

日本小史

伊豆公夫著

湖北人民出版社

K313.0
7

日本小史

伊豆公夫著
楊 輝譯

湖北人民出版社

一九五六年·武漢

內 容 提 要

本書對日本歷史的幾個主要階段，如原始社會，奴隸社會，封建社會的形成、發展和衰落，資本主義的成長和帝國主義階段，戰爭與法西斯統治時代以及爭取和平、民族解放的鬥爭等的主要歷史事實，作了簡要的敘述。可供初學日本史者參考。

日 本 小 史

伊豆公夫著

楊 輝譯

*

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

漢口新華印刷廠印刷

*

787×1092 1/32 開 · 4 1/2 印張 · 98,000 字

一九五六年五月第一版

一九五六年五月第一次印刷

印數：1—7,000

目 錄

第一章	從原始共產社會過渡到奴隸制社會 （大化革新以前）	1
第二章	古代奴隸制社會 （大化革新後，奈良、平安時代）	15
第三章	封建制的形成 （平安、鎌倉時代）	30
第四章	封建制的發展 （南北朝、室町、江戶時代初期）	43
第五章	封建制的衰落 （江戶時代中期到明治維新）	60
第六章	資本主義的成長 （明治維新到甲午戰爭）	80
第七章	帝國主義階段 （日俄戰爭到九一八事變）	93
第八章	戰爭與法西斯統治時代 （中日戰爭到投降）	110
第九章	爭取和平、民族解放的鬥爭 （八·一五以後）	124
大事記		136
譯後記		140

第一章

從原始共產社會過渡到奴隸社會

(大化革新以前)

日本人的起源 日本列島上在很長時期內沒有人類居住。日本人的祖先在數千年前才來到這裏。他們是從哪裏來的雖然不能肯定，但據了解，原始的日本人可能是從北方、西方、南方移來的不同系統的人種，在長時期內混血而形成的，其中以從西方大陸渡來的通古斯系爲主流。

它既不是像過去日本史書上所說的日本民族是從天上降臨的諸神之子孫，也不是單一血統的種族。

原始日本人的生活 原始日本人是生活在新石器時代的。舊石器時代的確切遺物、遺跡尚未發現●。

因爲他們是渡海來到日本列島，所以已能製造舟船（或木筏），並知道使用弓箭和製造陶器了。陶器多爲表面上製有繩子形圖樣的壺瓶之類，所以稱之爲“繩紋式陶器”。

他們雖然人數很少，却過着集體生活。他們爲了避寒暑，蔽風雨，住在一半在地下的窩棚裏，這種窩棚是把土挖出後，中央樹立以柱，並用草類在周圍葺起房蓋的，所以稱之爲“竪穴式寓所”。

他們拋棄食物的貝殼的垃圾場所，就是“貝塚”。在這裏

● 但不能肯定舊石器時代日本列島上沒有人類居住。

遺留下很多貝殼，遺留下很多直到今天還未腐爛的動物的骨頭和植物性的東西。從“豎穴”或“貝塚”中還發現有陶器、石器。這種“貝塚”，不僅發現在海岸附近，也發現在離海岸較遠的陸地上，這說明在太古時代海水曾深入內地。

他們有共同的墓地，因為墓地是在“貝塚”的下層，其中往往發現有尚未腐爛的數百具的人骨①。

原始日本人還不知道使用金屬（銅、鐵等）。他們雖然已經製作並使用了木器、骨角器等，但最主要的生產工具還是石器，有石製的斧、簇、錐和刮削器等，尤其是用動物的骨或角製作的簇、鋸、釣針、縫針等最為重要。從這些生產工具來看，可以知道他們是以狩獵和漁業來維持生活的。以石簇或弓箭射殺鳥獸，用釣針釣魚，並有時乘船在海上用網捕魚。從“貝塚”中發現的鮪、鯉、鰻等魚類的骨頭，證明他們曾經進行了遠海捕魚。在海岸砂地中掘出的貝肉是他們重要的食物。他們也吃野生果實和蔬菜等植物性食物，但是在很長期間內還不知道從事農業。

他們的共同信仰，從他們的共同墓地和“土偶”（泥人）、“土版”（用土做的像人面的東西）等可以了解。在埋葬死人時，將死人折屈（屈葬）。這可能是為了不叫死人給生者以災難。“土偶”盡是女人，這大概是因為當時社會是尊敬女人，或掌管信仰的巫師是女人的關係。這個時代的信仰，可能是從原始種族共同的靈魂崇拜發展起來的薩滿主義②。

以上就是從考古學豐富的發掘中展示給我們的一些內容。

原始共產社會 原始日本人的生活，大體已如上述，當時他們還處於非常低級的階段。“古事記”和“日本書紀”上所記載的神話，是很久以後所創作的，它並沒有道出關於原始

日本人的任何真實事蹟。

儘管如此，但是原始日本人所過的集體生活，並不是單純的羣，而已經是社會了。這是所有各民族在生產力很低的時期必須經過的第一階段的社會，即原始共產社會。

在這個社會裏，因為只使用簡陋的生產工具——石器或骨角器等，所以依靠個人的單獨勞動是無法生存的。如在狩獵時，有人追擊鳥獸，有人在放矢，有人用石斧砍，只有共同勞動，才能獵獲像鹿或野豬那樣大的野獸。又在捕魚時，只有用網才能一次打上更多的魚類。也就是說，只有共同勞動才能維持大家最低限度的生活。

在共同勞動中所獲得的東西，是不分男女老幼平均分配的。關於獵場、漁場等土地，船、房屋和生產工具等，都不為私人所有，而是屬於社會的公共財物，其所有成員不分性別都享有平等權利。沒有不勞動的剝削者，沒有階級的對立，也沒有統治機構（國家），即是沒有私有財產、沒有階級、沒有國家的原始公社。

日本的原始社會，從埋葬在共同墓地中的人沒有什麼身份高低的表示，和其中雖有的帶着首飾、耳環、手鐲，但這些都是用貝、石、土、骨、角等所製作的粗糙東西，看不到個人之間貧富之差這一點，可以判斷當時是沒有階級的社會。雖然認為身上的裝飾、衣服、日常用具等是屬於個人的財產，但它不是用來剝削他人勞動的私有財產。

“豎穴式寓所”羣那樣的人的集團雖然很小，但各個都是獨立的社會，叫做“族”，相當於今日世界史上一般所說的“氏

● 如愛知縣的吉胡貝塚和岡山縣的津雲貝塚等。

● 薩滿是掌管神事的巫師，據說他站在神和人之間，從事於告知神託或占卜祈禱。日本原始神道就是一種薩滿主義。

族”。他們相信他們是同一祖先的子孫（事實是如此），過着共同生產和共同從事一切的生活，互相幫助，並一致防禦敵人。他們之間是團結、和平的，重要問題（例如和外族進行戰爭、遷移、審判罪人）由成員男女共同會議決定，領導者（族長或軍事指揮者）由選舉產生，被選者以公僕身份為社會服務，對有過失或無能力的領導者，則罷免之。

其後漸漸禁止族內婚，開始和其他氏族的異性進行婚配。（但所生之子在母方氏族中撫養，繼承母方的財產、地位，這叫做“母系制”。）這樣，一個氏族便不再是孤立的，開始與其他氏族有了交往，幾個氏族組成了部族。又有因氏族內人口的增加，分成幾個氏族而組成部族的。在氏族與氏族之間，又由於分工而進行了交換（如“山幸”與“海幸”交換）^①，這也促使了社會的擴大。但是作為單位的氏族公社，却保存了很久。

以上所述日本原始共產社會的生活，根據考古學上的研究與古記錄上所記載着的以前遺存的風俗等，證明這完全是事實。

日本並不像其神話傳說那樣由“君民制”階級社會開始的，它和世界上其他民族同樣，是從沒有階級的原始共產社會——氏族社會開始的。

原始社會生產力的發展 人們在生產力很低的狀態下繼續不斷地和自然界進行鬥爭。當時的狩獵和漁業並不是每天都一定能獲得食物，他們經常是要挨餓的。同時他們也沒有力量防禦野火、洪水、漲潮、地震、暴風雨等。

在與自然界的鬥爭中，有很多部落、氏族滅亡了。

但是，鬥爭却鍛鍊了人類。生存着的人們，漸漸知道了征服自然和利用自然。這表現在社會生產力的發展上面。繼續了數千年的日本原始共產社會，初期和末期是有了很大的

變化和進步。

生產力的發展首先開始於生產工具的改進，原始社會的遺物，隨着時代的前進，種類增多了，其製作也精巧了，例如石斧，末期較之初期，其刀刃也鋒利了。就這樣地使生產力有所提高了。

石器的材料因為是堅固的石頭，不能看到有什麼顯著的變化。但陶器的材料由於是粘土，則能做出新的形狀和花樣來。陶器雖然主要是容器（盛水、酒、食料等物），不能說是生產工具，但它的變化的確較為顯著，石器時代的各個階段，從繩紋式陶器的進步中可以得到區別^①。從出現了有比較進步的各種陶器的貝塚、居住遺跡，和與其同時出土的陶器及其他遺物中，就足以證明它的進步和生產力的提高以及社會的向前發展。

石器時代末期，已經開始了農作物的栽培。即用木棒、石斧淺耕土地，播種穀物以取得收穫。又開始了所謂的“火田”，即燒掉山野的草木，以燃灰為肥料，不用怎樣細緻的耕種即播種穀物。由於發生了農業，與過去狩獵、漁業的採集經濟比較，人們有了固定的食物，這是一大進步。然而，在使用石器或陶器的時代，還不能經營以穀物為主的農業。

儘管石器及其他生產工具有些進步，但它是有限度的，在整個石器時代，社會是不能有什麼大的發展的，只有從石器

① “山幸”即狩獵所獲之物。“海幸”即漁業所獲之物。從現在發現有出產大量石斧製造所的部落，與僅在長野縣和田峠發現的用黑曜石製造的鐵曾散佈到很廣的地域看來，可知當時已經基於分工進行了廣泛的交換。

② 繩紋式陶器的編年（即區分陶器的前後年代），雖然大體上明確了，但是不能肯定它的確實年代——即在幾千或幾百年前。

進入金屬器時代，才能引導歷史前進，向另一階段社會發展。

日本生產工具的革新，是由外面傳來的。公元前二世紀末，漢武帝征服了中國東北和北朝鮮以後，以南朝鮮爲橋樑，中國的進步文化傳入了北九州。中國在公元前十五世紀的殷代已開始使用青銅器。從春秋中葉以後已進入了鐵器時代。而尚未與中國發生直接聯系的日本列島，在很久以後，才傳入了在中國已經落後了的青銅器文化，及至公元一世紀才進入鐵器時代。

青銅器文化的傳入，使日本的石器文化逐漸發生了變化。所謂青銅器，雖然還主要是劍、鏡等武器和裝飾品，生產工具仍爲石器，但這時却出現了新型的石器。有作爲鍬使用的石斧、石刀（鐮）和木製的杵、臼、鍬、鋤等。由於金屬器和石器的相並使用，所以這時期（公元前一世紀——二世紀），便稱之爲金石並用時代。陶器，這時從一個一個地用手製造的“繩紋式陶器”，進入於使用轆轤來大量生產的“彌生式陶器”●，所以這時期又稱爲“彌生式時代”。

從上述生產工具的改進，明顯地表示了農業開始成爲重要的生產部門，當時的農業主要是水田耕種。當然比過去以狩獵、漁業爲主的石器時代的生產力有了突飛猛進的發展。同時，原始社會也開始崩潰，進入了新的社會，即奴隸制社會。

奴隸和貴族的發生 原始共產社會內，氏族成員都享有平等權利，是沒有剝削和壓迫的。

然而，在它的末期顯然有了不平等的萌芽，即產生了奴隸。在氏族間也發生了衝突與對立，有時由於爭奪漁場、獵場竟發生戰爭。勝利者初期是將戰敗者逐出該地或全部殺掉，在很長時間內並沒有想到把戰敗者帶到自己的氏族來從事勞

動。原因是，在只有依靠共同勞動才能維持最低限度生活的時代，人口的增加是沒有什麼好處的。

由於農業的開始和社會生產力進一步的提高，這時平均一個人的勞動能生產出養活一個人以上的東西了。所以才能不殺死俘虜而強迫其從事勞動，從此便產生了奴隸。

奴隸初爲公社——社會的共有財產，後才爲個人所有。所謂個人即族長、神官（巫師）和軍事指揮者。他們一面保持被公選的地位，一面利用其權勢成爲統治階級，開始處於和奴隸及其他人民（平民）對立的地位。

在歷史上初次出現的這些剝削者們，爲了獲得更多的奴隸，便不斷地進攻其附近的公社，在自己統治的社會內部，也開始對同族人的平民（自由民）抽稅，使他們逐漸地變成非自由民——奴隸。同時，他們爲了保持統治權，還組織了儘管是很小的權力機構——國家，並逐漸強化它。

中國的文獻中，也記載着當時日本列島上有小國百餘，其君主擁有很多奴隸，和中國貿易時輸出其奴隸，換回鏡、劍等金屬器和紡織品等。

青銅製的劍、鏡，及用寶石（瑪瑙、琥珀等）製成的玉，是這些小君主權勢之象徵，此即“三種神器”的由來。他們住着和一般人民不同的華麗的房子（宮殿），死後葬入美好的棺材（石製）裏，並在墳墓上培起土來，後來逐漸增高它，這就是“古墳”的起源。

奴隸制的發展和國土的統一 石器時代人們的部落主要散佈在海岸，也有一部分沿河川而上移入內地。然而當他們在其附近不能獲得食物時，就移居他處。就這樣地逐漸在列

● 以最先在東京文京區彌生街發現得名。

島上佈滿了數百、數千個部落。

進入“彌生式”農業時代後，部落便移入平原了，由於耕種水田乃定居於取水便利的地方。適於農業耕種的平原，部落逐漸增多，人口亦日漸密集。氏族集成部族，部族集成部族聯盟，在較大地區的部族聯盟的首長，則稱為“小君主”或“王”了①。

在這些小王國中，爲了擄獲奴隸和擴張領土，曾不斷地進行戰爭。產品豐裕、人口衆多地方的王，漸次征服四方而強大起來。尤其是便於輸入大陸文化的築紫（北九州）、出雲（今日的島根）等地，更最先強大起來，繼而在吉備（岡山）、大和（近畿）、毛野（羣馬）等地也出現了有勢力的王。其中以大和的發展最爲迅速，三世紀時已達到能壓服其他地方的程度。中國史書“魏志”上記載的邪馬台國女王卑彌呼，大概就是指大和的王②。但當時在日本還有其他三十餘小王國，有的和卑彌呼相敵對並不斷地與之戰爭，也有處於半獨立狀態而向邪馬台國納貢的小王國。

四世紀，大和勢力展開了統一國土的運動，除征服九州、中國、關東③各地外，同世紀末還曾侵略朝鮮，佔領半島的南部，當時朝鮮北部有高句麗國勢甚強，爲之戰敗後退出朝鮮。

這種統一國土的戰爭，本質上是擄獲奴隸的戰爭。大和的王和貴族漸漸擁有很多的奴隸，其中多數是從朝鮮擄獲的。從此日本的奴隸制日趨發展。

日本稱奴隸爲“奴”或“奴婢”④，在王或大貴族處擔任雜役或從事手工業，也有從事農業者；沒有任何自由，處於奴隸主可以隨便買賣或贈與別人的非人狀態，並被禁止結婚和擁有家室。

這與希臘、羅馬的奴隸雖無不同之處，但把許多奴婢集合在一起使其從事農業生產的剝削方法，在當時生產技術不發展的日本是不適宜的。所以奴婢在初期主要用於家內勞動。

在貴族階級的土地上從事農業的人，主要是叫做“部民”的另一種奴隸。他們被允許擁有家族，耕種分給他們的一小塊土地，其收穫的大部分為貴族所剝奪，他們也是沒有任何的自由。“部民”中有些人專門為貴族製造手工業品，但他們為了維持最低程度的生活是必須另外從事農業的。“部民”在四世紀以後逐漸增多，五、六世紀時人數曾迅速增加，成為貴族的主要財源。“部民”所耕種的貴族領地，叫做“屯倉”或“莊田”。

“部民”主要來源，是戰爭的俘虜（特別是朝鮮人）和氏族公社的自由民。

奴婢、部民之外，還有許多平民，他們也必須向貴族繳納生產品，並漸漸地失去自由變為貴族的從屬。

原始共產社會崩潰後，進入了奴隸制時代。貴族家中的男人成為支配者，女人則降低到奴隸般的地位，代替母系繼

- 這些小君主（貴族）的尊稱有君、臣、梟師、連等，這些被稱之為“姓”。後來皇室的首長成為“天皇”及稱“大君”時，臣、連則成為表示服從天皇的貴族身份的稱號。而貴族們也有了與他族區別的自己的名稱，這些被稱之為“氏”。大化革新以前的貴族制度，又稱之為“氏姓制度”的理由就在於此。平民與奴隸則無“氏”、“姓”。
- 邪馬台國所在地，以在北九州之說為有力。然而四世紀時已統一日本大部分的大和勢力，三世紀時中國竟不知道，這是值得懷疑的。又從“古墳”的發展情形看來，以在大和的說法比較可靠。
- “中國”、“關東”都是日本地名，“中國”位於本州西南部，“關東”在箱根山以東地區。——譯者
- “奴”指男奴隸，“婢”指女奴隸。

承，開始了父系繼承，這種風習也普及於一般人民，從此進入了女人長期受壓迫的時期。

奴婢、部民、平民在修築堤防、挖掘貯水池塘和疏水溝渠以及建築貴族的宮殿、墳墓等工程中，曾進行了集體的勞動。

大貴族的墳墓（古墳）日益增高，幾乎像小山一般。據說堺市郊外仁德天皇的陵墓是世界上最大的墳墓之一。墳內埋藏着很多貴重的陪葬品（金銀銅製的鏡、劍和玉類）。從這裏可以窺知貴族階級的財富和權勢之大。直到公元二世紀止，在考古學上稱之為“彌生式時代”。三世紀到七世紀間，因為主要從古墳及其內部來了解當時的社會和文化，所以稱之為“古墳時代”。

古墳初為饅首形的圓墳，後來出現了四邊形的方墳和上圓下方墳。三世紀以後多為前方後圓墳（前部四邊形後部圓形）。這種形狀起源於近畿地方，後來普及到關東和九州各地。這種前方後圓墳的普及，也可以窺知大和勢力是漸次征服了各地。

從古墳及埋葬在其內部的“三種神器”（鏡、劍、玉）上，一方面可以了解當時貴族的權威，同時又可以知道這是奴婢、部民們的勞動成果。

此外，在古墳中雖未發現、但以近畿地方為中心曾發掘出大量的“銅鐸”[●]。這可能是祭祀用的東西，是日本所獨有的，它與大和國家的宗教有關係。

日本奴隸制在古墳時代已經有了很大的發展，成為社會的基本生產方式。但是日本沒有發展到像希臘、羅馬那般典型地使用奴隸[●]（日本稱為“奴婢”）從事大規模農、工業生產，而主要使用“部民”型的奴隸勞動。其原因一方面由於交

換經濟的不發達，尤其是不能以國外貿易來擴大市場，另一方面則由於人口密集的農村沒有發展為城市，農村公社分散在各地，舊的氏族結合還強有力地遺存着，打毀這種農村公社使之集合在一處是有困難的，不如按其原有形式作為“部民”加以剝削，對貴族更為有利^㉑。

大和國家與皇室 擁有君主的一些小國，在五世紀初為大和國家所統一。這就是奴隸制發展擴大到全國範圍的結果。

在沒有階級的社會裏，因為不需要權力機關的國家，所以國家是不存在的。進入階級社會以後，少數剝削者為了壓迫大多數的勞動人民，必然需要以武力為基礎的權力機構——國家。從族長發展起來的貴族階級——奴隸所有者，便在氏族、部族、部族聯盟的內部建立起統治權，代替民主、平等的氏族制度，實行了專橫的統治。

然而，氏族制度並沒有很快地瓦解，尤其在農村內部，氏族的舊習慣會繼續存在着，並反映在國家的形式上。例如一世紀的一些擁有小君主的“原始國家”，三世紀的邪馬台國，五、六世紀的大和國家，都不能說是完備的奴隸制國家——古代國家。

又如在形式上大體已統一全國的大和國家，還沒有固定

-
- 是鐘形狀的青銅板，有大小各種樣式，上面刻有粗糙的農耕圖、動物圖和戰爭圖。因為從這裏可以了解當時生活情況，乃以銅鐸繪畫出名。
 - 典型的奴隸，如上所述，是指具有完備的奴隸的性質者而言。他們離開出生的氏族或部落集合在一起，成為貴族的財產。“部民”則是不完備的奴隸，他們保存了從氏族發展起來的農村公社，集體地變成奴隸。
 - 日本的奴隸制問題，是很複雜的問題，這還有待於進一步地研究。

的政府、法庭、監獄和常備軍，也沒有法律，君主（天皇）還沒有絕對的權力，其即位時必須有強大貴族的支持（選舉制的習慣）。下面就談一下關於日本天皇和其一族的皇室之興起和發展的情況。

原始共產社會時代，是沒有天皇和他那擁有特權的家族——皇室的。當“彌生式時代”即奴隸制社會開始時，最先擔任村落的族長，繼而成為部族聯盟的首長（小君主），最後天皇的家族（皇室）也出現了。傳說中日本皇室率領“天孫民族”從海外來到日本，又從九州攻入大和地方成為征服者的神話，今天是不能置信的。日本皇室可能是發源於大和地方。

在征服戰爭期間，作為軍事指揮者的皇室曾站在大和地方貴族的先頭確立了他的權威（四道將軍、日本武尊、神功皇后等傳說）。至五世紀仁德、雄略天皇時，勢力漸大，並役使人民建立比埃及金字塔還要高的陵墓。皇室之所以如此有勢力，是因為從中國輸入了新的技術（特別是農業技術）用以建造堤防、挖掘池塘和運河，以及漸漸擁有更多的“屯倉”和“部民”、奴婢的關係，所以他們即成為大和國家的最大奴隸主，皇室及其家長天皇的地位也提高了。

然而，大和國家的天皇還不能任意支配全國的土地和人民，他的統治權只限於皇室領地，其他大貴族則各自支配着自己的領地。所謂大和國家，只不過是以皇室為中心的大小貴族國家的聯合。

雄略以後，皇室內部不斷發生內訌，其勢漸衰。平羣、大伴、物部、蘇我等大貴族漸次擴大其“莊田”和“部民”，並掌握了政治實權。

貴族們為了鎮壓奴婢、“部民”和奴隸般平民的反抗，感

到這種軟弱的國家是無能爲力的。又爲了對抗隋、唐和朝鮮半島上興起的強大國家高句麗，更需要建立强有力的國家。

這時大和國家的貴族，分爲擁護皇室和支持蘇我氏的兩派進行鬥爭，六四五年蘇我氏被打倒，終於完成了以天皇爲最高主權者的古代國家，此即大化革新。

大化革新的實質，簡言之就是置全國人民於貴族階級統一權力支配之下。它既不是革命，也不是改革。大化革新後，日本奴隸制發展到最高階段，即奈良時代。

日本文化的淵源 “文化”一語，有各種含意，廣義地說是指人類所創造的物質的、精神的產物而言。本書已經使用石器文化、青銅器文化、鐵器文化等語[●]。然而所謂文化通常主要是指精神的創造物而言，包括思想、科學、藝術、道德等。

今天，通常所說的日本文化，是指幾千年歷史上創造出來的、從過去到現在的物質和精神的整體而言。其中有古代從北方、西方、南方傳來的原始文化，其後有朝鮮、中國文化和最近傳來的歐洲文化。然而日本文化並不是這些“外來文化”的混合物。幾千年內，日本民族在生產鬥爭和階級鬥爭中，創造了獨特的日本文化。

日本文化的淵源，應上溯於從原始社會到古代社會時代所產生的文化。

這種原始、古代文化，雖不能說是“固有文化”，然而從“繩紋式陶器”及其同時期的文化、“彌生式陶器”及其同時期

● 這些主要是物質文化，以下的則稱爲精神文化。物質文化與精神文化間有密切的聯系。當然精神文化是經濟基礎的反映，是被基礎的社會生產力（與物質文化有聯系）的狀態所支配的。