

日本棋院编

刘晓君、张璇、王谊 译

12

文化艺术出版社

名局細解

解說 林海峯 記述 勝本哲州

第2回世界囲碁選手権・富士通杯（読売新聞主催）
平成元年7月1日 於 大阪「富士通関西・システムラボラトリ」

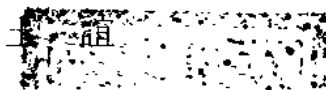
白 九 段 徐 奉 洙
黒 九 段 林 海 峯

553163

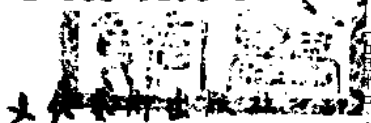
日本棋院 編

劉曉君

張 璇 譯



2 033 9195 3



（右図参照）

名局细解

日本棋院 编

刘晓村 张璇 王雷 译

人民体育出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京兴华彩印厂印刷

开本787 × 1092 毫米 1/32 印张 18 字数 200,000

1990年12月北京第1版 1990年12月北京第1次印刷

印数0,001 - 12000册

ISBN7-5039-0676-6 G·90

定价: 9.60元 (全12册)

名局細解

解說 林海峯 記述 勝本哲州

第2回世界囲碁選手権・富士通杯（読売新聞）
平成元年7月1日 於大阪「富士通関西センター」フホラトリ

白九段 徐奉洙
黑九段 林海峯

（注）

編 日本棋院

君曉劉

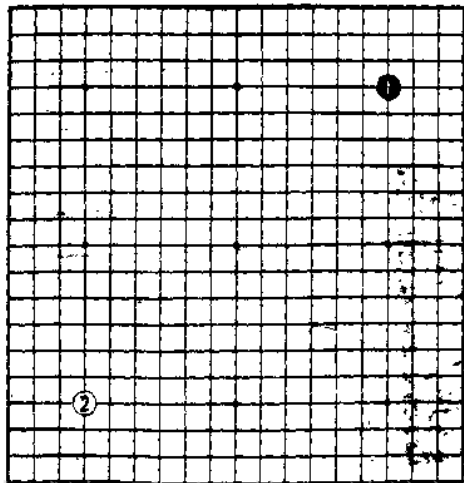
張璇 譯
張璇

大漢書局出版

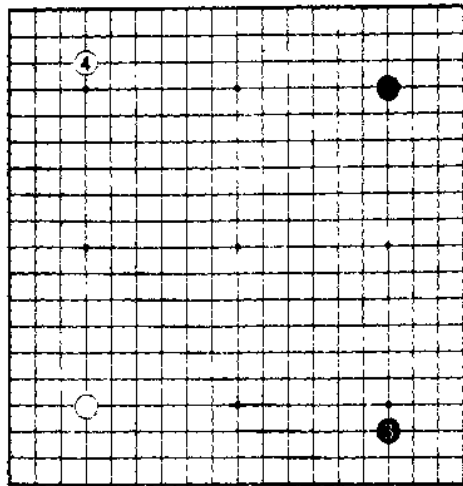
(1—2)

布局篇

第2届富士通杯世界职业围棋赛有24名各国好手参赛。本局是半决赛。



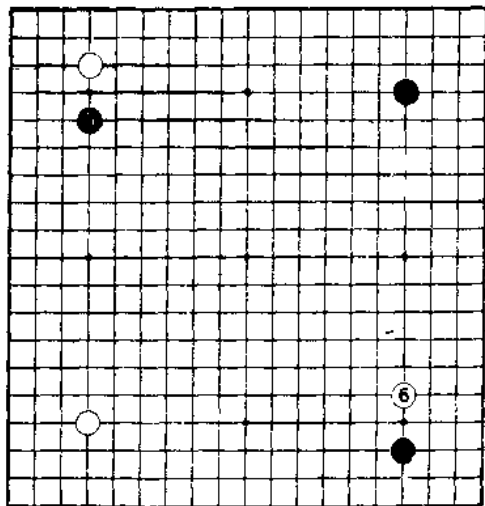
(3—4)



这局棋可以说是在整个围棋史上也很少见的一局棋。

开始黑棋占压倒优势，可是到后半盘被逆转了，到终盘本来白已胜定了。

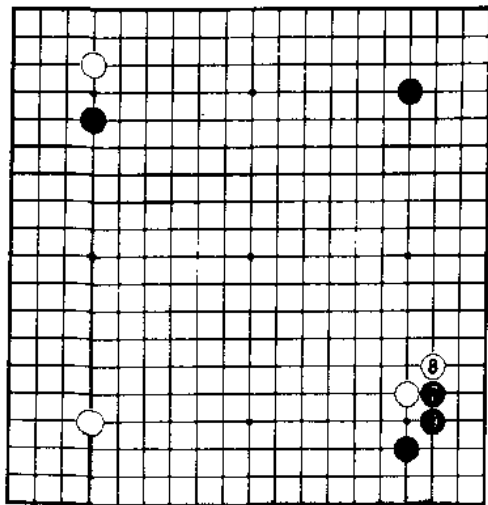
(5—6)



就在黑棋大势已去的情况下，却又奇迹般地把形势逆转了。

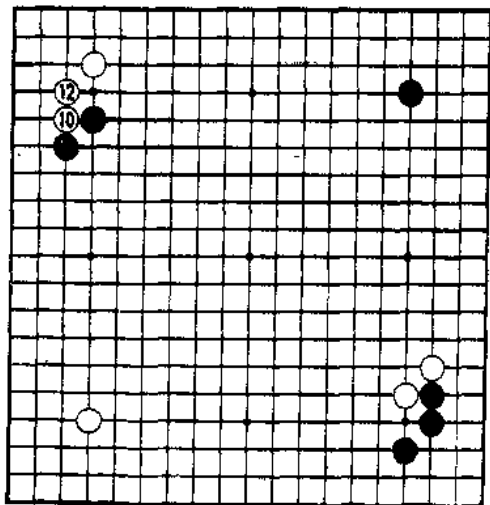
百闻不如一见，还是请诸位看棋谱吧。

(7—9)



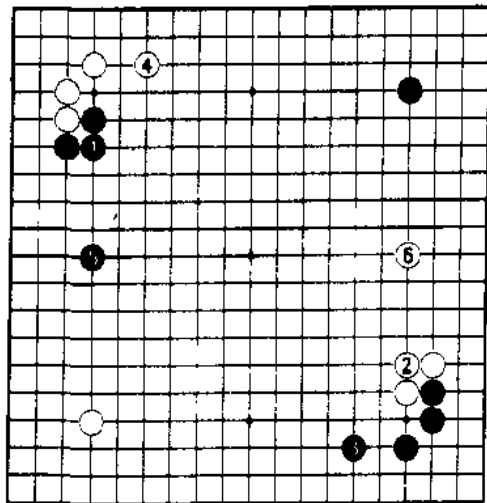
在序盘阶段白走的好像是模仿棋，其实徐先生并不是想走模仿棋。

(10—12) マネ碁風



白8似乎不走模仿棋而有了变化，可是白10、12又回到模仿的棋形上来了。因为不知道对手是否想走模仿棋，所以黑方姑且先按对方是模仿棋来应对。

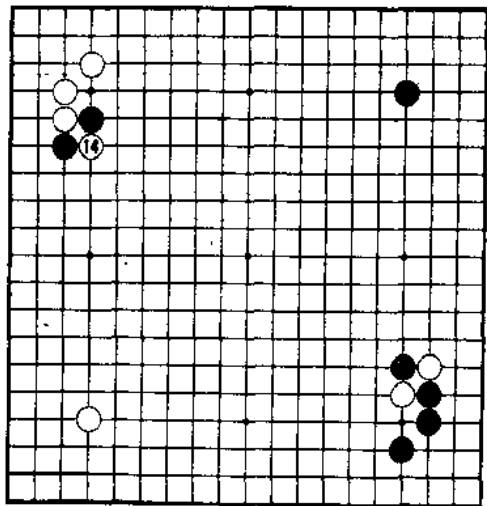
参考谱



参考谱

参考谱：如果对手走模仿棋，比如黑1、白2，此后黑3、5走普通的布局。由于黑方要贴5目半，所以这样走下去白有利。

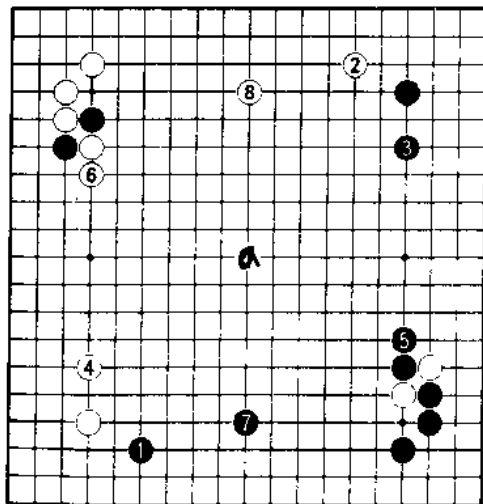
(13—14)



大家都知道，要打破模仿棋的格局，在初步布阵之后，再在天元上走一着，这样对手便无法模仿了。

黑13断，准备用能使天元发挥效力的布局来对付模仿棋。

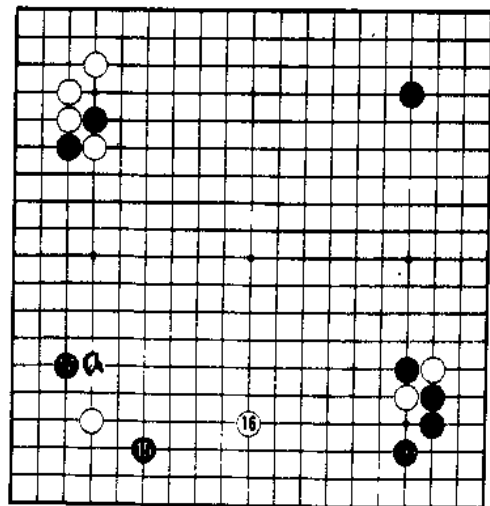
参考谱



参考谱

参考谱：对黑1的挂，如果白2继续模仿，黑3、白4、黑5、白6定形，黑7、白8若再模仿，这时黑走a位天元十分有力。

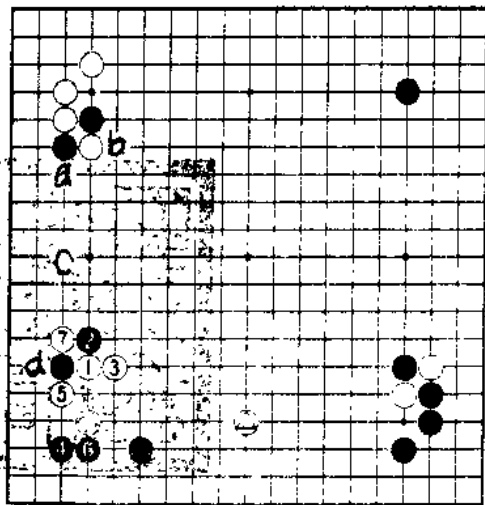
(15—17)



徐先生并不想走模仿棋，所以白16开始变化。

对黑17的两面挂，在让子棋的书中讲应在16夹的反方向、也就是白a位靠。

参考谱

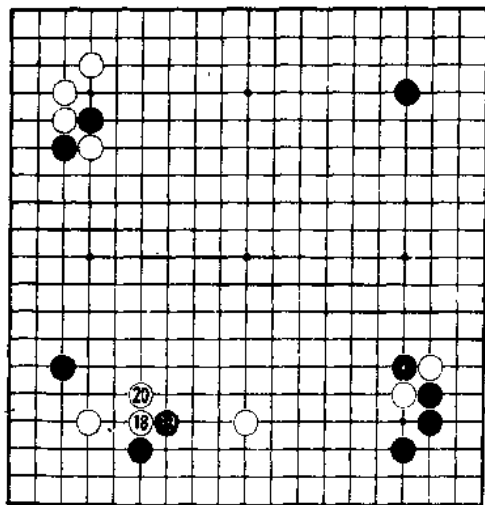


参考谱

参考谱：白1靠是声东击西，意在攻击▲一子。

不过白1靠时黑2，白3之后，黑可走1位 白5、黑6、白7，这样白▲一子的位置就不好了，此后黑a、白b、黑c拆，很轻松地就安定了。另外黑还可随时在d位立下。

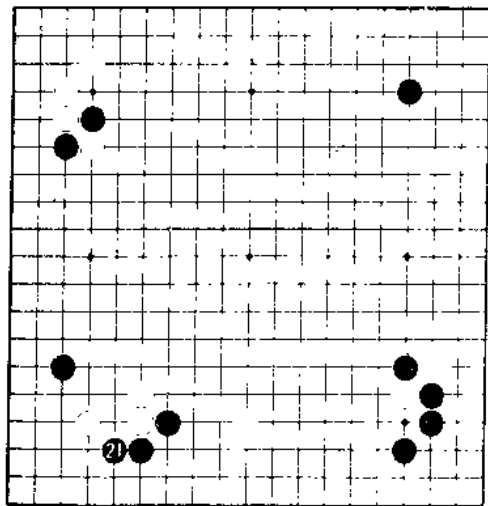
(18—20)



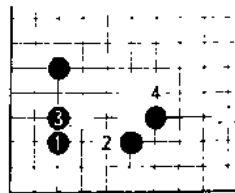
最近比较流行
在夹这个方向靠。

总之让子棋的
书是靠不住的。

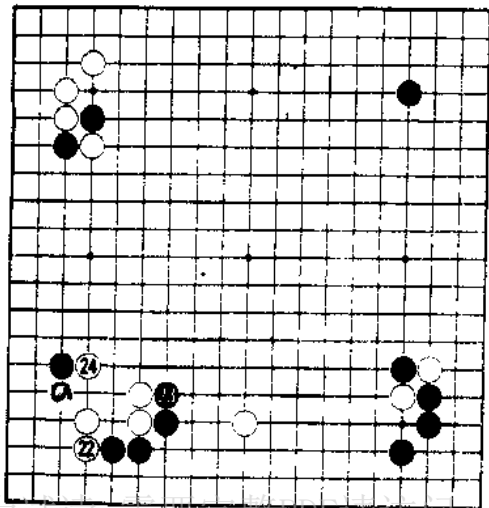
(21)



黑21如按下图:
黑1点三·三, 白2、黑3、白4, 这样白△一子便发挥效力了。对此黑不满



(22—24)



所以黑 21 后，
黑 23 贴长，作力战
的准备。

白 24 走 a 位也
是定式。