

新平裝

文骨甲年十五 結總的現發

著 宣 厚 胡



館書印務商

26

110

新半裝

01107

胡厚宣著

五十年甲骨文發現的總結

商務印書館出版

五十年甲骨文發現的總結

(41483)

著者 胡厚宣

出版者 商務印書館

發行者 中國圖書公司
上海河南中路二一號
 三聯中華商務印書館聯合發行

發行所 三聯書店
北京珠市口西六十六號

印刷者 商務印書館印刷廠

★版權所有★

1951年3月初版 定價人民幣3,500元

(滬)1-1500

目錄

一	引言·····	一
二	甲骨文的名稱·····	八
三	甲骨文的認識·····	一〇
四	甲骨文出土的地方·····	一五
五	甲骨文的蒐購和流傳·····	二〇
六	科學發掘的甲骨文字·····	三六
七	戰後甲骨文的出土和採訪·····	四七
八	五十年甲骨文出土的總計·····	五五



五十年甲骨文發現的總結



一 引言

殷墟出土商朝後半期的甲骨文字，自從一八九九年，也就是清朝光緒二十五年開始發現，到現在已經整整的五十年了。（註一）據我們粗略的統計，在這短短的五十年裏，出土的甲骨，共有十六萬一千二百五十九片；（註二）研究甲骨文字寫有論著的作家，共有二百八十九人；（註三）出版的著作，共有八百七十六種。（註四）毫無問題，這是中國近代學術史上最新而又最發達的一種學問。

在今天，研究中國的文字，我們不再把東漢許慎所撰說文解字一書，看成神聖不可侵犯的經典。有了甲骨文字，時代比它早了一千四五百年。（註五）

因為甲骨文的發現，使我們曉得古時所謂「六書」，不過是兒童們剛學識字時所用的干支表，即六行書。漢朝人才把它附會成「象形、指事、會意、形聲、轉注、假借」，說

這是「造字之本」，也就是六種造字的條例。（註六）一千八百多年以來的文字學者，始終都在這一個圈子裏打轉。六書之學，汗馬牛，充棟宇。各家說法的異同是非，成了永遠不能解決的糾紛問題。（註七）我們現在的看法，就大大的不同了。

因為甲骨文的發現，使我們曉得不但「伏羲畫八卦」，「倉頡造書」的傳說完全無稽；（註八）就連所謂古文、籀文、大篆、小篆，也都不過是戰國末年的文字。（註九）

由於甲骨文的發現和研究，使我們曉得，說文解字一書，至少有十分之二三，應該加以訂正。因為在許慎的書裏，充滿了宗教迷信的色彩，哲學主觀的意見。像他解釋數目干支一數的字，簡直是一套完整的陰陽五行的學說。許慎在東漢是一個有師承、有名望的古文經學家，他的書，可以說是一部「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的專書，並不能算是一部科學的文字學著作。（註一〇）

在今天，要想作科學的中國文字學的研究，沒問題，甲骨文應該是最基本而重要的資料。

中國古代的歷史，據近年學者們的研究，有所謂「託古改制的古史觀」和「層累造成的古史觀」。（註一一）不但三代以上的許多傳說，都是後人有意無意的造假。就是禹湯桀紂

的故事，有許多也往往是層層累積的誇飾偏激之辭。（註二）於是中國第一部古代史書尚書，只有商書盤庚一篇，時代最早，也比較可信。其餘各篇和周易毛詩，都是周以後的作品。（註三）春秋和三傳三禮國語國策世本紀年山海經以及先秦諸子，那就更不用說。

現在這十六萬多片甲骨，每片平均以十個字計算，就有了一百六十多萬言。內容豐富，問題繁複，殘文斷句，片羽吉光，無一不是商代的直接史料。幾千年來，僅存比較可靠的商代信史，盤庚上中下篇，總共不過一千二百字。在短短的五十年裏，從前連殷人之後的孔子都嘆爲不足難徵的商代文獻，（註四）竟發現了一百六十餘萬言之多，這不能說不是中國近代學術史上一件驚人的盛事。

由這十六萬多片，一百六十多萬言的甲骨材料，不但商代的歷史，可以大講特講，就是商以前和商以後好多古史上的問題，也都可以從甲骨文裏求得解決。（註一五）

由甲骨文，我們曉得史記殷本紀大體可信。但也有少量錯誤的地方。（註一六）由甲骨文，我們曉得商朝後半期，已經是以農業爲主要生產。（註一七）已經是一個家族意味的封建社會，至少已經進到了由奴隸社會到封建社會的過渡時期。（註一八）文化已經很高，青銅業已經發展到了最高峯。（註一九）因而推知在商以前一定還有一個長期的文化發達的時代，由甲骨

文，我們曉得商周並不是兩個文化絕不相同的民族。相反的，舉凡周朝一切的文化禮制，在商代都可以找到它的前身。所謂「郁郁乎文哉！吾從周」，所謂「周公制禮作樂」，所謂「周公之聖，與周之所以王」，那都是後人想像的不可信憑的追述。（註二〇）

古代的故事傳說，有的也並不是完全沒有根據。譬如山海經一書，連太史公作史記，都以爲它荒誕不經，擗而不引。歷代的藝文經籍志書，也往往把它列入小說家者流。但王國維却從大荒東經裏，發現王亥一名。這個極重要的殷代高祖，見於甲骨文，而不見於殷本紀。（註二一）又如尚書堯典，什麼人都曉得它的時代很晚，有人還說作於漢武帝時。（註二二）但我却從堯典和山海經裏邊，找出了整套的商代史料，四方風名。甲骨文，堯典和大荒經所記，實在是息息相通。（註二三）

從可信的材料中，證明有的說法，並不完全正確。在晚出的傳說裏，發掘有的學說，也不見得就根本無稽。也只有甲骨文，是最新式的工具，是最可靠的尺度和準繩。

中國的古典之學，如所謂經史子書，因爲古今詞句語法的不同，和幾千年展轉傳鈔的錯誤，有很多地方，我們已經難懂。惟有甲骨金文，尚可據以比勘。近年來的學者，有所謂「新證」之學，如所謂古史新證（註二四）古籍新證（註二五）羣經新證諸子新證（註二六）等，

都是根據甲骨金文等直接資料以印合古書的例證。

中國史前的考古，近年以來，從周口店猿人，到舊石器和新石器時代的文化遺址，雖然也發現了很多，（註二）但因爲材料的零碎，只能作點的和線的研究，還不容易構成面體，和有史時代接連起來。勉強可以藉作渡越的橋梁的，也應該是甲骨文字。（註二）史前遺址的陶石骨器，都可以相互和殷墟所發現的來比較，以定其相對的年代。殷墟所發現的器物，則以甲骨文字知其爲商朝後半期的東西。

還有，在社會發展史學習高潮的今天，甲骨學也是最基本的一種學問。

學習社會發展史，每一個人都考慮到社會發展史同中國社會史配合的問題，而急切的想要解決。因此商周倒底是一個什麼社會？說它是奴隸社會，是不能還有問題？所謂「亞細亞生產方式」究竟有沒有？中國的封建社會，究竟從什麼時候開始？所謂「前封建社會」，在中國史上，是否能夠找得出？中國史上究竟有沒有一個奴隸社會階段？中國史上的奴隸社會，究竟在什麼時候開始？又在什麼時候，才過渡到另外一個社會階段？都是學術界正在爭論着的問題。尤其在最近，由於蘇聯考古學歷史學家吉謝列夫來華演講，提出了許多新的啓發，這一切問題，更普遍的展開了熱烈的討論。

但，這些問題，決不是只憑主觀的想法，就可以解決。也不是單靠真偽難樣的幾篇書經詩經，就可以得到結論。惟有十六萬多片，一百六十多萬言的甲骨文，商朝直接的信史，那才是解決這許多問題前有力的憑藉。

引用甲骨文，根據甲骨文，必先對它有充分的了解和研究，否則也會犯了錯誤。

譬如有人說商朝是奴隸社會，常喜歡引甲骨文的奴、倗、臣、妾、嫫、妍、好、嬪等字來證明。說臣、倗是男奴，妾、嫫、妍、好、嬪是女奴。奴是奴隸的共稱。但「奴」字實應釋嘉，意思是吉祥。「臣」是官名地位很高。「妾」的意思是配偶。「嫫」「妍」「好」「嬪」，都是人名，乃武丁的后妃。都不能作爲殷爲奴隸社會的證據。倒是甲骨文說：「乙巳卜，設，貞王大令衆人曰，舊田其受年。十一月。」這種「家人」究竟是什麼身分，那才是解決商朝究竟是否奴隸社會的關鍵和焦點。

又如還有人因甲骨及有漁、畋、田獸等字，所以商朝應該是漁獵社會。因甲骨文有牧字，所以商朝人應該還營着游牧生活。因甲骨文有焚字，所以商朝的農業，應該還很幼稚，商朝人還在使用着原始的燒田耕作法。又以甲骨文有買、賣、資、貨、財貨等字，所以商朝已有商業交易的行爲。又以甲骨文有父、母、祖、妣、妻、妾、嬪、妃、兄、弟、

姊、妹、兒、子、姪、孫等字，所以商朝已有宗法家族的稱謂。這些也都是大有問題。詳細的解說，都另見拙著古代研究的史料問題，也收入這一套叢書，我們於此不再重述。

要想避免這一種斷章取義望文生解或咬文嚼字的錯誤，那只有對甲骨文作進一步較深的了解和研究。所以說在社會發展史學習高潮的今天，甲骨學也是最基本的一種學問。

關於甲骨學一般通俗總括的論述，從事於專題研究的人，往往不大願作；一知半解的著作，又常是淺陋而多誤。我以前也寫過幾篇文章，（註二九）但有的登在報刊，有的在內地付印，流傳都很少。而且時間久了，有許多地方應該修正和補充。現在趁這甲骨學五十週年的時間，再對甲骨學作一個概括的通俗的敘述。

但因為小叢書規定篇幅的限制，這一本先只講甲骨文發現的歷史，和出土材料的統計。另外關於甲骨學一般的知識，當再於甲骨學要論一書中詳之。

二 甲骨文的名稱

什麼是甲骨文呢？這很簡單。甲是龜甲，骨是牛骨。商朝後半期的皇家，因為崇尚迷信，常常利用龜甲和牛骨，占卜吉凶。占卜之後，又常常在甲骨上面寫刻卜辭，和與占卜有關的簡單的記事文字。這就叫作所謂甲骨文，也稱甲骨文字。（註三〇）

甲骨文這一個名稱，有的作家，也叫它作「龜」，（註三一）也叫「龜甲」，（註三二）也叫「甲文」，（註三三）也叫「龜甲文」，（註三四）和「龜甲文字」，（註三五）也叫「龜版文」。（註三六）但甲骨文，絕不僅僅刻在龜上。牛骨數量，要比龜甲多了許多。（註三七）

又有的作家，叫它作「契」（註三八）和「契文」，（註三九）也叫「殷契」，（註四〇）也叫「龜刻文」，（註四一）也叫「甲骨刻文」，（註四二）也叫「甲骨刻辭」。（註四三）但甲骨文，也有寫的很多，絕不僅是契刻的文字。（註四四）

又有的作家，叫它作「貞卜文」，（註四五）和「貞卜文字」，（註四六）也叫「卜辭」，（註四七）也叫「甲骨卜辭」，（註四八）也叫「殷卜辭」，（註四九）和「殷虛卜辭」。（註五〇）其實

甲骨文除了卜辭之外，也還有記事文字很多。(註五一)

也有的作家，叫它作「殷虛書契」，(註五二)也叫「殷虛文字」，(註五三)也叫「殷虛遺文」。(註五四)但殷虛發現的文字，除了甲骨文外，還有人頭刻辭，(註五五)鹿頭刻辭，(註五六)牛頭刻辭，(註五七)牛距骨刻辭，(註五八)銅器文字，(註五九)骨器文字，(註六〇)角器文字，(註六一)玉器文字，(註六二)石器文字，(註六三)陶器文字(註六四)等，頗爲不少。甲骨文不過是殷虛發現文字的一種，那能獨冒「殷虛文字」之名呢？

至於又有的作家，稱它作「商簡」，(註六五)那簡直是常識不夠，連龜甲和牛骨都辨認不出，認爲是竹簡，那就錯得更多了。

總之，一切的名稱，都不如叫「甲骨文」和「甲骨文字」，比較恰當。(註六六)

三 甲骨文的認識

提到甲骨的出土和發現，說來話長。

有人講遠在秦漢時代，就有發現。（註六七）這很有可能。因為從戰國到秦漢以來，多有厚葬之風，所以盜墓的事件，就很爲盛行。譬如在安陽侯家莊發現的殷代皇陵，就有被漢朝人盜掘的痕跡。小屯村是殷都，也有墓葬。在墓葬被盜掘的時候，無意中發現甲骨文，這是極可能的事情。不過緯書裏所謂「丹甲青文」的河圖洛書，是否就是商朝的甲骨文那倒不一定。

到了宋朝，相傳鄴郡河賈甲城曾發現了不少商代的銅器。據呂大臨考古圖所載，有：

乙鼎，河南文潞公藏，得於鄴郡賈甲城。（註六八）

饗簋鼎，得於鄴郡漳河之濱。（註六九）

商兄癸彝，潁川韓氏藏，得於鄴。（註七〇）

賈甲觚，河南王氏藏，得於鄴賈甲城。（註七一）

足跡，廬江李氏藏，得於鄴。聞此器在洹水之濱，賈甲墓旁得之。（註七二）
除此之外，見於宣和博古圖錄，王俣嘯堂集古錄，薛尚功歷代鐘鼎彝器款識，無名氏
續考古圖，王厚之復齋鐘鼎款識的，還有：

召夫鼎（註七三）

冊命鼎（註七四）

父癸鼎（註七五）

單父乙鼎（註七六）

單從鼎（註七七）

己酉戊命彝（註七八）

乙酉父丁彝（註七九）

從彝（註八〇）

單從彝（註八一）

單從彝（註八二）

單從彝（註八三）

三 甲骨文的認識

單從彝（註八四）

子父癸卣（註八五）

等器，雖然都沒有注明出土的地方，但就其形制花紋款識各方面看來，毫無問題的都是商朝的銅器，大概也是宋代在同一地方出土的東西。（註八六）

元納新河朔訪古記載那地方發現銅器的情形，說：

安陽縣西北五里四十歲洹水南岸河亶甲城，有塚一區，世傳河亶甲所葬之所也。父老云：「宋元豐二年，夏，霖雨，安陽河漲水，嚙塚破。野人探其中，得古銅器，質文完好，略不少蝕。衆恐觸官法，不敢全貨於市，因擊破以鬻之。復塞其塚以滅跡。自是銅器不復出矣。（註八七）」

所謂鄴，鄴郡，所謂亶甲墓，亶甲城河亶甲城，所謂洹水之濱與漳河之濱，都應該指的是現在河南安陽小屯村所謂殷墟的那一個地方。這由河朔訪古記說，「安陽縣西北五里四十步洹水南岸」可以證明。當時殷墟墓裏的隨葬銅器，既然曾經大批出土，甲骨文，在殷墟幾乎遍地皆是，那麼，和銅器一同被發現的，一定也有不少。

可惜漢宋兩代，甲骨的出土，僅是在情理上推測起來，極屬可能，但並沒有見於任何

的記載。也許因爲古代發掘的人們，不曉得這上面還刻著極寶貴的商朝的文獻，就馬虎的把它同陶、骨、蚌、石一類的零碎器物，一同毀棄掉了，也未可知。

近在一八九九年，也就是清朝光緒二十五年以前的幾十年乃至幾百年以來，小屯村北，洹水南岸，在殷墟的農田裏邊，每當犁田耕種的時候，又常有甲骨發現。上面刻着文字，有的字裏還塗着黑墨或朱砂。本地人不曉得這究竟是什麼骨頭，以爲反正年代古遠，可以作藥材，收起來，賣給藥店，稱之爲「龍骨」。那時候，小屯村有一個剃頭匠，名叫李成，後來他一生，都以售龍骨爲業。所謂龍骨，大半都是商朝占卜所用的有字和沒字的龜甲和牛骨。售法，有零有整。零售的方法，是用鋼錐把甲骨錐成細粉，叫它作「刀尖藥」，可以醫治破傷，每年趕廟會擺地攤出賣；整批的就賣給藥材店，藥材店再批發到北京，每斤普通是制錢六文。骨頭較硬的，就丟掉不要，有字的常被挖去或刮平。（註八八）

羅振常洹洛訪古遊記，也有記載，說：

「此地埋藏龜骨，前三十餘年已發現，不自今日始也。謂某年某姓犁田，忽有數骨片，隨土翻起，視之，上有刻畫，且有作殷色者（即塗朱者），不知爲何物。北方土中，埋藏物多，每耕耘，或見稍奇之物，隨即其處掘之，往往得銅器、古泉、古鏡等，得尊價。是人得骨，以爲異，乃更深掘，又得多數，姑取藏之，然無過問者。其極大胛骨，近代無此獸類，土人因目之爲龍骨，攜以視藥舖。藥物中固有龍骨、龍齒，今世無龍，每以古骨奉