鼓	（31）
------------	------

无足之蟹岂能横行	（40）
----------------	------

攻敌必救，刘邓智高一筹	（50）
-------------------	------

埋葬十九军的墓地就在这里	（63）
--------------------	------

卷二 鏖兵黄土地	（71）
----------------	------

狼来了，延安怎么办？	（72）
------------------	------

战？走？毛泽东苦苦敲定	（83）
-------------------	------

是撤退，还是新胜利的开端	（92）
--------------------	------

彭德怀与胡宗南	（102）
---------------	-------

青化砭巧布奇兵	（115）
---------------	-------

枣林沟和羊马河，紧紧拥抱	（125）
--------------------	-------

硝烟散，欢歌笑语装点着蟠龙	（137）
---------------------	-------

在险象环生的日子里	（149）
-----------------	-------

“打了这一仗，就过坳了！”	(164)
宜川大捷和中央前委东渡黄河	(175)
卷三 历史，在中原拐弯	(189)
决 择	(190)
刘邓大破“马其诺”	(204)
孤注一掷，蒋介石决定大战鲁西南	(216)
刘邓决意：跃马挥戈，勇往直前	(228)
今夜星光静悄悄	(245)
瞬间，千军万马横跨陇海路	(253)
蹚过“第二个草地”	(262)
蒋公惊梦	(270)
今天狭路相逢	(279)
挥军渡淮	(291)
“麻雀满天飞”	(299)
刘邓分兵	(312)
问鼎中原	(326)
中原逐鹿，鹿死谁手？	(340)

第二部 命运大冲撞

卷四 红土黑雪	(359)
统帅们	(360)
毛泽东与林彪	(378)
林彪困惑：“一桌菜迎来了两桌客人， 怎么办？”	(390)
不平静的牯牛屯	(407)
塔山阻击！塔山阻击！	(418)

恶战“第二凡尔登”	(431)
识诡诈,林彪运兵如指	(440)
小道上,走来衣着褴褛的三男一女	(451)
兵不血刃下长春	(460)
沈阳·西柏坡·牯牛屯	(471)
黑山、大虎山,埋葬廖耀湘兵团的墓地	(481)
卷五 血色江淮平原	(497)
“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”	(498)
“党国存亡,在此一举”	(508)
淮海的文章从西边做起	(517)
全局中的一着好棋	(524)
捏紧“七寸”打	(534)
碾庄,华野投篮得分	(545)
血战南坪集	(554)
昨夜,黄维落入陷阱	(563)
阴沉沉的石头城	(571)
关于“围师不阙”的思考	(579)
11月27日,历史记下了这一天	(589)
淮海战场上的传奇	(599)
在“地平线下前进”	(607)
总攻前刻	(616)
刘、陈、邓下达了总攻命令	(625)
打掉黄维最后一张“王牌”	(633)
双堆集战场的尾声	(642)
卷六 大势平津	(651)
在华北战场这个大棋盘上	(652)

奇思妙棋一盘	(662)
三十五军钻进大口袋	(671)
毛泽东的心系在平绥线上	(682)
一次传奇的“擅自”行动	(696)
傅作义输掉看家本钱	(707)
张家口网敌	(719)
攻塘乎？取津乎？	(732)
刘亚楼请缨	(743)
警备司令的小白旗	(753)
“北平方式”的始作俑者	(766)
徘徊彷徨之后的明智选择	(775)
每个黎明对于历史都很重要	(784)

第三部 雄师大进击

卷七 风雨下钟山	(797)
“和谈”，撑得住摇摇欲坠的金陵吗？	(798)
艰难的第一犁——渡江准备	(810)
炮火，拉开了雄师渡江的序幕	(820)
扬子江上的洪波曲	(827)
胜利之夜，刘伯承用绝招治脑胀	(835)
追上去，追上去！	(844)
卷八 铁流如洪唱大风	(852)
蒋介石在大陆的最后一个梦	(853)
毛、刘、邓巧用奇谋	(864)
兵不厌诈	(875)
谁最会运用马克思的妙语？	(884)

一份急电引发的思考	(895)
班师重庆	(904)
越秦岭、破剑门，贺龙敲开敌人北大门	(911)
五华山上，卢汉升起了五星红旗	(924)
西南的仗，终于划了一个句号	(936)
卷九 西北望 射天狼	(946)
大思路构筑大手笔	(947)
胡、马的丧钟，从三秦古都的钟楼上敲响	(958)
西北战场上的杰作	(966)
丝绸古道上烽烟滚滚	(977)
斩断青、宁二马最后联络之生命线	(992)
初试牛刀	(1003)
不要在失败面前闭上眼睛	(1013)
阵地上：血水像喷泉一样涌流着	(1022)
踏破雪山大漠	(1035)
尾声 旗落旗升	(1050)
后记	(1053)