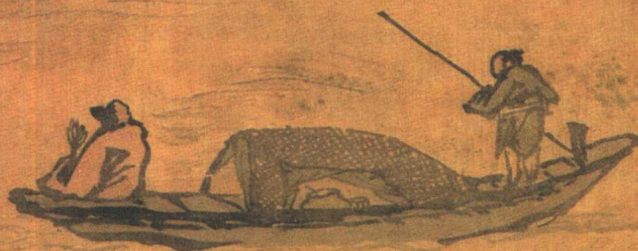


尹
贤
著

对联写作指导

花城出版社



尹
贤
著

对联写作指导

花城出版社
中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

对联写作指导/尹贤著. — 广州:花城出版社,2001.6
ISBN 7-5360-3531-4

I. 对 ... II. 尹 ... III. 对联—创作方法
IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 029767 号

对联写作指导

尹 贤 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

肇庆新华印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.875 印张 1 插页 200,000 字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—6,000 册

ISBN 7-5360-3531-4

I.2920 定价:13.50 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

自序

这本书原想命名为《对联写作试谈》，因为自己涉猎对联甚少，才疏学浅，实不敢说“指导”。由于花城出版社要与拙著《诗词写作指导》配套，成为姊妹篇，所以斗胆同意用了现名。

希望这本书，能够对初学对联的朋友有所帮助，知道对联的一些规矩和讲究，明确努力方向，能解决习作中一点实际问题。

希望这本书，能够对许多创作对联和辅导对联的朋友多少有点参考价值，省却翻检某些材料的麻烦。如果能得到专家的首肯，认为其中确有一点可参考之处，那就令我深感荣幸，喜出望外了。

本书关于对联的规矩、要求，根据时贤的观点讲解，讲得比较多而且较细，立的标准较高。这有什么必要呢？不是有名人说“不必在格律上讲究太多”吗？

是的，著名作家姚雪垠说过：“在工厂农村，遇国庆或元旦贴出对联，不必在格律上讲究太多，只要字数相等，大体对偶，按普通话上联落脚仄声，下联落脚平声，我看就算可以了。”鄙人完全赞同。但是，他同时又说过：“在名园古迹，游览胜地……倘若需要撰写新的对联，必须在内容上和形式上都力求达到上乘。”那上乘的对联，在格律上的讲究，一般就多一些。因此，本书对格律讲得较多看来还是必要的，只是太多

的讲究没有能讲出来。

笔者不赞成某些专家歧视那些大体骈偶，“就算可以”的对联，不赞成因一字平仄不合就连连摇头叹气的“一票否决”制。对联不应格律至上，应以思想、形象、意境至上。文化事业，是人民的事业。人民需要对联，对联需要人民。只有广大群众支持和参与对联事业，才是对联的真正振兴。格律至上，会疏离群众，孤立自己。

笔者也不赞成认为格律无关紧要，只要意思好就行的“格律至下”论。不讲对仗，等于消灭对联。一概满足于“就算可以”的对联，让对联长时期大面积地处于较低标准，也不可能对联的真正振兴。可以讲求很好对仗而不讲求，听其粗服蓬鬓，至少是对这位美人的不尊重。雪中要送炭，锦上要添花。能在思想、形象、意境美好的基础上，又能做到对仗工稳，“德艺双馨”，岂不大好？可以得七八十分，甚至可以争取90分的，偏不争取，而高呼“60分万岁”，恐怕谁也不希望这是自家的孩子。

书中对格律提出了“严守”和“宽遵”两个要求、两个尺度。能严则严，须宽则宽。“不审势，即宽严皆误”。无论宽严，都要出好作品，也都能出好作品。

“天意君须会，人间要好诗。”人间也要好的对联，要精品。建设社会主义物质和精神文明，我们需要有一支千百万人参与的对联大军（但不要求人人作对联）。金字塔的基础越宽越牢，塔身才可以建得越高，顶点才更光辉。希望本书能在铺设我国对联大军行进的道路，是一小筐有用的石子，能发挥一点作用。

本书的编写，参考了已出版的好几种读物，如余德泉《对联通》、白化文《学习写对联》、谷向阳《中国对联大典》、熊

尚鸿《青少年学对联》、苍舒《中国对联艺术》等，吸收了他们的某些观点和材料，谨向诸位先生致谢。

本书引用的对联作品，有的作者姓名和文字，不同版本略有出入，鄙人无条件和能力逐一考订，可能有讹误之处。连同书中其他舛误缺失，统希联界方家和读者朋友指正。

尹 贤

2001年4月于兰州

目 录

自 序	(1)
第 一 讲 对联概说	(1)
第 二 讲 对联的分类	(13)
第 三 讲 对联的格律	(31)
第 四 讲 词、词组的结构和句子成分	(46)
第 五 讲 怎样分辨平仄声	(59)
第 六 讲 平仄声的调配	(71)
第 七 讲 对仗用词的门类	(85)
第 八 讲 对仗的种类	(101)
第 九 讲 对联的章法	(114)
第 十 讲 对联的句法	(129)
第十一讲 对联的一般修辞手法	(142)
第十二讲 巧趣联的修辞手法	(158)
第十三讲 怎样撰写常用联	(182)
第十四讲 对联的学习和写作	(203)
第十五讲 对联的书写和张贴	(213)
附 一 《笠翁对韵》简编	(222)
附 二 常用对联选辑	(241)

第一讲 对联概说

一 什么是对联

对联，俗称对子，通常是悬挂或粘贴在壁间柱上的一组对偶语句，是汉语特有的一种文学样式。它不仅是我国文学百花园中的一丛香花，而且是世界文学宝库中的一箱奇珍。

对联是对偶语句，但对偶语句不一定就是对联。对偶语句在我国古今诗文里常有，而且在律诗中还称之为“联”（律诗第二、三联称颌联、颈联），但不能说它们都是对联。一般对偶语句依托上下文而存在，是全文的一个组成部分。只有这组对偶语句意义较完整，可以独立运用，可以书写张挂，才可以称为对联。如杜甫《月夜忆舍弟》中二联：

露从今夜白，
月是故乡明。
有弟皆分散，
无家问死生。

前两句有人书写成条幅，送给远在他乡的亲友，它就成了对联。而后两句未见有谁这样独立运用，它就只是杜甫那首律诗中的一联对偶句，而不是对联。

民间流传许多关于对对子的故事，旧时蒙学对课要对对子，那些对子大都是对句，也不是严格意义的对联。对联是为

某种实用目的而创作，表达一定主题，而对句一般只求对仗工稳，不要求表达特定主题，对上、对好，就算完成任务。如流传的樵夫出句，过路的主考官对句：

此木为柴山山出；
因火成烟夕夕多。

出对句都巧用合字格，对上了也就完了。

楹联是否就是对联？楹，厅堂前部的柱子。顾名思义，张挂于楹柱上的对联才能称楹联。由于文士爱雅，又由于楹联在宫殿、亭阁、寺观、第宅的广泛使用，大致从清代中期起，楹联就作为对联的雅称，一切对联都可以称为楹联了。

对联，有广义、狭义之分。狭义，指书写张挂的对联。广义，包括不张挂，只书写或印成文字的对联，甚至对句，也包括在内。现在人们已习惯于用广义。

二 对联的起源与发展

我国的汉字，与许多国家横行的拼音文字大不相同，它在形、音、义上的特点，天然具有易于工整对偶的优势。对偶语句，比参差不齐的语句容易念读记忆，人们审美心理又趋向对称、均衡、稳定。所以，我国的谣谚、诗文、典籍中，很早以来就不断出现对偶句。如：

断竹，续竹；飞土，逐肉。（《弹歌》）

致虚极，安静笃。（《老子》）

智者乐水，仁者乐山。（《论语·雍也》）

辅周则国必强，辅隙则国必弱。（《孙子·谋攻》）

鼓之以雷霆，润之以风雨。（《易·系辞》）

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。（《诗·小雅·采薇》）

带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。（《楚辞·涉江》）

以上，都具有对偶的特征。

汉代的赋，为铺陈其事，更重视对偶句的运用。进入六朝，逐步精雕细刻，后期又介入音韵的要求，对偶已达到十分完善的地步。如庾信的《哀江南赋序》：

楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。

将军一去，大树飘零；壮士不还，寒风萧瑟。

词性、句式结构、平仄声，对仗工整。只不过那时对仗出句尾字多是平声，对句尾字多是仄声，与后来对联尾字平仄相反。

东汉末年，孔融将其诗中一联单独写出，悬挂于客室：

座上客常满；

杯中酒不空。

它应是我国最早出现的宅室联。

南朝梁刘孝绰罢官后，自题其门：

闭门罢庆吊；

高卧谢公卿。

它应是我国最早出现的门联。

在文学上骈偶文演进，日益精工，开始出现对联的时候，民间的桃符也在演进。桃符，又名仙木，最早是过年时挂在门两侧的桃木板，上画镇邪降妖的神荼、郁垒二神像，祈求吉祥。在流行中，逐渐简化，有的不再画像，就在桃木板上写“神荼”、“郁垒”的神名。意未尽，进而代之以镇邪降妖、祈求吉祥的语句。敦煌遗书 S0610 卷明确记载，唐开元十一年（623 年）八月，刘丘子书写有岁朝和立春日的十余副对联，如：

福延新日；
庆寿无疆。

宝鸡能辟恶；
瑞燕解呈祥。

又注明“书门左右，吾悦康哉”。这应当是我国最早出现的春联。

唐代由于律诗的成熟和盛行，文人中联句对句的流行，不可避免地使对联也成熟起来。唐代中期，门联已较普遍。文人与民俗相结合，所以五代时期，春联的质量已高，后蜀主孟昶写出了那副有名的春节门联：

新年纳馥庆；
嘉节号长春。

在后蜀担任过兵部尚书的王瑶为孟昶御花园的百花潭题了一副对联，成了我国最早的胜迹联：

十字水中分岛屿；
数重花外见楼台。

宋、元两代，是对联的发展时期。对联向各个领域延伸，应用场所逐步推广，种类增多。除了春联、门联、胜迹联等以外，又出现了书斋联、书院联、灯联、寿联、挽联等，还出现了以纸代桃符的对联新形式。宋、元两代，一些大联家同时又是书法家，如苏轼、黄庭坚、赵孟頫等，使对联艺术与书法艺术相结合，大大增强了对联的审美功能。赵孟頫奉元世祖忽必烈之命，为宫殿和应门书写的对联，影响颇大。如：

九天阊阖开宫殿；
万国衣冠拜冕旒。

明、清两代，是对联的繁盛时期。明初，皇帝朱元璋受民俗的影响，大力提倡对联，命令公卿士庶家必贴春联，亲自为阉猪户题联。又撰联赠开国元勋，还为秦淮河题联：

佳山佳水佳风佳月，千秋佳地；
痴色痴声痴情痴梦，几辈痴人。

上令下行，上行下效。对联适应了广大人民群众的文化需求，因此写春联和其他对联，蔚然成风。清康熙、雍正、乾隆帝也热衷对联，并且是撰联的行家里手，京城内外都有他们题联，这也推动了全国对联的大普及、大提高。

清代达到了对联的鼎盛时期。对联种类繁多，除原有品种

外，又有婚联、行业联、装饰联、集联、课联、应制联等。形式多样，律句、散句，短联、长联，嵌字、回文等，争奇斗胜。内容更是广泛深刻，写景状物，抒怀言志，歌颂讽刺，各方面都有许多佳作名作。

明、清两代，对联名家大家，层出不穷，如解缙、祝允明、杨慎、唐寅、徐渭、郑燮、孙髯、袁枚、纪昀、阮元、林则徐、曾国藩、左宗棠、彭玉麟、俞樾、张之洞、康有为、钟云舫、梁启超等。这一时期，出现了汇集、谈论对联的书籍，如梁章钜、梁恭辰父子的《楹联丛话》系列，为对联的发展推波助澜，为后世对联研究积累了可贵的历史资料。

民国以后，由于军阀混战，社会动荡，新民主革命的影响，对联反帝反封建的战斗性加强。刘师亮的讽刺谐联，别开生面。不少文化人士如蔡元培、于右任、陶行知、郭沫若、郁达夫，和革命家孙中山、黄兴、李大钊、董必武、毛泽东、周恩来、陈毅等，均有名联传世。关于对联的书籍继续出现。但由于教育制度、教学内容的变革，对课取消，对联创作的群众基础开始削弱。到中华人民共和国成立，社会风气的改变，对联创作跌入谷底。

1978年年底中共十一届三中全会后，拨乱反正，改革开放，随着国民经济的发展，文化事业迅速回升，对联进入振兴时期。中国楹联学会成立，地方楹联组织如雨后春笋，创办对联报刊，征联、联赛、电台讲座、函授、书写赠送春联等活动，频频举行，促进了对联的复兴和发展。在不长的时间里，对联的创作、搜集、整理、编辑、出版和研究，都取得了喜人的成绩，开始出现一些有代表性的联家。对联文化成为建设社会主义精神文明的一支重要方面军。

三 对联的特性

对联的特性，大致说来，有以下五点：

1. 文学性

对联语言精炼，常以极少的文字，表达丰富的情思，叙事、议论、抒情，无所不可。它跟其他文学作品一样，可以创造艺术形象，以情动人，以理服人，情理相洽。对联跟诗词一样，可以情景相融，有深远的意境，有反复咏叹的韵味。诗，短小的五言绝句二十字，对联还可以短到十个字或不足十字，可是蕴含和表达的情思不一定的比诗少，有时可能还有超过。所以，对联被称为“诗中之诗”。一千多年来，文学性强的对联比比皆是。试看黄鹤楼联：

爽气西来，云雾扫开天地憾；
大江东去，波涛洗尽古今愁。

苏轼贬官黄州，写下了脍炙人口的前后《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等名篇。这副对联与苏词赋相比，并不逊色。它使日日奔波劳碌于尘海中，局促于一室一地的人，顿时眼界无比开阔。登上黄鹤楼，看那滚滚滔滔、向东奔流不息的长江，迎着西天吹过来的长风，只觉神清气爽。平时进退得失荣辱，家国盛衰兴亡，天地间多少遗憾和悲愁，都随江天雾散云开，一扫而空，都被江中浪涛涤荡干净。只觉得自己已融入这无边无际、无穷无尽的天地时空之中，真是目空今古。如果说苏轼在赋中“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，在词中“多情应笑我早生华发”，还有一点消极感伤，在此联中，则是清旷豪放，精神振奋。全联气势恢宏，意境深远。联中运用了文学手法，

富有动感。本是西风东来，吹开云雾，人的遗憾随雾散云开而消失净尽，可是作者不如此直说，而是用了曲笔，让“云雾扫开”，将云雾人格化，云雾有情，为迁客逐臣扫去心中大憾。同时又将波涛人格化，波涛也通天心人意，为忠臣志士洗尽古今兴亡的悲愁。下联从“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”、“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”等句蜕化而出，使人神远。

对联具有审美功能，有认识和教育作用，跟一切文学作品是相同的。

2. 知识性

对联种类繁多，题材广泛，蕴含和涉及的知识极其丰富。举凡天文地理、草木虫鱼、宫观祠墓、政经哲史、诗词书画、古今中外、士农工商、三教九流，等等，无不涉及，无不可以入联。对联中的胜迹、寿庆、哀挽等联，涉及的文史知识尤多。如孙中山挽秋瑾联：

江户矢丹忱，多君首赞同盟会；
轩亭洒碧血，恨我今招侠女魂。

此联关涉到我国近代史上两次重大事件。江户，日本东京的旧称。秋瑾于1904年赴日本留学，积极参加留日学生的革命活动。

1905年8月，孙中山在日本建立中国第一个资产阶级民主政党同盟会，秋瑾率先加入，被推为浙江分会主盟人和评议部评议员，她热情支持同盟会的革命活动，赤胆忠心，矢志不渝，故联中用“多”字表达作者对她的赞许和感谢。秋瑾回国后，在浙江绍兴积极进行革命活动，1907年7月秘密组织武

装起义，事泄，被清巡抚逮捕，英勇就义于绍兴城内轩亭口。“碧血”，指为正义而流的血，语出《庄子·外物篇》：苌弘死于蜀，藏其血，三年化为碧玉。作者用此赞扬秋瑾为救国救民流血献身的崇高精神。一个“恨”字，表达了孙中山先生严于责己，遗憾未能挽救这次起义的失败，致烈士牺牲，今天才来徒招侠女魂，内心是多么痛苦，对烈士是多么怀念。此联概括了秋瑾光辉的战斗事迹，给读者以知识，给读者以强烈感染。

对联的知识性是多方面的。现代最新科学技术，在对联中也有反映。如二十世纪六十年代初，苏联和美国的人造卫星相继上天后，台湾有人题卫星上天联云：

乘卫星绕天轨飞行，既失重心，何分上下；
自明月观地球运转，因无方向，莫辨东西。

月球无磁场，罗盘失其作用，在月球上是无法定东西南北方向的。人处于失重状态，也分不清上下。此联既有科学知识，对得又工整，饶有趣味。

3. 趣味性

凡文学艺术作品，都有一定情趣。对联除了一般情趣以外，因为对仗和种种修辞方式，作者的巧思佳构，不少时候还表现和蕴含着某种机趣、奇趣、风趣、谐趣，使读者或莞尔微笑，或捧腹大笑，津津乐道，久久不忘。上边题卫星上天联即是一例。

又例如峨眉山灵官司命殿联：

你求名利，他卜吉凶，可怜我全无心肝，怎出得什么主意？

殿遏烟云，堂列钟鼎，堪笑人供此泥木，空费了多少钱财！

上联用拟人手法，让“夫子自道”，菩萨自白，自我揭露。让世人明白，迷信占卜，祈求名利，可怜无补费精神。“全无心肝”，写实，菩萨自己承认，这菩萨比世上那些没有心肝而又道貌岸然的人坦白可爱。下联“殿遏烟云，堂列钟鼎”，照应上联的“你求、他卜”，显示供奉人之多，不惜代价求神问卜，实际上是求此“全无心肝”的“泥木”，“空费了多少钱财”，令人浩叹。全联揭露迷信活动的欺骗性虚伪性，深刻有力。上联末后两句亦庄亦谐，幽默风趣。

民间流传的对联故事，都是有趣味的。相传乾隆皇帝游江南，经过通州，他想到河北也有个通州，于是就以通州为题，出了一个上联，要随从作对。随从们翻书找资料，对的下联都不中意。几天后，一个默默无闻的随从在街上闲逛，见此地当铺很多，典当的人出出进进，触动灵感，就对好了一个下联。有传说那是纪晓岚对的，在出句时就迅速对上了。出句、对句如下：

南通州，北通州，南北通州通南北；
东当铺，西当铺，东西当铺当东西。

出句有方位词、专有名词，往复回环，属对有相当难度。而对句如此自然流畅工巧，实为难得，也很有趣味。对联可以起到启迪智慧、高雅娱乐的作用。

4. 实用性