

缠足

缠足史

高洪兴著

缠足的
起源与发展

赛脚会
金莲与性
天足运动
莲足与莲鞋
缠足与妇女运动



中国社会民俗史丛书



中国社会民俗史丛书

缠足史

高洪兴著

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑: 高 红

封面设计: 王志伟

版面设计: 董允国

中国社会民俗史丛书

缠 足 史

高洪兴 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 插页 10 字数 136,000

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 12 月第 2 次印刷

印数: 5,001—11,000 册

ISBN 7-5321-1265-9/I·978 定价: 11.60 元

序 言

小脚，又叫三寸金莲，是把女子的脚用布帛缠裹起来，使其变得又小又尖的一种习俗，是中国封建社会的一种恶习。

这种风俗在北宋年间就已出现，此后不断发展，至明清而极盛，直到民国时代依然存在。

关于小脚时代小脚风俗盛行的情况，不妨看以下两则故事：

相传有位仙人腾云驾雾，漫游云空，忽见地上一个女子金莲三寸，楚楚动人，顿时目迷神眩，不能自持，直坠而下。

另一则说有一次李鸿章出访外国，参观盲童学校。盲童久闻中国有三寸金莲这种怪事，很想一“睹”为快。有个盲童心急手快，趁李鸿章走近之际，蹲下身去，伸手抓摸他的一双脚。

仙人当然是没有的，仙人的故事是人们内心情感的表白，由此可见当时人们对于女子一双小脚的迷恋与崇拜。

李鸿章当然不是小脚，但国外连个盲童都知道中国人是缠足的，并且在他的脑海里，中国人不分男女，都是金莲三寸，由此可见中国人的小脚习俗的广泛影响。

缠足风俗在中国历史上历时弥久、蔓延极广，当时地不分东西南北，人不分贫富贵贱，无处不有、无孔不入。经过严缠

密裹折磨得筋挛骨折的畸形小脚被美化为“三寸金莲”受到人们广泛的赞美，男子为之颠倒，举世为之痴狂，丑陋不堪的小脚竟然成为女性美最为重要的条件，甚至若非三寸金莲，女子就不成其为女子。这样的一种风俗曾对于中国历史、中国社会产生过重大的影响，对于这样一种风俗，我们是应该有所了解和加以研究的，这是撰著本书的原因之一。

撰著本书的原因之二在于现时代的人们对于缠足除了感到好奇之外，知之甚少，甚至相当陌生。这种陌生是有原因的。那个时代，缠足风俗风行于神州大地，人们司空见惯，熟视无睹，很少有人对它进行记述和探讨，何况在当时女子的一双小脚是同性联系在一起的，是性的一部分，在封建思想的笼罩之下，正人君子避之如同蛇蝎，避之唯恐不及，从而使我们研究这一现象时遇到不少困难。比如说缠足的起源，有人说始于五代宫娥，有人说始于唐朝，有人说始于南朝齐潘贵妃的步步生莲花，更有人说夏朝涂山氏、商朝妲己就是小脚，众说纷纭，不下十余种，更让人觉得扑朔迷离。

原因之三，也是最为重要的一点：尽管缠足的风俗已经消灭了，但是产生这种陋俗的根源却并未得到根除。缠足风俗的产生原因是多方面的，比如说审美观念——即女性以娇柔小巧为美便是其中之一，但假如不是封建思想作怪，无论如何是不会毫无人性地摧残女性的肢体去达到所谓的美的。在封建的思想体系中，女子是没有独立人格的，她们只是男子的附属，是属于男子的财产，她们甚至是作为男子的玩物而存在的，因而她们的肢体可以被残酷地“精雕细刻”而毋须顾及人性的谴责。近代天足运动的历程说明了封建思想的顽固。为了消灭小脚陋俗，天足运动者经过了半个多世纪的艰苦奋斗

还未能完全加以禁绝，直到本世纪四十年代，在上海这个开风气之先的大都市，依然有人在给婢女缠足以逞一己之嗜好。更为普遍的情形是，一些自命风流的人在三寸金莲渐渐稀少的情况下转而玩赏女子的天足。玩金莲，玩天足，尽管形式有所不同，但以女性为玩物的思想是一致的。今天，缠足陋习是消灭了，但以女性为玩物的思想却依然存在。1994年4月18日出版的《上海译报》刊载了这样一则笑话：

甲：“听说×公司的经理陈先生一个月收入一万元。”

乙：“一定是他工作有本事。”

甲：“听说×公司的经理陈小姐一个月收入一万元。”

乙：“一定是她被大老板‘包’了。”

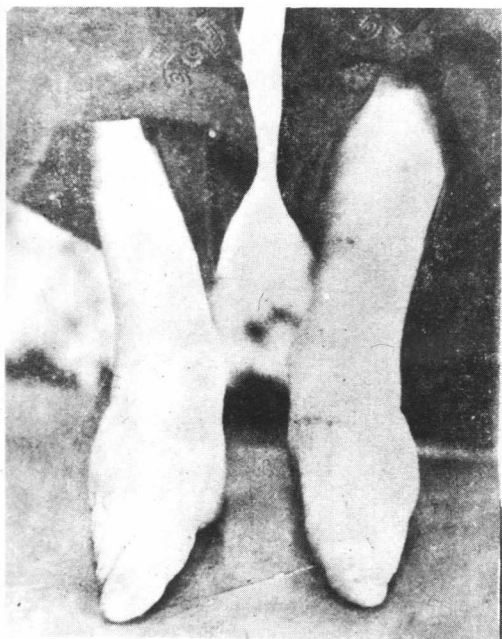
这个笑话在一定程度上说明在不少人的观念中，女子只能依附于男子，只能作为男子的“玩物”而存在。妇女解放运动的历史不可不谓长久，但是封建思想却是根深蒂固的，妇女解放依然是个重大的社会问题。在这种情况下，了解和研究三寸金莲这段辛酸残酷的历史，无疑有着现实意义。

本书详细介绍和分析了有关缠足风俗起源的各种说法，阐述了缠足风俗发生、发展乃至消亡的过程，探讨了缠足风俗产生与消亡的原因，并对缠足时代在小脚风俗影响下的社会生活风貌以及各种逸闻趣事作了介绍。

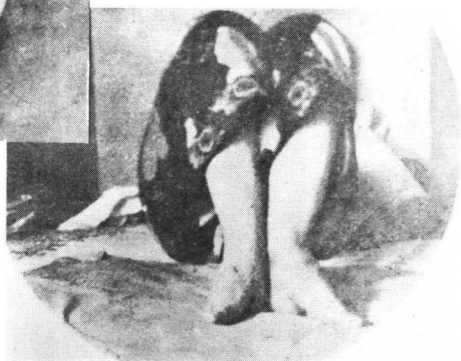
这里要特别感谢姚灵犀先生。本世纪三四十年代，姚先生住在天津对缠足资料的搜集、研究做了大量的工作，编撰

《采菲录》一书，先后有正编、续编、三集、四集、新编和精华录问世，保存了大量珍贵的资料，使得本书的编撰得以顺利完成。

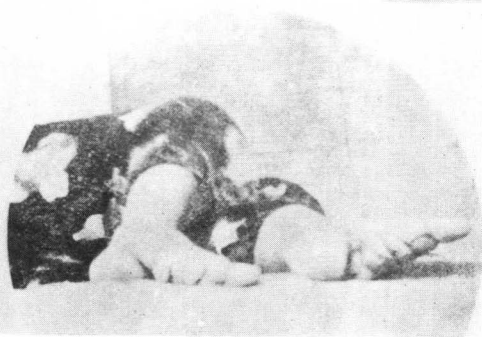
高洪兴



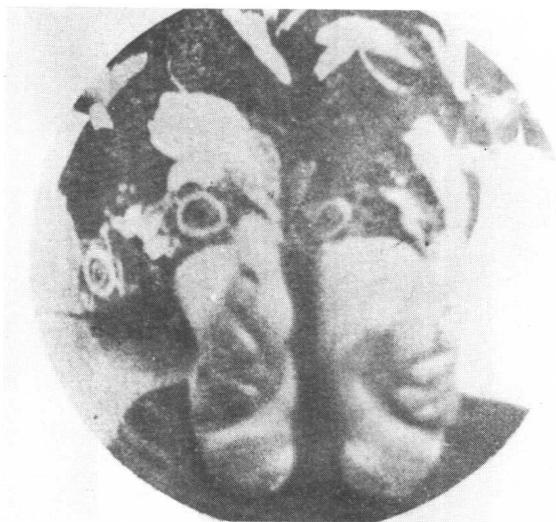
赤足之全形（一）



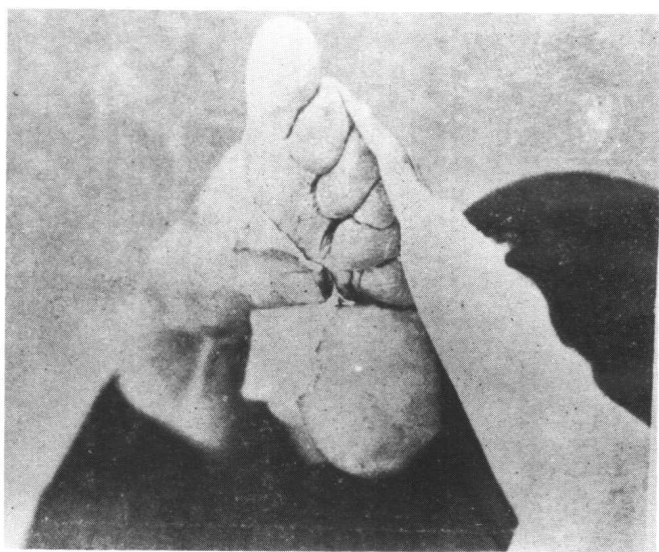
赤足之正面



赤足之全形（二）



赤足之底部



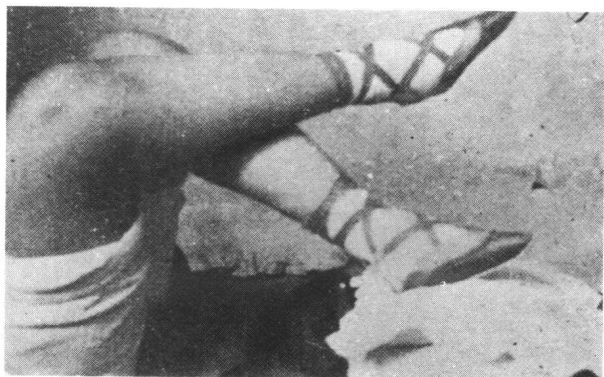
纏裹



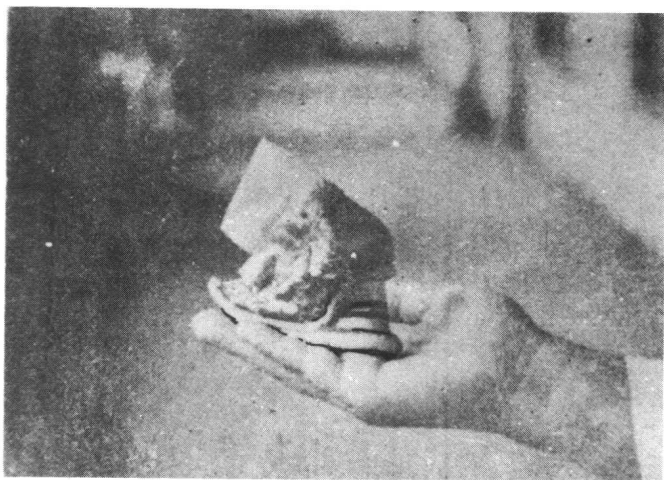
清代缠足妇女的弓鞋（一）



清代缠足妇女的弓鞋（二）



旧日莲迷眼中的美足

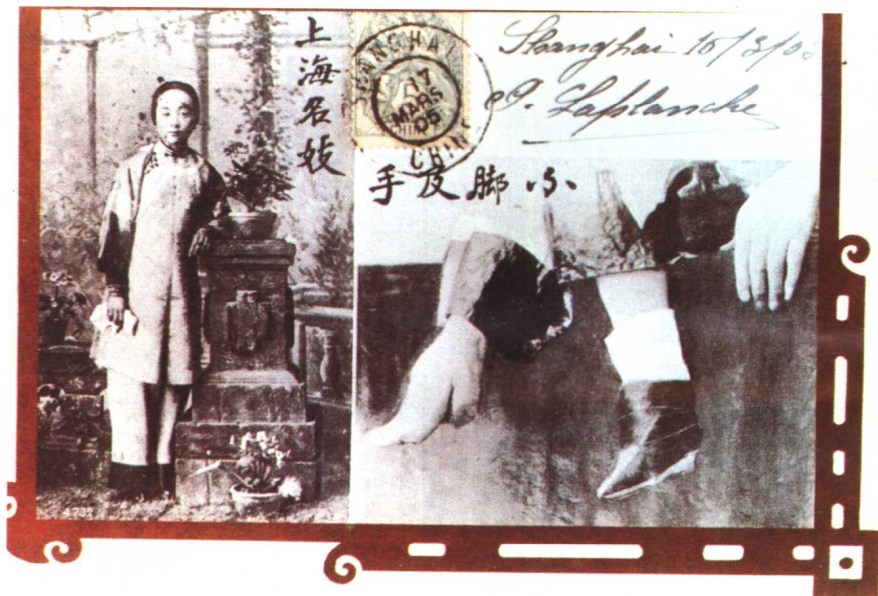


台湾妇女的尖头小鞋

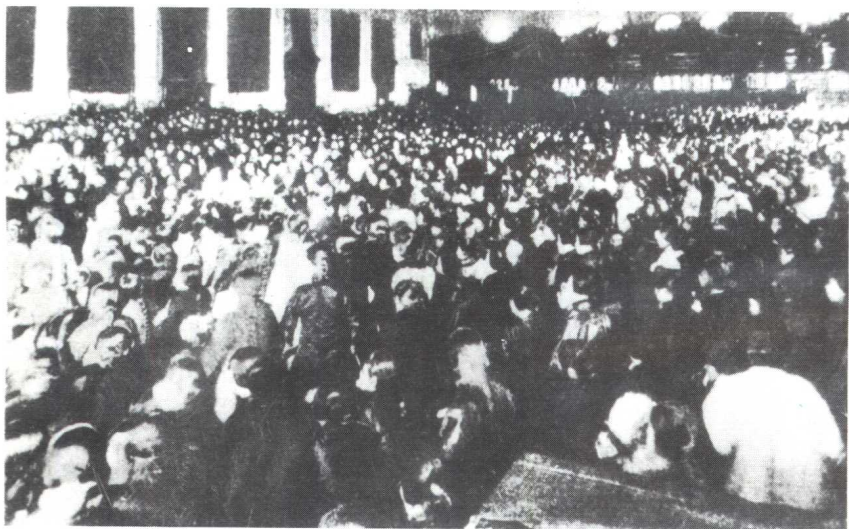
京剧演员小翠花在剧中饰婢女时踩跷情形



宋人《杂剧人物图》中的缠足妇女



1900年左右印制在明信片上的妓女及其小脚局部图

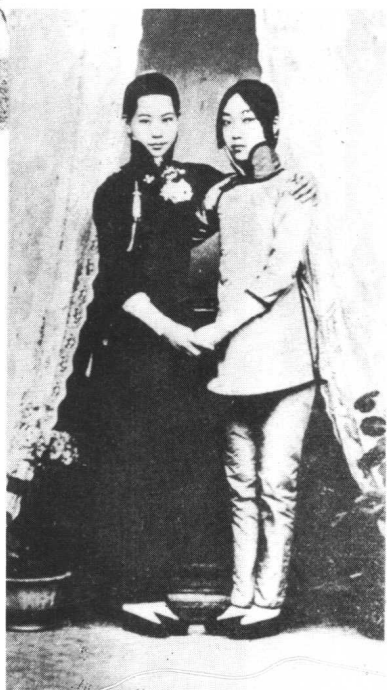


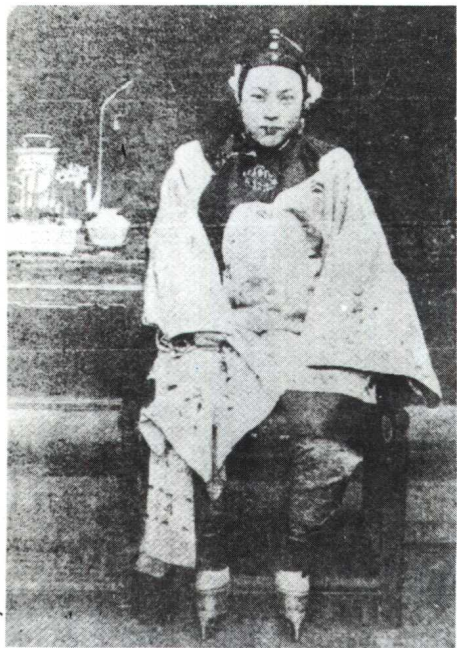
清末上海天足会集会情形

光绪年间二名妓之合影



民国初年二女子合影





缠足妇人之全貌



浙江衢州南宋史绳祖夫妇墓出土的翘头小脚银鞋

目 录

序言.....	1
第一章 缠足的起源与发展.....	1
第一节 缠足起源的传说与考辨.....	1
第二节 宋代以后缠足概况.....	16
第三节 清朝满族与缠足.....	26
第四节 清代各地缠足发展概况.....	30
第五节 男子缠足.....	38
第六节 “金莲”一词的由来.....	42
第二章 莲足与莲鞋.....	46
第一节 小脚的缠裹.....	46
第二节 金莲种种.....	57
第三节 缠足药方漫录.....	71
第四节 莲鞋.....	74
第三章 缠足的原因.....	86
第一节 审美观念.....	86
第二节 礼教观念.....	89
第三节 心理变态.....	92
第四节 婚姻与缠足.....	95

第五节	上行下效：权贵与缠足·····	98
第六节	推波助澜：文人与缠足·····	101
第四章	缠足与社会生活·····	107
第一节	缠足与妇女生活·····	107
第二节	金莲与性·····	114
第三节	演员与缠足·····	118
第四节	媚客之道：媚妓与缠足·····	123
第五章	关于缠足的社会风俗·····	129
第一节	缠足的迷信·····	129
第二节	赛脚会·····	134
第三节	婚礼中的风俗·····	140
第四节	有关三寸金莲的其他风俗·····	145
第六章	天足运动·····	152
第一节	早期的质疑与呐喊·····	152
第二节	反对缠足呼声的迅猛高涨·····	156
第三节	清末天足运动·····	159
第四节	民国时代天足运动的深入·····	165
第五节	一个时代的终结·····	168
附：关于缠足的逸闻轶事·····		174
一	鞋杯行酒，狂饮取乐·····	174
二	足趾敬烟，掌承烟碟·····	175
三	淮西妇人好大脚·····	176
四	周延儒献鞋·····	176
五	客氏履迹·····	176
六	瞿九思御房“妙”策·····	177
七	“国丧”·····	177