

中国历史文化地理

张步天 著



中国历史文化地理

张 步 天 著

湖南教育出版社

中国历史文化地理

张步天 著

责任编辑：曾 卓

湖南教育出版社出版发行（东风路附1号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开 印张：14.5 字数：369,000

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

ISBN 7—5355—1532—0/G·1527

定价：9.40 元

序

“文化”是一个含义广泛的词汇，它是一种无所不有、无所不在的概念。人类自从出现有组织的生产活动以后，也就是说，从全新世以来，文化就开始发生，开始传播，而且随着社会的发展而发展。文化的内涵不断丰富，文化的领域也愈益深广。

中国是个土地广袤，历史悠久的大国，从时间和空间看，中国早期的文化，不仅渊源古老，而且分布广泛。以彩陶为特色的仰韶文化和以干栏式建筑及水稻种植为特色的河姆渡文化，是我国南北最著名的两处新石器文化。此外如北方草原的细石器文化，黄河中游的龙山文化和大汶口文化，长江中游的屈家岭文化，长江下游和太湖流域的崧泽文化和良渚文化等，也都是众所周知的新石器文化。由于考古学的发展，近年以来，新石器文化遗址发现甚多，它们的分布，几乎遍及全国各地。此外，中国自古就是一个多民族国家，有史以来存在着许多以民族分布地区为核心的丰富多彩的民族文化。黄河中游的汉文化，长江中游的楚文化，长江下游和东南沿海的越文化等等，都是民族文化中的佼佼者。随着民族的融合和中华民族的形成，中华文化，或者也称华夏文化和炎黄文化，就成为我们民族的共同文化。

前面已经指出，文化是一个广泛的概念。中华文化就是一种延续不断的宏观文化。几千年来，中华文化磅礴于神州大地之上，深入于炎黄子孙心灵之中，而且随着国际的交流和移民的广布，这种文化也传播域外，彪炳寰宇。对海内外的炎黄子孙来说，这种文化是一股无比巨大的洪流，具有不可思议的凝聚力，它是中华民族的骄傲，是海内外炎黄子孙爱国主义的基石。

在中华文化这个宏观概念之下，还有许许多多从这种宏观文化派生出来的各种类型的具体文化。其中有由于我国多种多样自然环境孕育而成的，如水乡泽国的河湖文化，沿海岛屿的岛屿文化，崇山峻岭地区的高山文化，干旱地区的沙漠、草原文化等等；由于不同的农作方法和农业类型而形成的，如华北的小麦杂粮文化，江南的稻作文化，西北草原的游牧文化等等。至于那一类以著名物产或特技为中心的地方文化，如酒文化、茶文化、石刻文化、木雕文化等等，由于这些物产和特技都是各地具有古老渊源的优良传统，它们所反映的在很大程度上就是各地方的综合文化，所以也都很有研究价值。近年以来，我国各地掀起了“文化热”研究高潮，在普及中华文化知识，提高对祖国文化的认识，发掘和弘扬我国的固有文化等方面，都是很有意义的。

由于文化的孕育和发展与地理环境息息相关，文化的分布具有很大的区域差异，因此，文化研究在地理学领域中具有十分重要的位置。在现代地理科学中，有一门称为景观学 (Landscape science) 的分支，这门学科的研究对象主要就是自然景观 (natural landscape) 和文化景观 (Cultural landscape)。某些欧美学者十分强调后者的重要性，如美国加州大学教授苏尔 (C. O. Sauer)，他认为在现代人文地理学的研究中，应把文化景观的研究作为核心，因为它是地球表面文化现象的复合体，能够充分反映一个地区的地理特征。

除了文化景观的研究以外，从地理学角度进行文化研究，还有一门近年来开始受人注意的文化地理学。文化地理学与文化景观的区别，在于前者是对各种文化现象在各个地区的形成和发展进行广泛的研究，不仅探索各种文化现象的地理分布，并且比较这些文化现象的区域差异。但后者的研究，常常着重一个地区中各种文化现象的复合。在研究目的上，两者也并不完全相同，前者着重于通过地理环境的差异，探讨由于这种差异而产生的文化分布的差异，从而研究文化分布的规律性；后者则在于综合性地

研究一个地区中所存在的各种文化现象，从而探索这些文化现象所反映的地区人文地理特征。

不论是文化地理学或文化景观，在地理学领域中，都是比较复杂的分支。因为文化是一种十分复杂的人文现象，不仅门类繁多，而且牵涉广泛。要把这种人文现象在一个区域或几个区域之间理清头绪，探索它们与地理环境之间的关系，这并不是件轻而易举的工作。也正因为如此，我长期来希望能读到的有关这方面的著作，一直要到一九八四年，才因陈正祥教授寄赠他的力作《中国文化地理》（三联书店一九八三年出版）一书而获得实现。

陈著《中国文化地理》实际上是他对于这个课题长期研究而积累的论文集。全书共分十篇，从形式上看，是十篇不同题目的论文，但由于内容有许多相互的联系，而且作者有意地把地理性十分强烈的一篇《中国文化中心的迁移》置于卷首，因此，全书并不给人以割裂的感觉。陈著当然是一部佳作，但是中国文化地理是一个牵涉甚广的极大课题，我作为历史地理学者，希望在中国文化地理领域中，能有一部涉及面较广，系统性较强的历史文化地理专著问世。我期待这样的著作好几年，现在，由于张步天副教授的辛勤努力，终于完成了《中国历史文化地理》的著作，我多年来的希望，总算获得实现。在读完了他的厚稿以后，使我感到慰藉，感到兴奋。回忆五年以前，步天君从湖南来到我的研究室，为他的《中国历史地理》稿而夙兴夜寐，其孜孜苦学，锲而不舍的精神，当年曾为杭州大学地理系师生所推崇。他的《中国历史地理》上、下册先后出版以后，备受学术界好评。所以当我再次读他的《中国历史文化地理》稿时，不免旧事重忆，感慨无穷。

这一部《中国历史文化地理》如同步天君的前作《中国历史地理》一样，使我感到满意。此书内容分成五章，探讨了方言、学校与人才、民俗、宗教和艺文五个方面。虽然在文化地理这个广泛的概念中，还不能包罗尽致，但是应该承认这些都是文化地理领域中最重要和最有代表性的部份。对于每一章内容的处理方法，

张著不仅从时间上作纵的阐述，而且从空间上作横的联系。以第一章《历史方言地理》为例，第一节从时间上把古代方言划分成远古上古和中古三个阶段，探索历代方言及其地理分布；第二节则以空间为基础，叙述近代方言区的形成。这样的处理方法，可以使大量相互联系的资料各得其所，加强了全书的系统性。另外，从全书的结构来看，作者在正文五章以前加上开宗明义的《引论》一篇，阐述了历史文化地理的性质和研究意义；在全书之末，又加上《结语》一篇，说明了现代区域文化与历史区域文化的关系。就因这首尾两篇，使正文探讨的五个方面获得有机的联系，使全书在科学体系上趋于完整，这是本书作为一种系统性专著的特色，也是全书的成功之处。

张步天副教授的《中国历史文化地理》确实是近年来令人满意的地理著作之一，但是也必须指出，此书的出版，并不等于中国文化地理的研究工作已经完成。今后，在中国文化地理的研究中，还有许多工作要做。其中最重要的有两项：一项是“汉文化圈”以内的中国文化地理的研究；另一项是“汉文化圈”以外，即世界各地的中国文化地理的研究。这两项，都属于域外的中国文化地理研究。

“汉文化圈”是一个文化地理单元，日本属于“汉文化圈”以内的国家，在那里，可以看到中国文化的强烈影响和普遍流行，不仅在历史渊源，诸如各种文物古迹之中看到中国文化的普遍存在；在现代社交，诸如应对进退等生活琐事之中，也可以看到中国文化的深刻遗留。他们甚至在不少方面保存了我们大陆上已经淡化和失落了的文化。日本学术界对于中国文化和中日文化交流的研究兴趣非常浓厚，我先后几次去日本讲学，对此深有感慨。一九八九年我应聘到广岛大学和广岛附近的其他一些大学讲学，在我的讲学内容中，第一次列入有关中日两国历史上文化交流的课题，一九八九年十二月十一日，南部日本的最大日报《中国新闻》刊登了我到广岛讲学的消息，却想不到在我许多讲题中，这

份日报只选载了有关中日文化交流的讲题。仅此一端，足见日本学术界对这方面的重视。中国文化地理的研究，还有必要扩展到“汉文化圈”的研究。

另外一方面，根据我的研究考察旅行，我认为中国文化不仅在所谓“汉文化圈”的范围内根深蒂固，而且早已超越“汉文化圈”，传播到世界各地。以拉丁美洲的最大国家巴西为例，这个国家在地理位置上属于距离中国最遥远的国家之一，在历史文化体系上也与中国无关。我曾经在这个国家的许多地方旅行，出乎意外，中国文化在那里有深刻而广泛的影响。我参观过里约热内卢以旧王宫改建的国家博物馆，中国文物在馆内陈列得琳琅满目。一进入瓷器馆，有好几个陈列室几乎就是中国的天下。博物馆当然是历史文化的集中地，一般社会上又怎样呢？我曾经考察过这个国家的不少城市，从沿海的里约热内卢和圣保罗，到巴西高原中心的首都巴西利亚，又到亚马逊河沿岸的马瑙斯等等，在这些城市都可以随意找一家中国餐馆用餐。以马瑙斯为例，在这个远离海岸的赤道城市之中，市中心就是一家装饰豪华的金龙饭店。全套中国式布置的金碧辉煌的宽敞餐厅中，我看到许多不同国籍、不同肤色的顾客，别扭地使用中国筷子，享受着一道道的中国佳肴。中国文化随着华侨的辛勤奔走而远涉重洋，在那里扎根结果。这种文化不仅平易近人，而且丰富多彩，所以很能获得异邦人民的欢迎，从而促成了它们的传播和扩散。作为炎黄子孙，这当然是值得引以为荣的。

再看看美国，这是一个经济繁荣，物质文明高度发展的国家。但是在那里，到处可以看到中国文化的存在。今年三月，浙江省成立中国文化研究会，我被选为会长，在成立大会的开幕词中，我有一段话涉及中国文化在美国的情况，抄录如下，作为这篇序言的结尾（全文已在《浙江学刊》一九九一年第四期发表）：

“文化在某种程度上是一种广泛而又抽象的概念，不是胸有成竹的人，生活在这个关系复杂、交流频繁的大千世界之

中，往往容易产生一种迷惘感。这就更说明了当今我们研究中国文化的重要意义。记得有一年我在美国纽约的中国城，在那里，街道、商店和商品，一派中国景象，不仅汉字招牌和广告琳琅满目，而且来往行人和商店店员，多半也是炎黄子孙。但有一件事使我感到迷惘，因为乍到那里，我感到非常兴奋和亲切，迫不及待地想和他们交谈，却使我立刻发现，我们之间不得不使用英语，因为他们多半都说广东话，对此我毫无办法。这种情况，对于一个远离祖国的游子，不免要产生茫茫若失之感。我徘徊街头，抬头仰望，看看中国城中的一座最宏大的建筑。‘孔子大厦’四字立刻映入我的眼中，进入我的心坎。大厦之下，还有一座雄伟古朴的孔子雕像。这一刹那，使我突然心头明亮，我不禁从内心深处呼出：‘中国文化在这里！’”

由于中国文化在“汉文化圈”内外的普遍存在和强烈影响，所以我们必须研究，中国文化传播到这些地区在时间上的过程和空间上的分布，包括这些传播到海外的中国文化的内容和结构以及在当地的影响等等。当然，对于这些在漫长的历史时期中传播到广大域外地区的中国文化的追索和考查，其难度比在中国版图内的文化地理研究要大得多。但是这是一个重要的课题，这个课题的研究，既是炎黄子孙义不容辞的责任，也是我们的无上荣耀。我深信，在不久的将来，一定能看到在这方面的丰硕研究成果。

陈桥驿

一九九一年五月于杭州大学历史地理研究室

引 论

1. 中国历史文化地理的研究内容和研究意义

历史文化地理学研究历史时期各种文化要素的地理分布。它属于历史地理学的一个分支。

我国古籍汗牛充栋，其中不少记述是研究历史文化地理的极好材料。《山海经》貌似怪诞，其间仍有不少可供参考的文化地理素材。《史记》中的《西南夷列传》、《匈奴列传》和《汉书》中的《地理志》、《艺文志》等反映了各地居民的文化与生活活动。地方志记载了大量的文化地理内容。早期地方志如(汉)朱赣的《地理志》、应劭的《十三州记》、(陈)顾野王的《舆地志》、(北魏)阚骜的《十三州志》、(吴)韦昭的《三吴郡国志》、(宋)山谦之的《丹阳记》、(梁)萧绎《江州记》、(隋)虞世基的《隋区宇图志》、(唐)李泰的《括地志》、李吉甫《元和郡县图志》、(宋)乐史《太平寰宇记》、王存《元丰九域志》、欧阳忞《舆地广记》、王象之《舆地纪胜》等都包括有全国性文化地理内容。元明清《一统志》和其他地方志著作反映的文化地理内容更广泛、更细致。

中国历史文化地理，则是研究中国历史疆域内各文化要素的时空分布。

文化要素的时空分布是客观存在的。既表现在文化要素的地区差异，也表现在时间坐标上的变异与衍化。

地理环境在很大程度上影响着社会的存在和发展，而且愈是在生产力不发达的古代愈是如此。包括地貌形态、气候因素和生产方式在内的生态环境是区域文化形成的内在机制。生态环境决定文化形态，一定的生态类型与一定的文化形态相对应。

在中国历史文化地理研究中，生态环境决定文化形态的例子是屡见不鲜的。如我国东北、漠北、西北回疆等区在内的北方地区，其文化特质与中原、江南很不相同。北方地区的大漠高原地貌、风寒干燥气候、短缺的地表径流和相对贫乏的生产生活经济积累等组成的特殊生态环境，使古代居民的强烈心理欲求在与难以满足的外部世界之间产生明显反差，从而形成北方古先民固有的自强精神和突出的自我意识。驾驭并征服这种不利的生态环境是他们内在气质的核心，从而构成了特有的民族精神：充满生气、活力、不拘一格、刚毅豪放。因此，北方文化发展具有与中原不同的特点。^①

历史文化地理既然反映的是各文化要素的时空分布，那么，研究所涉及的文化要素的范围就是历史文化地理的基本内容。

“文化”的含义有广义和狭义之分。广义的文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，这种广义的文化概念并不适用于本书体制。《中国历史文化地理》只研究精神文化的时空分布，其研究内容是按照如下的框架设计的：

语言是一种文化现象，是重要的文化要素。现代语言学设计的诸多层次如语系、语族、语支都有比较固定的地理分布区。汉语属汉藏语系汉语族汉语支，是占现代中国总人口约94%的汉族所使用的语言。汉语方言是历史时期长期发展的产物，研究汉语方言地理是中国历史文化地理的组成部分。其他少数民族历史方言地理资料由于历史的原因目前尚难以收集，不能形成研究体系，因此，中国历史文化地理中的“方言地理”部分只讨论汉语方言的时空分布。

民俗也是重要的文化现象。民俗文化具有鲜明的地域性，民俗文化地区差异的形成与地理环境有紧密的关系。民俗对于社会生态环境来说是一种文化要素。同时，民俗的内涵十分丰富，民

^① 参见《北方民族文化形成与发展问题略论》，《学习与探索》1989年第4期

| | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|--------------|------------------------|----------------|----------------|-------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 历史 文化 地理 | 历史方言地理 | 古代方言地理 | 远古方言 上古方言 近古方言 | 历史 文化 地理 | 历史宗教地理 | 原始宗教地理 | | | | |
| | | 近代方言地理 | | | | 本源宗教 | 先秦两汉准宗教 道教及其分布 地方性宗教 | | | |
| | 历史民俗地理 | 古代民俗文化的地区差异 | | | 舶来宗教 | 佛教的传入和分布 伊斯兰教的传入和分布 基督教的传入和分布 | | | | |
| | | 近代民俗文化的地区差异 | 汉民俗 少数民族风俗 | | | | | | | |
| | 学校与人才分布地理 | 学校的时空分布 | 明清前学校分布 明清学校分布 | | 历史 艺术 地理 | 歌舞绘画的地区特色 | 音乐舞蹈 | 民歌器乐舞蹈 | | |
| | | 书籍出版的馆藏的地理分布 | 书籍出版的地理分布 书籍馆藏的地理分布 | | | | 美术文化 | 岩画壁画和石刻造象的地理分布 民间美术的时空分布 | | |
| | | 人才分布地理 | 古代人才分布 近代人才分布 | | | 戏曲与民间说唱 | 古代戏曲和民间说唱 近代戏剧和民间说唱 | | | |
| | | | | | | | | | | |

俗文化各要素如一定时期的服饰、居室建筑、饮食、岁时节令、婚丧礼俗就植根于物质生活的土壤之中，受社会生态环境的直接影响，同时，一定空间范围内的民俗文化对该地区社会生态环境以反馈，丰富了这一地区的文化景观。

学校与人才是一个地区文化景观的直接显示。一般来说，学校与人才分布密集的地区就是社会生态环境相对优越的地区。学校与人才分布地理又分为学校分布地理和人才分布地理两个内容。从我国文化时空分布的实际出发，学校分布地理中又安排了书籍出版的地理分布和书籍典藏的地理分布两个内容。

宗教属于重要的文化现象。宗教是社会意识形态的一种形式，它起源于人类对日常生活有经常利害关系的自然现象的崇拜。宗教形成后就具有地区差异。在研究中国历史文化地理时，发现我国宗教时空分布存在两条线索，即发源于我国的土著宗教和域外

传入的宗教，按照这两条线索展开叙述能够较好地揭示我国宗教的时空分布特征。

艺文地理是一个新命题。音乐文化和美术文化是重要的文化要素，艺文地理反映了音乐美术文化的时空分布特征。

艺文地理的命名基于音乐、美术属于社会生态环境中比较特殊的“艺术”类层次这一事实。我国古代就把歌舞、绘画、百戏称为技艺。艺文地理这一命名还有待在历史文化地理研究中接受实践的检验。

根据各文化要素进行文化分区是历史文化地理研究中一个重要课题。本书将通过影响文化分区因素的探讨试图对中国历史文化分区作出探索。

中国历史文化地理揭示了我国精神文明的地区特征，具有重要的理论意义和实践意义。通过对历史方言地理的考察，可以对汉语几大方言的形成演变有所了解，也可以从方言的历史演化中预测某些地区方言的发展动向。人才的形成和地理分布是一门新颖的学科，通过对历史时期学校和人才地理分布的认识可以为现代学校教育和人才选拔及其平衡发展提供信息。民俗反映了一个地区的精神面貌，研究历史民俗地理可以对现代民俗进行溯源探索并探讨该地区民俗异化的动向。研究宗教地理不仅有利于认识宗教本质，有利于最终消灭宗教，而且可以更好地利用寺观古迹开发旅游业资源。艺文地理是文化地理中一个新颖的题目，研究地方音乐、舞蹈和绘画以及地方戏曲、弹词说唱的历史发展既丰富了我国文化内涵，又有利于这些地方文艺的推陈出新，百花齐放。

2. 中国历史文化地理的分期

历史地理学分期法的理论与实践目前仍在探讨之中。历史地理分期有通代处理法、断代处理法和混合处理法三种方法。

通代分期法在历史地理研究中应用得较多。通代分期法突出了历史地理研究中的历时性内容，这种方法能够较好地反映历史

地理各要素的历史线索。在处理方式上，通代分期法以这些要素为主线，按照它们的历史发展进程作出单项专述。

断代分期法突出了历史地理研究中的共时性内容。断代即将整个历史时期分成若干阶段，对每一个断代期间的地理各要素作出分析研究，这种分期方法能够较好地反映较小尺度的时间内地理各要素间的综合平衡关系。应该指出的是，这里所指的“断代”是按历史时期的重大政治事件划分的，如《中国历史地理》就以中国历史上的王朝为单位按不同朝代组合作出断代处理。该书认为，由于历史地理学是脱胎于附属历史学的沿革地理，不可避免地还包含着“历史学”的内容。中国历史地理研究中国历史时期的地理环境，不能不沿着中国历史的发展线索去探讨。中国历史人文地理内容都与王朝更迭有关，从而使该书考虑采用断代体例。断代分期法能够较好地反映历史人文地理特征，但对于历史自然地理内容的适应性则嫌不足。

混合分期法综合了通代、断代所长，这种分期法可能更为灵活且切合内容实际，同时又适合于现有资料的收集程度和研究现状。混合分期法认为，在历史自然地理内容中，按其要素的不同历史发展阶段分期较为恰当，历史人文地理的历史政治地理应按政权的不同起迄年代分期，历史经济地理和历史文化地理则应按其不同内容采用不同的分期方法。

本书将采取混合分期方法。在历史方言地理中，采用的是按汉语方言发展的历史线索为依据的方言分期方法。中国历史（汉语）方言地理的分期如下图的框架表所示：

历史民俗地理、学校与人才分布地理采用准断代分期。大致分古代、近代两个阶段。

本书将地方志普遍修纂的明清定为近代，明清以前为古代。就民俗地理而言，普遍修纂的地方志为民俗地理研究提供了大量资料，明清两代民族的形成已具备近代特点，以人为载体的民俗文化随着民族分布的长期稳定也形成近代格局。就学校分布地理、

| | | | |
|------------------|------|-------------------------------------|---------------------------------------------|
| 古 代 方 言 | 远古方言 | 氏族语阶段 部落语阶段 民族语形成阶段 | 母系氏族社会 传说时代 夏、商 |
| | 上古方言 | 先秦期 | 诗经时代 春秋中后期、战国期 |
| | | 两汉期 | 西周至春秋初期 春秋中期至战国 |
| | 中古方言 | 魏 晋 期 东晋至唐初期 中晚唐至北宋期 宋金对峙期 | 三国、西晋 东晋、南北朝、隋、初唐 中唐、晚唐、五代、北宋 金、南宋 |
| 近代方言 | 近代期 | 元、明、清 | |

人才分布地理而言，学校分布和人才分布的定量分析需要借助于统计学资料，这些全面而系统的资料只有在普遍修纂的地方志中才有可能获得。这些都是我们采用这种分期方法的基本考虑。

历史宗教地理的分期按宗教自身发展规律作出选择。根据我国宗教的时空分布特点，本书历史宗教地理是按如下的框架分期的：

| | |
|------|-----------------------|
| 原始宗教 | 前图腾阶段 图腾阶段 |
| 人为宗教 | 准宗教阶段 古代宗教 近代宗教 |

历史艺文地理的分期比较复杂。本书第五章按“歌舞绘画”、“戏曲和民间说唱”两大部分安排，其中除“戏曲”的有关内容外，均按古代（又分先秦汉晋、唐宋）、近代（明清）分期，即上述所谓“准断代”分期方法，其主要断代即古代、近代的界限也以地方志普遍修纂为分野。我国戏剧发展又有鲜明的阶段性：原始戏剧即秦汉角抵戏以前的戏剧萌芽，古代戏剧即早期戏剧，近代戏

剧即宋元杂剧以后的戏剧文化。近代戏剧又可大致分为如下的分期：宋、元、明前期杂剧、南戏发展期，明（中后期）清地方声腔、昆剧、京剧先后崛起和地方戏繁荣期。

目 录

| | |
|------------------------------|--------------|
| 序 | (1) |
| 引论 | (1) |
| 1. 中国历史文化地理的研究内容和研究意义 | (1) |
| 2. 中国历史文化地理的分期 | (4) |
| 第一章 历史方言地理 | (1) |
| 第一节 古代方言地理 | (1) |
| 1. 远古方言地理 | (1) |
| 2. 上古方言地理 | (6) |
| 3. 中古方言地理 | (43) |
| 第二节 近代方言地理 | (87) |
| 1. 官话区 | (87) |
| 2. 非官话区 | (107) |
| 第二章 历史民俗地理 | (121) |
| 第一节 历史民俗地理的概念 | (121) |
| 1. 民俗文化的涵义和特点 | (121) |
| 2. 民俗区域差异形成因素的探讨 | (124) |
| 第二节 古代民俗文化的地区差异 | (130) |
| 1. 中原民俗 | (130) |
| 2. 齐鲁民俗 | (141) |
| 3. 燕代民俗 | (143) |
| 4. 并朔民俗 | (150) |
| 5. 秦陇西域民俗 | (153) |