

1988年全国好新闻入选作品

好新闻

好

新闻出版社

编 辑 说 明

1988年全国好新闻评选于7月17日在北京揭晓，共评出报纸、广播、电视好新闻作品206篇（件）。其中一等奖作品47篇（件），二等奖作品70篇（件），三等奖作品80篇（件），特别奖作品9篇；另评出好标题21条。

这些好作品已由1988年底刚成立的中国新闻学研究基金会提供奖金。其中一等奖由北京制药厂授予“双鹤奖”，三等奖由辽宁建平升华保健食品厂授予“升华奖”。

从1980年创始全国好新闻评选活动以来，今年已是第十届。10年来，按照初评、复评、定评的三级评选方法，逐级筛选评定。今年在初评、复评之后，是通过书信交流意见进行定评的。

这届好新闻评选得到了河北省新闻学会及承德地区广播电视局、《承德群众报》的大力支持，在此特表感谢！

这本《好新闻》按照惯例，只收入了文字、照片、漫画好作品，广播、电视好新闻作品仍由广播、电视系统出版。此书由全国好新闻评选办公室主编、中国新闻出版社出版。在编辑、出版过程中，李祯祥同志给予了热情帮助，时统宇、梁伯祥同志参加了初编工作，也一并致谢！

全国好新闻评选办公室

一九八九年七月廿八日

目 录

关于全国好新闻评选标准的几个问题

.....全国好新闻评选办公室 (1)

在充分发挥新闻社会协调的总体功能中夺魁

——第十届全国好新闻作品综述.....何光先 (13)

获奖消息作品

改革要报新 消息要写深

——1988年获奖消息综述.....刘俊琪 (29)

劳模马学良嘉奖乡亲促进双文明建设 (一等奖)

.....王焕章 李双金 (37)

首例配子输卵管内移植男婴在京诞生 (一等奖)

.....孙敬尧 (39)

扶风县发生令人痛心的“牛奶”事件 (一等奖)

.....徐国柱 (41)

保存十九载 刻意等亲人 (一等奖).....梁卫国 (44)

专业户王求晓夫妻双双考上大学 (一等奖)

.....朱晓峰 张金杨 (46)

兽医博士无奈摆烟摊 (一等奖).....王志信 (49)

约翰逊再次欺骗全世界 (一等奖).....徐世平 (52)

万斤白菜“卖”了7元钱 (一等奖)

.....王超志 慈爱民 (57)

8人承包盖章 40天盖270枚(二等奖)

.....张剑鸣 刘世芳(60)

名目繁多的表彰奖励有泛滥之势(二等奖)

.....张崇高 陈波 李娜(63)

“党义”，你在哪里?(二等奖).....汪波 孙滨利(66)

书记取消厂长预备党员资格 厂长又将书记夫妇

辞退出厂(二等奖).....李蓬 王志杰(68)

并非金石筑 此门竟难开(二等奖).....赵泉(71)

昆明动物研究所培育计划中的第一只白猴降生

(二等奖).....白邹 知鸥(73)

裂缝加大 变形加剧(二等奖).....方捷 周江平(75)

数以亿计的蝴蝶近日飞过兴隆山马衔山(二等奖)

.....张振兴(78)

家用录象机非法进口触目惊心!(二等奖).....罗湘(80)

两万张地图走进清河县农家(二等奖)

.....刘秀礼 许金亭 尹长奎(82)

三等奖消息作品名录.....(84)

获奖通讯作品

多彩多事之年的实录

——1988年获奖通讯综述.....李东东(85)

一人沉浮 千夫评说(一等奖).....高海浩(91)

话说“不稳定性”(一等奖).....詹国枢(99)

“三·二四”上海撞车事故目击记(一等奖)

.....童祥福(105)

吴青和她的选民(一等奖).....陈西林(110)

- 是经营商品，还是贩卖权力？（一等奖）
谢怀基 焦利 侯恩贵（115）
- 汽车，拖着火龙奔驰（一等奖）
艾庆伟 王天乐（118）
- 玛纳斯河谷的“超生盲流村”（一等奖）
高炯浩 肖林（124）
- 但存方寸地 留与子孙耕（一等奖）.....翟惠生（129）
- 夜柳州（二等奖）.....吴昊（135）
- 老红军当上了“破烂王”（二等奖）.....张文祥（139）
- 一颗心灵的苏醒（二等奖）.....王波（143）
- 唉！十四岁的拖拉机手（二等奖）
王忠祥 吕其昌（146）
- 小荷才露尖尖角（二等奖）.....袁舟（148）
- 好听不好听 我叫第一声（二等奖）.....李希晓（153）
- 最后的冲刺（二等奖）.....毕国顺（155）
- “罪恶的”包围圈（二等奖）.....殷兴龙（161）
- 人间自有真情在（二等奖）.....苏道生 陶瑞钦（166）
- 昨天，市府大楼贴出一封信（二等奖）
孙玉山 吕建国（170）
- 三等奖通讯作品名录.....（174）

获奖评论作品

发挥引导舆论和舆论监督的功能

- 1988年获奖评论综述.....解世范（175）
- 正确对待农业 平等对待农民（一等奖）
张广友（180）

- 官倒，权钱结合的怪胎（一等奖）……………朱元胜（185）
- 用生产力标准衡量改革中有争议的人物（二等奖）
……………汪义群 陈修诚（187）
- 一个人真能承包一百个厂吗？（二等奖）
……………冯 越（191）
- 见“红灯”未可一概“绕道走”（二等奖）
……………王柏森 肖 泉（194）
- 这类怪事该休矣（二等奖）……………建 华 余 勇（199）
- “刹车”辨（二等奖）……………范敬宜（202）
- 靠代征人把关？靠设宴者自觉？（二等奖）
……………梁若洁（205）
- 三等奖评论作品名录……………（208）

获奖深度报道作品

舆论监督的有力形式

- 1988年获奖深度报道作品综述……………程嘉楷（209）
- 武威地市领导压制新闻批评大发武威（一等奖）
……………马季元 孙 凯 马应珊 黎戈宁（214）
- 钢城“铁耗子”成灾的调查（一等奖）……………李 鹰（223）
- 关于南京特价商店的报道（一等奖）
……………李 伟 张军红 高国智（230）
- 长江三峡工程问题报道（一等奖）……………杨良化（238）
- 关于报社开展多种经营的讨论（二等奖）
……………张芬之 张秀平（247）
- “顾惠东效应”的启示与沉思（二等奖）
……………常 征（256）

- 部分动迁户“回迁难”连续报道(二等奖)……刘福京(266)
- 关于福尔马林泡毛肚火锅事件的连续报道(二等奖)
 ……………徐宁 蔡贵俊 刘春恂 胡泽勋(273)
- 荒唐不荒唐:官亦商、商亦官。审判者竟是告状人
 (二等奖)……………王跃平 赵吉林 谢金宪(283)
- 谁给他们一片瓦?(二等奖)
 ……………云大新 邹淘沙 罗建力 唐彬等(290)
- 农业发展探源连续报道(二等奖)……邹渠 姜友全(294)
- 三等奖深度报道作品名录……………(304)

获奖来信·版面·专栏·标题作品

报编专业之花

- 1988年获奖来信·专栏·版面·标题综述……张恩荣(305)
- 群众揭发信挫败了弄权作假者图谋(一等奖)
 ……………童施意 何普凡 朱海音(313)
- 万张欠条 带来五难(一等奖)……………胡士华(317)
- 以正压邪 大快人心(二等奖)
 ……………周芳 刘凤霞 彭勇芝 吴子斌(323)
- 且看这是何等气派、何等风气(二等奖)
 ……………魏涛峰 高厚贵(328)
- 1988年5月3日钱江晚报《海外》副刊版(二等奖)
 ……………吴德恩(332)
- 1988年7月1日羊城晚报一版(二等奖)
 ……………要闻部(334)
- 1988年10月4日沈阳日报一版(二等奖)
 ……………张金凯 林勇(336)

- 长江日报《社会中来》（一等奖）
赵振宇 王志远 屠礼汉（338）
 中国妇女报《秋明信片》（二等奖）.....家庭社会部（340）
 河北科技报《求医问药指路》（二等奖）
李树宝（342）
 获奖好新闻标题作品名录.....（344）
 三等奖读者来信·版面作品名录.....（348）

获奖新闻照片作品

发掘题材 求新求深

- 1988年获奖新闻照片综述.....王 锦（349）
 拉萨“三·五”骚乱（一等奖）
戴纪明 姜思宇（352）
 人间自有真情在——记一个特殊家庭（一等奖）
李晓果（353）
 到家了（一等奖）.....张曙光（354）
 班禅大师（二等奖）.....任晨鸣（355）
 日本首相谒碑（二等奖）.....贾国荣（356）
 “三·二四”火车事故现场纪实（二等奖）
吴学华（357）
 三等奖新闻照片作品名录.....（358）

获奖新闻漫画作品

突破现状 努力创新

- 1988年获奖新闻漫画作品综述.....沈同衡（359）
 沙米尔的遮盖布（一等奖）.....李建华（362）

“孩子们这下平安了”（二等奖）·····王尊农	（363）
三等奖新闻漫画作品名录·····	（364）

特别奖作品名录 ·····	（365）
----------------------	--------------

【附录】

第十届全国好新闻评选委员会委员·····	（366）
第十届全国好新闻复评委员会委员·····	（368）
第十届全国好新闻评选办公室成员·····	（369）

关于全国好新闻评选 标准的几个问题

全国好新闻评选办公室

一年一届的全国好新闻评选，今年已是第十届。十年，共评选出好新闻作品1927篇（件）。在回顾十年评选时，我们深深感到：评选成败的关键在于制定和把握评选标准。

十年来，随着新闻改革的深化和好新闻评选的推进，对评选标准也在不断实践中加深认识，逐年有所发展。最早，全国好新闻评选针对当时“新闻文章化”，“报纸杂志化”的弊端，仅着眼于短，着眼于新；继而根据习仲勋同志在新华社五十周年纪念会上的讲话的要求，全面推出“真、短、快、活、强”的标准；现在情况又有了新的发展，因此，第十届全国好新闻评选的标准也有所变化。

正确把握评选标准，是正确把握好新闻作品舆论导向的关键，也是正确引导全国新闻写作发展方向的重要一环。因此，全国好新闻评选对于评选标准的制定和把握，一直十分认真，给予了充分的重视，从而保证了好新闻作品的正确导向。

(一)

总的指导思想是正确把握评选标准的依据。十届全国好新闻评选自始至终坚持了“两突出”的总指导思想，即突出改革，突出创新。

突出改革，就是好新闻作品要以改革开放为主要内容，反映改革的新进程、新成就、新问题、新经验，为加速和深化改革鸣锣开道。这体现了党的十一届三中全会以来制订的路线、方针、政策，体现了“一个中心、两个基本点”中的一个基本点。正因为如此，这个指导思想得到了全国新闻界的理解和支持，得到了各级评委的认真执行，每届好新闻作品中的75%以上是突出改革的，及时反映了我国生动活泼的改革事业，受到了广大受众的欢迎，并通过好新闻评选，进一步影响和促进了全国改革开放的报道，一浪推一浪，一年胜过一年，即使当改革遇到某种非议和冷眼的时候，新闻报道也力排非议，扶正祛邪，如1985年我国改革虽曾遇到某些阻力，但这年的好新闻作品中改革的内容却占了80%以上。这说明指导思想的正确。

突出创新，就是好新闻作品的表述形式要不拘一格创新体，这是时代的要求，受众的需要，也是适应改革报道的必然。新闻作为一种信息，是客观事物新近运动状态的报道，新闻写作形式必须因事制宜，反映客观事物的运动特征，不拘一格创新体，才能保证内容与形式的统一，尤其是当今改革的时代，客观事物瞬息万变，层出不穷，新闻写作形式要适应改革的内容，更要不断创新，不断发展，死守一格的写作框框是难以保证内容与形式的统一的，也难以成为

好新闻作品的。因此，突出创新也是突出改革的保证。写作的创新与写作思维的变革有着密切的联系，没有写作思维的变革就不可能有创新的作品，没有创新的精神更不可能有写作思维的变革。我们有些新闻作品尽管事实很有价值，之所以难以评上好作品，原因主要有两条：一是写作形式僵化，“千佛一面”，不能因事制宜地适应特定内容；二是观念陈旧，事实虽新，有的还是第一次“曝光”，但往往是新事实旧思想，不能揭示事物的深刻含意，起不到应有的指导作用。所以，不突出创新，突出改革也就成了一句空话，这两者是互为因果的，缺一不可。

今年第十届全国好新闻评选时，为了适应客观形势的变化和受众的需要，在“两突出”的指导思想中，又增加了“两强调”，即强调舆论监督作用，强调作品的深度。

强调舆论监督，就是强调好新闻作品对社会的协调作用，扶正祛邪、抑恶扬善，疏通思想、统一认识，缓解矛盾、安定团结。这是改革的需要、大局的需要。对于强调舆论监督，有的评委也有过不同的认识，认为批评坏人坏事是舆论监督，而表彰好人好事、宣扬成绩就不是舆论监督。自然，这是一种误解。在评选中，事实纠正了他们的这种看法。比如，近年来出现了一种重钱轻德、重钱轻学等倾向，对于这些问题的舆论监督，《宁夏日报》的消息《劳模马学良嘉奖乡亲促进双文明》和《江西日报》的消息《专业户王求晓夫妻双双考上大学》，从正面表彰了重德轻钱、重学轻钱的思想，这与《工人日报》的通讯《罪恶的包围圈》、《大众日报》的通讯《唉！十四岁的拖拉机手》，从反面批评重钱轻德、重钱轻学的思想，均同样起到了扶正祛邪、抑恶扬善的作用。批评

固然是一种舆论监督，表彰也同样是一种舆论监督。所以，强调舆论监督，并不只是强调批评的作品，同时也应强调表彰的作品。凡能统一认识、缓解矛盾、安定团结、协调社会，就是新闻所应该发挥的舆论监督作用。

强调作品的深度，就是强调新闻要全面、深刻地反映事物，反映社会，反映每一个事件。这也是改革的需要，大局的需要。好新闻作品没有一定的深度，就很难深刻揭示事物的本质、改革的主流，也很难受到受众的欢迎，充分发挥的舆论向导作用，从而产生积极的社会效果。因此，一篇好的新闻作品必须具有一定的深度，而要求深关键又在于深入采访，抓住问题的实质，反映事物的必然发展趋势。这既是个技巧问题，更是个指导思想问题，也是突出改革、突出创新、充分发挥舆论监督作用的基础；作品没有一定的深度，不仅达不到这个目的，而且还可能适得其反，影响舆论的正确导向。

与此同时，与“两突出”两强调相适应，全国好新闻评选还提出了十二个字的总要求，即：评出水平、评出方向、评出团结，这里的首要条件是评出水平，只有把真正好的作品评出来，才能以事服人、以理服人，给人以鼓舞的力量，给人以学习的榜样，从而达到团结；也只有评出水平，把真正写作水平高、思想性强的作品评出来，才能保证评选的方向，给予社会以正确的舆论导向，给予写作以正确的指导。

团结，首先是政治上的团结；方向，也首先是政治上的方向。因此，评出方向又是这十二字总要求的核心，其中主要是坚持四项基本原则，体现了党的路线“一个中心，两个基本点”中另一个基本点；与总指导思想“突出改革”所体现的党的路线关于坚持改革、开放的基本点相呼应，从而构成

和圆满体现了党的基本路线“一个中心、两个基本点”，并且在评选实践中得到了认真贯彻。在评选中不仅排除了那些写作技巧高但带有某种不健康倾向的作品，而且入选了那些虽然写作技巧不够高但舆论导向好的作品。如1986年全国好新闻评选中入选了《人民日报》评论员文章《讲民主不能离开四项基本原则》、《安徽日报》评论员文章《还要发扬艰苦奋斗精神》以及《北京日报》评论员文章《大字报不受法律保护》等作品，这对于当时反对资产阶级自由化是具有积极意义的。

正因为全国好新闻评选确立了正确的指导思想和要求，得到了各方面的积极支持，使十年全国好新闻评选得以顺利发展。不仅参加全国好新闻评选活动的新闻单位越来越多、越来越普遍，而且全国各省市自治区、各系统也均在全国好新闻评选的影响和带动下，普遍开展了本地区、本系统的好新闻评选，目前已经成为全国瞩目的十分广泛的群众性新闻业务活动。

(二)

评选标准是落实总的指导思想和要求的保证。十年来，全国好新闻评选的标准一直坚持五个字，但内容已有所变化。过去是“真、短、快、活、强”，今年则是“真、短、新、活、深”。把“快”字改为“新”字，是因为“新”比“快”更能完整地概括新闻的时效性。新闻时效性包括三个方面的因素，即：时间性、时新性、时宜性。“快”只能体现时间性一个因素，“新”则体现了时效性的全部因素。把“强”字换成“深”字，是因为只有深才能更具有指导性。作品的深浅与指导性的强弱，在坚持正确的舆论导向的条件下

下，是成正比例的。作品写得越深，对事物揭示得越全面、深刻，作品的可读性就越好，可塑性也越好，对社会的指导性也越强。因此，这两个字的改变，使五字评选标准更加完善，不仅有利于加强新闻的可读性，也有利于加强新闻的可塑性，更好地体现了党的“一个中心、两个基本点”的基本路线。

在五字标准的具体掌握中，总的强调了全面理解、突出重点，即对那些关系到评选方向的问题给予了特别注意。因为，这五字虽然主要是业务标准，但把握不准也要影响到舆论方向的问题。

“真”，具有多种含义：既要做到事实的真实，分析的准确，概括的全面，还要观点正确，选材合适，叙述客观，评判公正。这里特别要强调事实的真实和观点的正确，否则就会影响全局，造成舆论导向上的错误。因此，按照《全国好新闻评选工作条例》的规定，凡发现在这方面有问题的作品，即使入了选，也要撤销其好新闻作品的资格，追回奖状、奖金，予以通报批评，并要对推荐单位予以罚款，情节严重的还要取消其以后参加全国好新闻评选资格一至三年。

“短”，是好新闻作品必须倡导的写作方向，也是好新闻作品必须提倡的文风。但是，长与短是相对的，什么作品该长、长到什么程度？什么作品该短、短到什么程度？确实很难一刀切。我们总的要求是，长要长得有理，短要短得适当。为了便于掌握，对不同的体裁规定了不同的字数，并规定了最适宜的字数和最高字数，其中有500字的幅度。为了不把超过字数的真正好的作品排斥在全国好新闻作品之外，还规定超长作品可以参加特别奖的竞争，但要交纳超长作品评选费，在经济上予以限制。这就使作品字数的长短得

到了一个正确的限制，从字数上把好了方向。

“新”，是一个更为复杂的课题。它主要是指新闻的时效性，包括了时间性，时新性和时宜性诸因素。时间性——是指从新闻事实的发生到新闻见报或播出这段过程所经历的时间，一般要求是当日新闻或昨日新闻，但又要从实际出发加以考察，如通信条件的好坏，新闻事实发生地同编辑部的远近等等；时新性——是指新闻事实是否新（第几次曝光）、主题思想是否新（思想观念的新旧）、表现手法是否新（能否不拘一格创新体）、语言是否新（能否“着装入时”）；时宜性——是指报道时机是否成熟，包括新闻的五要素（即五个W）是否构成、事实真相是否充分暴露、报道时机是否有利于大局。这三条因素都很重要，必须全面把握，不可任意取舍，特别是时宜性，涉及到影响舆论导向的大事，更要十分重视。当前的问题是，有人只单纯追求新闻的时间性，而忽视新闻的时宜性，甚至把时宜性排斥在新闻的时效性之外，对新闻只提倡“抢”，不主张“压”；其实，在当今政党新闻时期，新闻都是有“抢”有“压”的，需要以上述三个因素为依据，该抢的要抢，该压的要压，并不是抢时间的都是好新闻，压了时间的就是不好的新闻。比如《工人日报》关于《渤海二号拖船翻沉事故》的新闻，虽然压了七个月零二十一天才发布，但由于它弄清事实真相，揭露了海洋石油勘察局弄虚作假、推卸责任的错误，而获得了良好的社会效果，并被评为当年世界十大新闻之一。又比如这届《工人日报》关于《扶风县发生令人痛心的“牛奶”事件》的报道，虽然比当地报纸的报道晚了二十多天，但由于它是深入调查的结果，正确地指出了这一事件是县政府官僚主义所造

成的，避免了当地报纸那种把责任推给下面的做法，使新闻仍然获得了良好的社会效果，评上了一等奖好作品。这些事实也充分说明，在全国好新闻评选中对新闻时效性的把握是十分认真的。

“活”，虽说是一个纯业务标准，但如何写活，既涉及到业务问题，又涉及到舆论导向问题。活，总的就是要写出特点来，千篇一律的东西是活不起来的。因此，在文体上提倡因事制宜，打破写作框框，借用文学表现手法做到不拘一格创新体；在内容上提倡“主体”写作，肯定成绩也指出不足，歌颂胜利也指出前进中的困难，多侧面、多角度、多层次地表现事物，并见事、见人、见思想、见景、见情，做到事、人、情、理、景五个方面相映交融。然而在实践中却存在两种极端：要么是死守陈规，千篇一律，并且是“观点加事例”，浮浅、枯燥；要么是形式虽是新闻，但内容猎奇，迎合一些不健康的情趣。这两个方面都是我们全国好新闻评选所坚决摒弃的，以保证好新闻作品活泼、健康的基调。

“深”，是当前新闻写作的大趋势。主要要达到三个方面的要求：一是新闻观念要更新，能够按照客观事实变动的本来意向认识事实、反映事实，而不是新事实旧观念；二是写作思维要求异，善于反思，承认事物变动的多元性，而不是盲目随大流、顺杆爬，人云亦云，非此即彼；三是如前面所述，写作要“立体化”，多侧面、多角度、多层次、深层次地观察事物，表达问题，而不是以点代面、以偏概全，说好一切都好，说坏一切都坏。这既是个把新闻写活的问题，更是个把新闻写深的关键。

在这里，新闻求深与深度报道不能混为一谈。前者是新