

# 少妇必读

THE BOOK OF WOMEN



学院图书馆

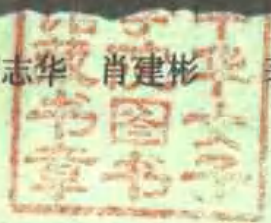
• 1

913.1  
130

新 世 纪 出 版 社

# 少妇必读

施铁如 邓志华 肖建彬 著



女子学院 0073974

## 少妇必读

施铁如 邓志华 肖建彬 著

\*

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 8印张 1插页 170千字

1990年1月第1版 1991年5月第2次印刷

印数：10,001—18,220册

ISBN 7-5405-0430-7/G·106

定价：2.70元

## 内 容 简 介

男大当婚，女大当嫁，婚姻生活，甜酸苦辣。性的冲动，情的升华，事业的荆棘，责任的挂牵，幸福与烦恼同在，追求与困惑又并存。当姑娘步入少妇的行列时，她就必然要坠入一种五光十色、起伏跌宕的心理图景之中。

在这复杂的人生道路里，如何才能把握生活，营造美满，开创未来？重要的是：“认识你自己！”

本书从多角度针对了少妇这一女性特定发展阶段所面临的各种问题及由此而引起的一系列心理变化，饶有趣味地为少妇的心理调适、自我完善提供了富有建设性的指导与帮助。它愿陪伴每一位珍视生活的少妇去追寻幸福。



## 目 录

<b>第一章 女性之谜的思考</b> .....	1
一、纱巾后面的女性.....	1
二、男性与女性.....	8
三、从女婴到老太太.....	19
<b>第二章 揭开性的神秘纱巾</b> .....	30
一、爱恋之河.....	30
二、甜蜜的夫妻性生活.....	44
三、十月怀胎与一朝分娩.....	58
<b>第三章 新女性与家庭</b> .....	73
一、家庭主妇奏鸣曲.....	73
二、面对新的家庭人际关系.....	80
三、为人之妻甘与苦.....	92
四、母亲——伟大的女性.....	109
<b>第四章 新女性与社会</b> .....	120
一、社会需要女性，女性需要社会.....	120
二、女性特性与职业适应.....	128
三、女性角色冲突与心理压力.....	135

四、E型女性的处境与对策·····	143
五、面对新的挑战·····	152
<b>第五章 新女性与婚姻道德·····</b>	<b>160</b>
一、贞操观与性解放·····	160
二、褒贬不一的第三者·····	168
三、千姿百态的婚外恋·····	178
四、离婚的瓜瓜葛葛·····	191
五、再婚的波波折折·····	199
<b>第六章 保持女性美的魅力·····</b>	<b>210</b>
一、女性爱美之心·····	210
二、塑造美的外貌·····	216
三、培养优雅的风度·····	224
四、增添点内秀·····	230
五、少妇与心理保健·····	235
<b>后记·····</b>	<b>247</b>

## 第一章 女性之谜的思考

### 一、纱巾后面的女性

不时从影视中出现的中国古时的迎亲场面，颇使现代人觉得新奇有趣：新郎骑着高头大马，神采飞扬地走在前面。新娘则坐在遮盖得严严实密的花轿上跟在后头，轿子一到，新娘下轿，围着看热闹的人仍不能一睹芳容，因新娘的面部用大红方巾严严实实盖住。只有在拜过堂走入洞房后才能由新郎揭开面巾，露其庐山真面目。也许这种神秘更能显示新娘的娇贵，增添新郎的情欲。

在一些阿拉伯国家，妇女外出时，必须蒙上黑面纱，全身裹得严严实实。如果稍有违反，就有可



能受到族规、教规的惩戒。沙特阿拉伯一个酋长的年轻妻子患急性盲肠炎，在施行手术时没罩上头巾而被医生看到面部，便觉蒙受耻辱，对不起丈夫和族人，手术后两天就自杀了。1984年底，沙特阿拉伯的主要英文报纸《阿拉伯新闻报》就女性蒙面纱一事展开过激烈的争论。一些文章竭力为妇女戴面纱辩护，认为妇女应该老是戴着面纱保护自己，以防止“那些男子的贪婪目光”，并强烈谴责那些“无法克制动物本能的男子”。似乎这纱巾后面的神秘可以抵御男性不怀好意的侵害。

我国封建皇后召见臣子，也得隔着帘子，让下属只能隐约朦胧地视其身影，仿佛这更能显示主子的威严，增添臣子的惶恐。

现代社会，以上有的已成为历史的趣谈，有的也仅局限于个别地区，但要求女子穿戴比男子严密的例子到处可见。在农村，五、六岁的男孩光屁股在河里洗澡被视为天真，而女孩子光屁股，大人就会说：“女人家不穿裤子真不知害臊。”在舞台上，男演员赤裸上身表演，更显阳刚之气，而女演员稍为多加暴露，便会引起噪动。

无论古还是今，女性似乎都在以不同的但却类似的方式遮蔽其真象，显示其神秘，虽然我们都无法知道这些现象后面真正的原因。从心理的角度来

分析，神秘预示着一种捉摸不定、凶吉难辨的力量。有人把女性比作晨雾萦绕的绿色沼泽，这一比喻形象地道出了女性在男性心中的危险魅力。在神话和传说中，女性时而被神化，时而被妖化，时而被讴歌，时而被诅咒，更反映了古时男性对女性既迷恋好奇，又疑惑惶恐的复杂心理。

美国心理学家卡尔·荣格曾经极力主张通过分析神话来更好地了解人的潜意识，一些妇女心理学家便企图通过考察历史和神话，来更好地了解人们对妇女的态度。她们认为，由于女性的神秘，造成了男子的惶恐与不安，这种担心害怕反映到神话中，便把妇女描绘成邪恶之源。在犹太教和基督教传说里，夏娃（据说是上帝创造的第一个女人）受蛇的诱惑而违背上帝的戒律，带头偷吃了智慧树上的果实。结果和亚当（上帝创造的第一个男人）一起被上帝逐出伊甸园，并受到大大增加怀孕的痛苦、生产的阵痛等惩罚。夏娃这个女人便成为人类原罪之源，要负人类堕落的责任。在更为古老的希腊神话里，希腊神宙斯为了报复普罗米修斯把火种窃给人间，便创造了美女潘多拉，并给她一个装着一切祸害的盒子，告诫她不要打开。但潘多拉却把盒子打开了，于是祸害扩散到全世界。在中国各类神话传说中，不管是《西游记》中的白骨精，还是《画皮》中的妖

怪，都是以女性面目出现的邪恶化身。这些神话故事对女性形象的否定性描绘，一方面是大男子主义的产物，另一方面则反映了女性神秘给男性带来心理上的威胁。

如果说对陌生神秘事物的害怕是人之常情，那么对陌生神秘事物充满好奇与探求欲望更是人之本性。正是这种积极探求未知的欲望，促使人们去认识大自然，去认识人类自身，去认识曾在神话中被描绘成种种式样的女性。近代生物学，特别是人体解剖学的进展揭开了女性生理方面的奥秘。现代遗传学的研究又进一步揭示出男女间在染色体构成上的差异。正常人有46条23对染色体，其中22对为常染色体，一对为性染色体。女性的染色体由两个X染色体组成，而男性染色体由X和Y染色体组成。正是这一对性染色体决定着胚胎是向男性发展还是向女性发展。如果说生理方面的奥秘可以通过解剖刀，显微镜来探测，那么了解心理方面的奥秘则远要困难得多。自从1879年心理学正式从哲学领域分出面成为一门独立的学科以来，人类在认识自身精神世界的旅程中艰难地，但却是不停地前进着。心理学早期的研究，几乎只是局限于由男子对男性或雄性动物的研究，这是与当时盛行的轻视妇女的社会风气有关的。以后，随着社会生产的发展，大批妇女从

家庭走向社会，作为一种强大的社会力量引起了人们的注意，加上妇女争平等争自由的解放运动的日益兴起，妇女心理便逐步成了心理学家们研究的一个目标。直到1973年，美国心理学会建立了妇女心理学分会，才标志着妇女心理作为一个专门的心理学研究领域而诞生。

尽管妇女心理学只是正式成立于七十年代，仍很年轻，但她所在的家族——差异心理学却有着相当的名望。人与人的行为是各不相同的，这是人类有自我意识以来就已经是一清二楚的事。从心理学诞生的时候开始，人的行为个体差异就已经是其中的研究主题了。个体差异的一个维度是年龄。人从出生到成熟到老，不同的年龄阶段里心理上具有质的差异，这是从纵的方向比较人的心理差异，属于发展心理学。个体差异还有一个重要维度是性别。男女之间心理上也有着质的差异，这是从横的方向比较，如妇女心理学、男性心理学。许多心理学家在研究年龄的差异中也对性别的差异予以极大的注意，这为妇女心理学的诞生奠定了基础。妇女心理学作为一门专门学科致力于逐步深入地揭开罩在女性心灵上的纱巾，使人们科学地全面地了解人类的一半。

随着妇女心理学的出现，一门包容更广的、以

000560

女性为研究对象的新兴学科——“女性学”亦诞生了。女性学于本世纪七十年代在美国兴起并迅速发展。它涉及到社会科学和自然科学的许多领域，不仅有生物学、心理学，还有政治学、经济学、社会学、历史学、人类学、伦理学、美学等。它对以往人文科学中充斥的性别偏见提出质疑，以全新的观点从多个角度揭示女性之谜，诸如女性机体独特的生命功能，女性心理的真正奥秘和潜在优势，女性的政治意识，女性参政，女性的社交和社会行为，女性与社会的关系，女性艺术及女性独特的审美意识等。这更促进了拨开传统性别偏见的迷雾，使女性从神秘走向透明。

神秘在愚昧的方向上引起恐慌与禁锢，而在科学的方向上则引起兴趣与探索。愚昧不仅造成了丑化妇女形象的神话，还制造出女性禁忌的荒谬的社会心理气氛：男子不能单独与女子在一起，否则就会被扣上关系暧昧的帽子，事情难以说清楚；不得谈论女人，谈论女人就是谈性，谈性就是下流。对于这种高超的联想，鲁迅先生曾入木三分地描述过：“一见短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸体，立刻想到生殖器，立刻想到性交，立刻想到私生子。中国人的想象惟在这一层能够如此跃进。”当今天科学压倒了愚昧时，兴趣也冲破了禁忌。

第一次人体绘画展上观众拥挤的盛况正显示了神秘所激发的狂涛般的探究热情。人们从人类躯体中第一次体现到自然界中最和谐的美。那种内心的激烈颤动洋溢着赞美，升腾着高尚，各种污浊淫秽的杂念被艺术的意境、理性的思考赶得无影无踪了。与此同时，书店里有关妇女心理学、女性学、性心理学的书籍成为畅销书，也表明神秘正走向透明，神话中对女性的丑化在不断化解。人们为达到对自己心灵的了解，或对另一半异性同胞的心灵的了解而欣喜。也许第二、第三次人体画展不会再出现先前的盛况和激动，但探究妇女心理的热情则不会随着时间的推移而冷却。因为妇女心理学尚还年轻，还有不少尚未解决或解决得不够好的课题，有待继续深入探讨，并且社会的发展也使妇女而临新的情境，产生新的心理学问题。年轻的丈夫们关心着自己的妻子，年轻的妻子们依恋着甜美的生活，他们都追求着人类两半的和谐结合，他们都是妇女心理学领域的热情关心者。

少妇心理截取了女性心理发展中的一个特定阶段——婚后几年的时期，从纵横的比较中——纵的与少女、中年妇女比较，横的与男性比较，分析少妇的心理特点，并从少妇特定的阶段出发，探讨夫妻生活、妊娠分娩、家庭关系、当家理财、子女养

育、事业成功、对付压力、婚姻道德、美容保健、心理卫生、自我完善等方面的心理学问题。笔者希望这能有助于消除女性神秘，有助于展示被偏见掩盖了的女性魅力，有助于女性充分发挥被自卑压抑了的潜力和才华。

“认识你自己！”阿波罗神庙的这一神谕将永远予我们以启迪。

## 二、男性与女性

我们的祖先造字是很有讲究的，“天”字下半部是个“人”，说明天是由人顶着的。人由男女两性组成，这天也就是由男人和女人共同顶着。毛泽东的“妇女能顶半边天”的说法，表明了现代社会对妇女力量和作用的充分肯定，表明女性应享有与男性平等的地位。

但追溯历史，女性先人却没有这等福分。尽管她们在母系氏族社会里有过高踞于男性之上的显赫岁月，但很快随着父系氏族社会对母系氏族社会的取代，便转而成为了男性的附庸，受到歧视，地位一落千丈。这种情况一直维持了数千年。直到今天，在某些地方仍不时会看到这种女性受歧视的阴影。

追寻历史的足迹，我们会发现历史通过神话传说，风俗习惯，语言文字等所留下的男女不平等的斑痕，并进而深刻体会到大男子文化给人们留下了多么沉重的社会心理包袱。

圣经故事说，人是由上帝用地上的尘土做出来的。为了使人不寂寞，上帝运用尘土造出各种动物和飞鸟给人作伴。但上帝看到它们当中没有一个适合作人的伴侣，于是便让人沉睡过去，趁其睡熟之际，取下他的一根肋骨，然后再把肉合起来。上帝就用那根肋骨造了一个女人，把她带到那人面前。那人说：“我终于看到我的同类了，是我骨里的骨，肉中的肉。我要叫她做‘女人’，因为她从男人出来。”这一故事充分体现出了一种大男子主义思想，同时反过来又成了大男子主义者们认为男性理所当然凌驾于女性之上的根据。既然上帝造人的时候就决定了女性出自男性的一部分，那么男性优于女性，女性服从男性就是不可逆转的原则了。

在我们的一些语言习惯中，也深刻地带有女性从属于男性的大男子文化的痕迹。中文中，用“他们”可指男人，也可以泛指包括男性和女性的一切人，但用于女性的“她们”则不能泛指一切人。英语中，可用man（男子）作为人类的总称，即作全称用法，但woman（妇女）则只能专指人中的女



性这一小类。这种语言用法竟然与上面的圣经故事有着一脉相承的思想：女性从属于男性。还有一个令人深思的现象是：在可以使用“他”，也可以使用“她”的语言环境中，大多数的人倾向于使用“他”。在人们的心目中，即使是在儿童这些较少带有传统性别偏见的人的心目中，男性的形象总是会不由自主或无意识地占有优先的位置。平时我们常说：“男男女女”、“男女老少”，而不会说“女女男男”、“女男老少”。就连这一节的标题也是“男性和女性”，而不是“女性和男性”。这都是为了说起来不拗口，不能责怪说话者故意贬低女性。这些都很可能是大男子文化所使然而形成的俗语。

美国和而欧国家在礼节上很讲究“妇女优先”，出入女门，男士先让女士；上下汽车，男士先让女士。这种把女性作为弱者来关怀、照顾的做法，实质上仍是男性优越意识的体现。

为什么会有男性优越的意识，它是客观事实的反映吗？即真的是女性各方面不如男性吗？人们从许多事例中直觉地得出女不如男的结论。例如，科学家男性多于女性；有名望地位的男性多于女性，女学里男性学习成绩比女性好等等。但是科学的、令人可信的结论应该是从研究结果得出，而不应从传说中或从身边某些事情中经验式地得出。如果