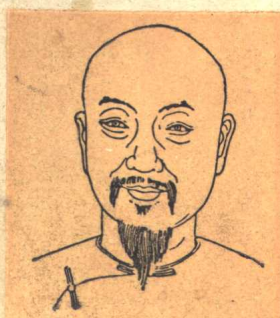




培元蔡模楷人世

李华兴 著



祖 国 丛 书

人世楷模蔡元培

李 华 兴 著

上海人民出版社

责任编辑 张 臻
封面装帧 范一辛

人世楷模蔡元培

李华兴 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟兴隆印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 101,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-208-00067-9/K·11

书号 11074·791 定价 1.25 元

引 言

近代中国，经历着从传统社会到现代社会伟大而又艰难的变革。屈辱的历史，严酷的现实，砥砺着古老的民族，孕育着时代的精英。

伴随着先进分子对西方科学与民主由朦胧到自觉的追求，中国人民逐渐由沉睡而觉醒。作为中国知识界的卓越前驱，蔡元培是这个新旧交替时代继往开来的一位巨人。

清末，革命被人视为“大逆不道”；蔡元培却以进士出身，官居翰林，年过三旬，毅然献身于革命。



蔡元培像

(1868—1940年)

二十世纪，先驱者堪被称为革命家的，屈指可数；蔡元培却集民主革命家、教育家、科学家于一身。

在近代中国立志改革的志士仁人中，象蔡元培这样的历史人物是少见的。他不但是旧民主主义革命的元老，而且是新民主主义革命的好朋友；他不但因锐意革新教育，倡导思想自由，推进科学研究，融汇中西文化，被誉为“学界泰斗”；而且，以他宽厚诚挚，公而忘私，知人善任，助人为乐，学不厌、教不倦的道德情操，赢得了“人世楷模”的盛赞。蔡元培的高风亮节和卓著勋劳，不仅受到自己朋友和学生的敬仰，甚至连他的反对者也不能不为之折服。

人，应该有自己的理想。然而，人生的道路坎坷多艰。德国著名作家歌德曾说：“生活在理想的世界，也就是要把不可能的东西当作仿佛是可能的东西那样来处理。”为了崇高的理想而奋进不息者，可敬；遇挫折而消沉者，可悲；因私利而背叛者，可耻；如若偶入歧路，倘能迷途知返，继续与历史前进取同一步伐，亦属难能可贵。

下面，且让我们沿着蔡元培的历史足迹，探索他光辉而曲折的一生吧！

目 录

引 言	(1)
1 经商世家一少年	(1)
2 从秀才到翰林	(7)
3 在新旧冲突中求索	(15)
4 委身教育,培养人材	(22)
5 加入同盟会前后	(38)
6 留学德国,熔冶中外	(52)
7 民国第一任教育总长	(62)
8 参与“二次革命”,游学法国	(74)
9 整顿北大,励行革新	(88)
10 新文化运动的保母和卫兵	(103)
11 政治上的一段弯路	(117)
12 主持中央研究院	(131)
13 保障民权,推进抗日	(144)
14 “学界泰斗,人世楷模”	(155)
附 录 生平大事年表	(159)

经商世家一少年

1868年(清同治七年)是中国近代史上并不显眼的一年。那一年,中国的东邻日本,爆发了明治维新运动。可是在清王朝的编年史上,只有东西捻军失败的平淡的一笔。

就在这年的1月11日(清同治六年十二月十七日)午夜,浙江绍兴府山阴县^①城内的笔飞弄里,蔡元培诞生了。

那时,虽说经过两次鸦片战争,西方资本主义的潮流正通过十六个通商口岸向中国内地冲击,然而,在五口之一的宁波以西仅仅一百公



绍兴笔飞弄蔡元培故居

^① 明清两代,山阴、会稽同为绍兴府治。民国元年(1912年)废绍兴府,合两县为绍兴县。

里的绍兴,却依然那样宁静,看不出有什么显著的变化。钱塘江还是在城北曲折的堤岸外,顺着杭州湾奔向东海;浙东运河还是载着无数的小船,从那富饶的土地上缓缓流过;水明如镜的鉴湖,还是那样清澈,映印着吴越的蓝天;美丽的东湖,还是象鬼斧神工制作的巨型盆景,使人流连忘返;苍茫的会稽山,还是雄踞城南,俯瞰着这座千年古城。绍兴境内,河道纵横,水网密布。城内石桥错落,瓦舍栉比,素有“桥都”、“水城”之称。绍兴人出门,往往以舟代步。头顶毡帽,坐在乌篷船上,几乎是这里最典型的风俗画。“山阴道上行,如在镜中游。”晋代大书法家王羲之^①的佳句,真乃神来之笔。

绍兴历来是人文荟萃之地。为纪念大禹治水而建的禹陵、禹王庙,越王勾践采食野菜的山(平疾)山,王羲之的鹅池、兰亭,徐文长^②、陈洪绶^③的青藤书屋,时时都在激发绍兴人热爱自己的故乡。先人王充^④、谢灵运^⑤、贺知章^⑥、

① 王羲之(公元321—379年,又作303—361年),东晋大书法家。字逸少,琅玕临沂(今属山东)人。辞官后定居会稽、山阴。

② 徐文长(公元1521—1593年),明画家、戏曲家。名渭,又字文清,会稽山阴人。

③ 陈洪绶(公元1598—1652年),明末画家。字章侯,号老莲,会稽诸暨人。

④ 王充(公元27—约97年),东汉哲学家,《论衡》作者。字仲任,会稽上虞(今绍兴市上虞县)人。

⑤ 谢灵运(公元385—433年),南朝宋诗人。陈郡阳夏(今河南太康)人,移籍会稽。袭封康乐公。

⑥ 贺知章(公元659—744年),唐诗人。字季真,自号“四明狂客”,越州永兴(今浙江萧山)人。

陆游^①、章学诚^②、任伯年^③等留下的文学、史学、哲学、音乐、书法、绘画等文化遗产，耳濡目染，处处都在给绍兴人以文化艺术的熏陶。就连蔡元培出生的笔飞弄附近，也有不少纪念王羲之的古迹。

不过，蔡元培家并非书香门第。蔡家祖先在明末由浙江诸暨迁到山阴县。开始经营木材业，后因先祖之中有人遭同行妒忌而被斧砍伤，才转谋他业。到蔡元培的高祖以下，开始经商。曾祖兄弟四人，或在乡里县城设铺，收购丝绸软缎，或往返于绍兴、广州，从事贩运。祖父蔡廷桢继承家业，在城里开了一家当铺，并在笔飞弄买下了一幢坐北朝南，大厅三楹(yíng盈)的房屋。祖父生有七子，长子就是蔡元培的父亲蔡宝煜。宝煜，又名光普，字耀山，曾是钱庄经理，他的六个弟弟中，有四个经商，只有六弟铭恩(字茗珊)读书，以廪膳生参加乡试，中了举人。在此之前，蔡家祖辈没有读书登科的人。

蔡元培是在一个三代同堂的大家庭中，度过自己幼年时代的。他是第四个孩子，家里人都叫他乳名阿培，元培是后来入私塾时取的学名。他有两个姐姐、一个哥哥，哥哥叫元坚，比他大两岁。后来，妈妈又生了两个弟弟、一个妹妹，

① 陆游(1125—1210年)，南宋大诗人。字务观，号放翁，山阴(今绍兴市)人。

② 章学诚(1738—1801年)，清史学家、思想家。字实斋，会稽人，乾隆进士。

③ 任伯年(1840—1896年)，清末画家。名颐，号小楼，浙江萧山人，祖籍会稽山阴。

可惜只留下弟弟元康，其余都在出生后不久夭折了。元培和他的兄弟，还有叔叔家的堂兄弟，经常由女佣带着一起玩。在几个兄弟中间，小小年纪的蔡元培，脾性最安详。据说有一次女佣带他们兄弟下楼去玩，楼梯又高又陡，须由女佣抱着下楼。女佣先抱堂兄，留下阿培坐等在楼梯口。不料女佣下楼后，放下堂兄，径自忙别的事，竟把阿培遗忘了。小阿培不急也不躁，端坐在楼梯口，不移位置，不喊大人，一坐就是几小时，直至被家人发现。

虚龄六岁那年，元培开始入家塾读书。先是读《百家姓》、《千字文》、《神童诗》，跟着就是念“四书”、“五经”。起初纯粹是背诵，先生并不讲解，等到念“五经”时，才讲一点。读书以外，还有识字、习字和对句，使元培开始对文义有所了解。识字是用方块字教的，每一个字，不但要念出读法，还要说出意义。习字是先描红字，摹影格，后临帖，有时先生把住他的手，帮他描，待熟练了，才自己挥笔。对句常常是先生出上联，从一字到四字，学生依着上联的意思对出下联来，不但名词要对名词，动词要对动词，而且每一种词里面又要取其品性相近的，如天与地相对，山与水相对，桃红对柳绿等。这是作文的开始，也是作诗的基础。同时还得练习四声，学会平仄相对。等到四字对子作得合格了，就可以学五言诗，自由发挥了。白天，先生教读，每天布置大量功课，以便次日考查。晚上，元培往往功课做到深夜方能完毕。

先生是很严格的，元培则是很用功的，小小年纪，养成

了沉实内向的性格，好静心读书，常因埋头于先生所授功课而不闻窗外之事。一次，元培在楼上读书，家宅失火，全家惊骇不已，急唤他下楼，而元培却仍读书自若，毫不慌张。他平时喜嚼炒豆，常在书桌旁放一罐炒豆，一面嚼豆，一面领略书中要义，还说炒豆味香，愈嚼则读书兴趣愈浓。聪慧的元培，读书时遇到疑义，就爱翻查参考书，从小养成了独立钻研的习惯；但也因专心阅读，无暇整理满桌堆放的书籍，常常是哥哥替他收拾书桌。

到了1877年（清光绪三年），平淡的童年生活骤起变化。十一岁的元培不幸失去了父亲。他父亲待人宽厚，对朋友更为慷慨，有贷必应，而又不忍向人追讨欠债。那一年，因见钱庄获利甚厚，决定加倍发给店伙年终奖金。不料东家大为不满，责令赔偿，从此忧郁不振，染疾以歿。去世后家中几无积蓄，店伙们见元培兄弟孤苦无依，打算募款接济，并供元培读书，却被元培母亲周氏谢绝。蔡母贤慧能干，颇有志气，从不受人施舍，丈夫亡故后数年中，就靠典衣质饰，省吃俭用，抚养元培兄弟成人。她时常教育孩子要“自立”，“不依赖”，谨慎自省，并且含辛茹苦，深夜陪坐案侧，勉励儿子用功。蔡元培后来回忆说，自己宽厚的性格，受自父亲遗传；“不苟取、不妄言”的品行，则受诸母教。

当时，蔡元培一家的日子是很艰难的。两个未出嫁的姐姐竟有病无治，相继去世。但是，家庭的变故，生活的贫困，并没有改变母亲培养儿子的决心和元培好学不倦的志向。聘不起塾师，他就到别处附学；一时无钱买灯，他就借

炉灶火光读书。困境的磨练，也有助于元培坚韧不拔性格的养成。

随着年龄的增长，元培的求知欲日益旺盛。与所有的少年一样，他对于自己耳闻目睹的自然现象、社会状况，都想了解个究竟。但是旧的教育制度，只要学生死背经典，不要学生独立思考，目的只是为了培养科名仕宦之材。特别因为家境拮据，母亲和长辈更希望元培苦学求进。所以当元培在外附读时，叔父铭恩又指导他读了《史记》、《汉书》、《困学纪闻》、《文史通义》、《说文通训定声》等书。叔父给元培起字鹤卿，后来元培嫌其太俗，自改仲申，别号鹤舫(qǐng 舫)。

叔父的悉心指导，塾师的严以督责，慈母的温语慰勉和殷切期望，引导蔡元培由经商世家踏上读书之路。

从秀才到翰林

十九世纪七十年代，中国开始向美、英派遣留学幼童。但是，生长在绍兴的蔡元培，生活方式以及所受教育，仍然是传统的、旧式的，走着那个时代读书人惯走的科举老路。

1879年(光绪五年)蔡元培十三岁那年，为了应科举考试，随本邑一位老秀才王懋修^①学作八股文。王懋修是当时八股文名家，博览明、清两朝八股文，常讲程朱理学与陆王心学异同，好谈明季掌故。这位老先生自己是随便看书的，但对未成才的学生却严设禁令，除了经书外，不许胡乱看书。有一次，蔡元培借到一本《三国演义》，刚看了几页，被王先生看见，就说“看不得”。理由是，演义中所叙史事，真伪参半，不看为妙。又一次，蔡元培借了一本《战国策》，先生又说“看不得”。他认为，学生作八股文，用字都要出自经书，若把《战国策》一类书中的词用了进去，一定不为考官录取。总之，读书就是为了学做八股文，应科举考试。八股文有一套刻板僵化的模式：每篇由破题、承题、起讲、入手、起

^① 王懋修(1840—1891年)，字子庄。会稽县学增广生员，里居授徒二十余年。

股、中股、后股、束股八个部分组成。破题两句，点破题目要义；承题四五句，承破题之义再加阐明；起讲十余句，为议论开始；然后才是入手。从起股到束股，是全篇的正式议论，而以中股为重心。下半部分四段，每段又都要有两股排比对偶的文字，最后的束股，也就是结论。蔡元培后来感慨而又愤激地评论说，八股虽不失为一种学文方法，但其公式化、注入式的弊端，既箝(qián钳)制思想，又禁锢头脑。“是教者预定一目的，而强受教者以就之”，把人看作石头、铁块那样的无机物，按预定模式敲锻；又“如技者教狗马以舞蹈”，“如凶汉割折幼童，而使为奇形怪状”。回想起来，蔡元培觉得不寒而栗。

蔡元培师从王懋修近四年，深受熏染。王先生平生最服膺王阳明^①、刘宗周^②的学说，常向学生讲山阴明儒刘宗周的故事。刘宗周是黄宗羲^③的老师，为人刚毅正直，因不满当朝权奸魏忠贤等而受排挤，回到绍兴后，在蕺山办了“蕺山书院”进行讲学，人称“蕺山先生”。清兵攻破杭州时，刘宗周绝食二十三天而死。王先生十分景仰“蕺山先生”，把自己的书斋取名为“仰蕺山房”。王先生对清儒吕留良^④

① 王阳明(1472—1528年)，明代哲学家、教育家。名守仁，字伯安，浙江余姚人。世称阳明先生。

② 刘宗周(1578—1645年)，明末哲学家。字起东，号念台，山阴人。

③ 黄宗羲(1610—1695年)，明清之际思想家。字太冲，号南雷，浙江余姚人。世称梨洲先生。

④ 吕留良(1629—1683年)，明清之际思想家。字用晦，号晚村，浙江崇德(今桐乡)人。

也十分佩服，常向学生宣传他的“君臣以义合”、“夷夏之辨大于君臣之伦”的主张。老师的教诲和浙东大儒的影响，在潜移默化中启迪了蔡元培，民族观念和民主意识，渐渐在他心田里埋下了根苗。

在这四年中，蔡元培最崇拜的还是宋儒，尤其钦佩笃实不渝、知行合一的人。当时，绍兴城里有几名儒生发起“志学会”，标榜“天下无贫人，无病人，无恶人”三大愿，主张“躬践力行”。蔡元培把他们的读书札记借来阅读，极表赞许。他自己为人处世也恪守古训，对长辈更重孝道。母亲患病，他躬侍汤药，听说叔父刲(kuí亏)臂曾使祖母延寿十二年，便虔诚仿效，在手臂上割下一块肉，与汤药同煎，端给母亲吃。二十岁那年，母亲病逝，他又坚持要行“寝苫枕块”^①旧制，虽经家人劝阻，仍在夜深人静后，挟枕席守在棺木边。蔡元培对叔父也很敬重，每晚必服侍叔父熟睡后才离去。一次，叔父疲倦，枕臂匆匆入睡，未及命他离去，元培就站立身旁，不移咫尺，直到叔父苏醒，诧异地问他为何不睡，蔡元培才回答说：“叔父未命，不敢去”。

1883年(光绪九年)，蔡元培十七岁，考取了秀才。考官在他的试卷上写下的评语是：“笔轻而灵，意曲而达”，“论尤精当，与众不同”。此后，蔡元培不再从业王懋修，决定专治小学(文字学)与经学，开始比较自由地读书。因为没有能力自行购书，他主要是向叔父铭恩借阅，除了补读《仪礼》、《周礼》、《春秋公羊传》、《谷梁传》、《大戴礼记》等儒家

① 中国古代居父母丧礼节，睡草荐，枕土块。

经典外,还检读了有关考据词章的书籍,时而也浏览医学、算学。在自由阅读的众多书籍中,蔡元培认为自己得益最多、受影响最深的几部书是:朱骏声^①的《说文通训定声》,章学诚的《文史通义》,俞正燮^②的《癸巳类稿》和《癸巳存稿》。前两书对于训诂、治史的独到见解,使蔡元培耳目一新;俞氏的著作,以对语言典故、天文地理的详博考证和后人不能臆改前人见解的严肃的治史态度,吸引了蔡元培。中国向来守着男尊女卑的成见,俞正燮却为女子鸣不平,从各个方面证明男女平等的理想。“女权”二字,从此在蔡元培思想中萌发。

十八岁到十九岁,蔡元培在家设馆,教了两年书。这两年的塾师生活,是蔡元培从事教育工作的发端。但那时,蔡元培除了教对课和八股之外,还不知有西学。

1885年(光绪十一年),蔡元培第一次离开故乡,坐船来到省城杭州参加乡试。大概是应试失败,他不想再教学生做八股文、八韵诗了。二十岁时,他应聘来到同乡望族徐树兰^③家中。

徐家建有“古越藏书楼”,书籍甚多,又喜校书刻印,以

-
- ① 朱骏声(1788—1858年),清文字训诂学家。字丰芑(qǐ起),号允倩,江苏吴县人。
- ② 俞正燮(1775—1840年),清学者。字理初,安徽黟县人。通经史百家,擅考据。
- ③ 徐树兰(1838—1902年),字仲凡,号检庵,绍兴府山阴县人。清光绪二年(1876年)举人,授兵部郎中,改知府,后因母病归里,致力地方公益。

文会友。蔡元培来到藏书楼后，如鱼得水，一面为其校订所刻图书，一面博览群书，历时四年，几乎翻遍了十余万卷藏书。

读书与思考，使蔡元培学问大进，眼界开阔，领略到了自由思想与独立创造的乐趣。他觉得自己“尚推想而拙于记忆，性近于学术而不宜于政治”。于是，把注意力逐渐转移到训诂、哲理、儒林文苑的志传，和有关文化风俗的记载上来，而对典章名物、骈文诗词，却不太热心。这时，蔡元培早已摒弃囿于经书、拘泥格式的八股文了，即使在书院中偶而为之，也常常于作文时以古书中的通假字易换常字，以古书中的奇特句法易换常调，形成了一般人难以卒读而书院院长钱振常、王继香却大为赞赏的所谓“怪八股”章法。此后，蔡元培参加乡试、会试，用的都是这类章法。不消说，“怪八股”是封建时代人的智慧才能无法正常舒展而扭曲表现的一种病态；但它也反映出，青年蔡元培不屑为恒订(dòu dīng豆订)章句所缚，想在八股程式中作些标新立异的尝试。

不过，那时读书人除了科举入仕之外，还有什么路可走呢？“学而优则仕”，只有这条途径，才能使蔡元培光宗耀祖。在中秀才以后的十年光景中，蔡元培孜孜不倦地沿着科举考试的阶梯，一级一级地往上攀。

1889年(光绪十五年)9月，正当桂花盛开的季节，二十三岁的蔡元培告别新婚的妻子，再次赴杭州参加乡试。蔡元培是在这年4月结婚的，妻子王昭是绍兴城里一个当铺出