

世 界 历 史 名 人

艺
术
家



FAN

GAO

凡 · 高

叶承泗

新 蕾 出 版 社

世 界 历 史 名 人

学院图书馆
章



FAN

GAO

凡 · 高

叶承泗

图书在版编目(CIP)数据

凡·高/叶承泗著. - 天津:新蕾出版社,2000.1
(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传菁主编)
ISBN 7-5307-2305-7

I. 凡...

II. 叶...

III. 凡·高, V. (1853~1890) - 生平事迹

IV. K835.635.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 11274 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http: //www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:78 千字

插 页:2

印 张:3

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

F118/32

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

凡·高

3	寡言的少年时代
11	古比尔美术公司
20	雾都伦敦
32	凡·高老师
41	一心献身神职
53	矿区的圣法兰西斯
67	《吃马铃薯的人》
76	父亲的死

89	到巴黎
100	唐居伊老爹
110	向南,向着太阳
122	“南方画室”之梦
133	割耳事件
145	花开时节
159	走向辉煌与失落
171	暮鸦群飞的麦田
183	尾声
186	编后记

凡·高



温森特·凡·高(1853—1890),是19世纪的著名画家,后期印象派代表人物之一。荷兰人,他生于松丹特镇一个牧师之家,从16岁起,在海牙、伦敦和巴黎等地从事过短期的各种各样的职业,也曾受过牧师教育。25岁时,他以传教士身份到比利时博里纳日穷苦的矿工们中间,不久被牧师团免职。

27岁决心当画家,开始顽强地自学绘画,并得到在画店当职员弟弟提奥经济上的支持。凡·高经过五年的学习,代表作有描绘荷兰农民生活的《吃马铃薯的人》。

从1886年2月起,凡·高在巴黎整整呆了两年,这期间由于受到印象主义的影响,他的视

觉和技法也为之一新,经过自己的不断努力,终于确立了自己作为画家的地位。

1888年移居法国南方的阿尔,作有《阿尔的吊桥》、《夜间咖啡馆》等许多充满古典式和谐的作品。年末的两个月间,他与高更共同生活,热衷绘画创作,并引入了高更的“抽象”画法。

从众所周知的“割耳事件”直到死的一年半期间,凡·高在精神失常的情况下,仍不停地描绘着圣雷密和奥维尔的风景。《星月夜》、《有星空和丝柏的路》、《加歇医生像》、《暮鸦群飞的麦田》等,是他痛苦的晚年时期的杰作。这些作品,都是用仿佛燃烧般剧烈的线条和耀眼的色彩,一挥而就画成的。

凡·高还留下了许多写给弟弟的书信,人们从那些信里面,会清楚地明白他曾怎样为了生存而苦恼,他带病紧握画笔,度过了最后的人生。

凡·高的作品生前几乎不为世人所理睬,直到1903年在巴黎举办了她的遗作展,才引起很大轰动。凡·高那种具有强烈个性和富有诗意的画风,即使在今天,也为我们所喜爱。



寡言的少年时代

在荷兰北部的布拉邦特州，有一个叫松丹特的偏僻的小村镇。

距今大约一百多年以前，在这镇上曾经住着姓凡·高的一家人。父亲名叫提奥多鲁斯，是位牧师。母亲叫安娜·科尼莉亚。两个人心地善良，是一对相敬如宾的夫妇。

1853年3月30日，安娜生下了长子温森特。这孩子，就是后来成了大名鼎鼎的天才画家的温森特·凡·高。当然，那时候住在小镇上的人们，绝不会想到他会成为一个世界性人物的。左邻右舍的人们见了这孩子，只是对他母亲安娜说：“这孩子与众不同哩！”

“呀，也许美中不足，将来这孩子大概不怎么爱说话吧。”

提奥多鲁斯牧师的住宅，是座砖瓦结构的

平房,与市场 and 镇公所只隔着一条马路。温森特就出生在这所房子里。房后有一畦菜园。园内有数株果树、枞树和刺槐,几条小径穿过精心培育的花圃。从园子过去的小树林中,有一座教堂。墓地的刺槐树梢上,几只喜鹊飞飞转转不停地叫。

村里的生活倒是十分宁静的。

温森特 12 岁的时候,长着一头浅红色的头发,圆而高高的额头,但神色却显得有些呆笨,眼睛就像深陷在石缝里一样小小的,时而呈蓝色,时而呈绿色,充满了悲哀的神情。

这时父亲送他到距松丹特不很远的塞维勃根镇去上学。镇上有一所由布洛威索先生开办的寄宿学校。小镇谈不上怎么整洁,它被牧场环绕着。

在学校里,温森特的成绩一般,平时寡言少语,脾气古怪,和同学们很少交往。他常常信手拿起一本小说、哲学或神学书贪婪地读着,而对学校里的课程则没有什么兴趣。他焦急地等待着学校能赶快放假,好立刻像飞一样赶回家去,

与弟弟妹妹们在一起,或者到户外去游玩。

温森特兄弟姐妹有六个。温森特下面一个是叫安娜的妹妹,再下面是弟弟提奥多尔,下面还有两个妹妹,一个叫伊丽莎贝,另一个叫薇尔,最小的是个弟弟,叫科尔。

平日,凡·高一家充满了笑声、哭声、孩子们牙牙学语声,弄得牧师宅内闹哄哄的。有时,牧师不得不要他们安静下来,全家人顿时一片沉默,然而过一会儿又被窃窃私语所打破。

“和睦的兄弟姐妹们,在说什么呢?”打这里经过的邻居无不羡慕地说。

光阴荏苒,转眼温森特从学校毕业了,他回到故乡松丹特。那时候在荷兰,男孩子从学校毕业后,一般都要出去到某个地方找点儿事做。然而温森特却还没有找工作。总是喜欢一个人四处游玩儿,或捕捉昆虫,或掏鸟窝,或打捞小河中的鱼虫。

他对鸟类和昆虫知识之渊博使弟妹们大为惊叹。家里已有好几个标本盒,里面装的都是他采集来做成标本的昆虫,一个一个用大头针固定住,每个昆虫旁边还用拉丁文写着难懂的



学名。

他有时也跑到农民家里或工人家里，观察农妇怎样濯衣，工人在织布机上怎样纺织。

他从小就爱画画。8岁那年曾画过一幅庭院中一只猫趴在苹果树上的素描，还拿给母亲看。9岁时留下的两张素描，一张画的是狗，另一张画的是桥。

温森特现在已经是16岁了。16岁还满山遍野地乱跑，这样的少年，邻居见了也会生气的。

“啊，凡·高夫人。”一次，一个地主家的太太拉着安娜夫人的手说，“没给小温森特找个好工作吗？老那样玩儿怎么行？16岁，这在从前，完全按成年人看待了。诚然是长子，弟弟提奥不及他，但像他那样这也不满意，那也不满意，怎么行？有的是合适的工作哩，例如做赶牛人啦，鞋店雇员啦——不管怎样，干什么都是神圣的事情。”

听了地主太太一番话，安娜皱起眉头，显出忧伤的神态。

“不过，太太，我总觉得温森特会是个有出

息的孩子的。”安娜说，她是非常相信自己的长子的。“那孩子话少，我的孩子们都有点脾气，可我想，他是在以平静的心情，紧紧抱住一个什么宝贵的东西吧。那孩子心里一定有个宝贵的愿望。你注意看看他那眼神，目光亮晶晶的，不是没有头脑的。”

“呀，夫人，您真觉得那样吗？”

“是的，认真想过的。”母亲爽快地回答。

“唉，可以那样认为吧。不过我还是有些不明白。”

地主太太说完就走了。

跟哥哥温森特的性格相反，弟弟提奥多尔，谁见了都疼爱，“提奥”长“提奥”短的被大家亲切地叫来叫去。

“提奥是个聪明的孩子哩，小哥哥可是没用……”

每当那些闲言闲语刮进母亲耳朵里时，她的心里就像针扎一样难过。

当然，安娜也打心里喜爱提奥。提奥既心地温和，又是家里的好帮手，也很会讨邻居的喜



欢。

——这就是为什么温森特不如提奥的地方吧。

安娜这么想着，外面的议论反而觉得难以想象。

“喂，孩子他爸，哪一个都是好儿子，对吧？”安娜说，父亲一边笑，一边点了点头。

“对，是这样，神赠予的东西嘛。”牧师带着牧师风度回答道。

有一天。

温森特拿着手网从家里出来，去往小河边。

他来到小河边，用水桶汲满一桶水，然后把手网放进水里，眼睛盯着水中漂游的各种小虫子，什么水鳖子啦、龙虱啦、水螳螂啦……温森特在水里发现一种有许多长脚的红色小虫子，是他从来没有见过的。

——这些鱼虫颜色多漂亮，今天真有收获！

温森特用手网在水中来回追赶着那些虫子，一网一网地往上捞。

这时他猛然看到在晃动的水面上映出另一

张脸，一张和自己不同的孩子的脸。温森特吓了一跳，他回过头来一看，原来是弟弟提奥。

“我以为是谁呢，原来是你呀。你怎么到这个地方来了？”

弟弟红着脸说：“我，来看哥哥捉鱼虫。呀，这河里，看那……”

“看就看吧，但不可啰唆，或弄出什么响声，有人的声音或身影，虫子就会跑掉的。”

“嗯，我一声不响老老实实在地看总可以了吧。”

“那样就好。”

温森特又把一网红鱼虫放进水桶里。红鱼虫舞动着它们的长脚，欢蹦乱跳的，不一会儿就沉入水底了。

提奥不知什么时候又去盯着看蜻蜓了。

提奥那时还是个孩子。小小的鸭蛋脸，一双大而清澈的眼睛，薄薄的嘴唇，给人一种清瘦的印象。他小手小脚，像少女那样纤细可爱，又如同小木偶人似的。温森特瘦骨嶙峋，却手脚厚大，走起路来常垂着头，弓着背，戴着草帽，活像个农夫模样。