



东京日和

日本偶像剧场景恋爱纪实

阿潼◎文&摄影

版权合同登记号：06-2001-58 号

图书在版编目 (CIP) 数据

东京日和：日本偶像剧场景恋爱纪实 / 阿潼著. —沈阳：
辽宁教育出版社，2001. 8

(新新生活)

ISBN 7-5382-6056-0

I. 东... II. 阿... III. 游记—作品集—中国—当代
IV. I267. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042837 号

本著作的出版版权由青新出版有限公司正式授权，由
贝塔斯曼亚洲出版公司转授权，在中国辽宁教育出版社独
家出版中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

开本：890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数：120 千字 印张：9³/₄

印数：1 - 10 000 册

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：许苏葵 杨军梅

责任校对：合力

封面设计：吴光前

定价：35.00 元

东京日和 = TOKYO Biyori
= 好天气，在东京



东京日和 = TOKYO Biyori

= 好天气，在东京

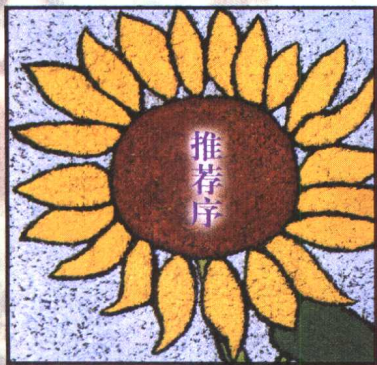


2006.06.06

东京日和



日本偶像剧场景恋爱纪实



新文体作家的诞生

每次在不同的地方读到阿潼写的文章，总觉得看到的，不只是一个比自己更年轻的新生代作家非常认真地从事文字表演而已，我更看到了一种中文写作新文体的诞生。这件事情的出现，我总觉得其中隐藏了非常值得人们注意的讯息。

一般人读阿潼的文章，多半着眼在“日本”和“偶像剧”这两件事上头，这的确是阿潼最有兴趣也最擅长的项目，但是从第一本《东京鲜旅奇缘》看到第二本《东京日和》，我觉得若你还把阿潼视作一个专注在写“日本偶像剧现场考察兼剧情介绍”的日剧迷，那我可以坦白并直接地告诉你，像你这样的读者真是太不识货了，白白错过了一个可能在将来的华文市场极为重要的新文体浪潮诞生的亲身体验过程。

这么讲并不是说阿潼的文章写得有多好，我向来不在公开的场合评价任何一位台湾三十五岁以下文字工作者的才华究竟是多还是少，因为在我所设定的条件之下的人数屈指可数，基本上他们愿意创作就已经是这个社会应该感到高兴的事，我要说的只是，在评论他们的文字功力和才华高度之前，我更感兴趣的是，此时此地一个愿意投入创作行列的人，他/她到底是怎么思考自己创作路线以及如何经营自己的文体风格，乃至他/她用功和努力的程度到底有多少。

很有可能，像阿潼这样的作者的出现，是对台湾过去出版市场长期缺少的编辑概念书籍的一种平反。所谓的“编辑概念”，相对于单纯的文字创作书来讲，指的是牵涉更多更广的前期策划和后期制作的出版手法。要是你常看日本出版物，不管是杂志还是书籍，你应该了解我讲的是什么东西。在台湾生产这类作品，出版社把你当作怪物，读者也根本不清楚制作

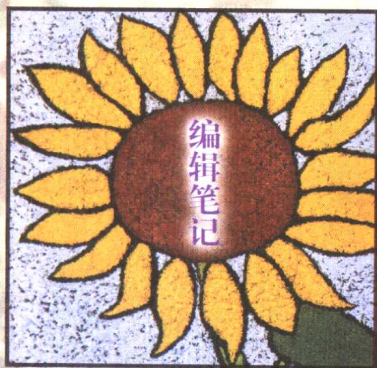
上所遭遇的困难有多巨大，这就是为什么我不愿意多议论这些作者本人学识的原因。试想，当一个长跑选手好不容易跑完两个多小时的马拉松，你劈头说他 / 她一句：“你跑步的姿势一定要那么难看吗？”难道你不觉得这问题根本是一个错误到底的问题吗？尤其台湾现在根本没几个有意愿同时也有能力跑完马拉松的创作者，我能力范围之内能做也非常乐意去做的，就是沿途为他们加油打气，在抵达终点时毫不吝啬地用力鼓掌。

如果未来有一天，台湾电视圈有人想跟自己的前途过不去，发自内心而且愿意付出代价去制作一出可以和逼近日本偶像剧水平的台湾偶像剧，我猜想阿潼应该可以是非常划算的人力投资。不管是找她写剧本还是去勘景乃至负责周边产品的规划，我想她都是最适当的人选。

我常常这么想，不同的时代应该会让不同的人出头才对，一样是文艺青年在不一样的时空环境，一定会选择不同的创作路线才对。要是我和阿潼以及其他一些同类型写作者有办法继续往下写的话，禁得起台湾社会一旦看到有人创新、且不管有多少人不思长进、二话不说先骂到猪头的群众心理特质，不去理会许多廉价批评者的吵嚷声，宁可被乱棒打死也不肯放弃这种至少需要“编辑才能”和“个人风格”两项条件才有能耐让作品诞生的创作路线，也许当历史时刻来临之际，我们就再也不会那么辛苦，而且不再那么容易感到寂寞。

黄威融

本文作者著有四本图文并茂的彩色书：一九九七年的《旅行就是一种Shopping》、《Shopping Young》，一九九八年与四位年纪相当的新生代创作友人集体创作《在台北生存的一百个理由》，两千年出版《旅行是一种生理需求》。



日和，永远的东京印象

爱情可以分类吗？

“天使之爱”？

“无瑕的爱”？

“廉价的爱”？

“二千年之恋”？

平淡如水也好，轰轰烈烈也罢，近水楼台也好，跨越身份也罢，如果爱情一定要有开始与结束，你会希望在什么时候呢？

情人节？太普通了；生日？太刻意了。那么，就圣诞夜吧！

因为这一晚，是同时属于情人和朋友的：情人相偎，可以抵挡冷冽的寒意；朋友相聚，可以享受热闹气氛，怎么样都不会寂寞——而日本偶像剧中，所有恋情在这一晚有了结论。

于是，你发现了吗？瞧，我们“按月索骥”这样编排，把缤纷圣诞夜当成转折点吧！新的恋情正悄悄地萌芽中，广子不就在原宿的苹果树下遇到晃次吗？一个人住，有新生的味道，像美步第一次离家独居。樱花盛开飞舞的季节，留下心动的痕迹，像透子看到裕二认真的模样时。“明日会”成员理不清的爱情多角关系、跨越道德防线的师生恋情，校园回忆是青涩而甜美的。而后，爱情需要长久的等待，像理子在雨中等待哲平，祈晴娃娃在网路等待 hata。终于，对的人在对的时机交集，爱情走向红地毯之路……

日和，nice day，好天气。

好天气的时候，当然要谈场恋爱，管它世纪末还是千禧年！这当口，还有比日本偶像剧的爱情更教人向往的吗？于是阿潼又来回回去了东京几次，而我不改编辑催稿的凶狠本性，到后来不管我要打电话给 A 君、B 君或 C 君，接听的声音都是阿潼！我们以为第一部《东京鲜旅奇缘》都可

以做出来了，这本当然是 piece of a cake，没什么嘛，动工之后才发现 this is a big cake ——这么一耗，就是一年。

作家李黎说：“上半个世纪的女性们，刚开始有旅行机会，就利用它来名正言顺地离家、逃婚、求学，到了今天，旅行可以不再是为了逃避……女性行者络绎于途，关于旅行的书写也源源不绝。”阿潼有幸，今日得以有行；而关于“东京”不同面貌的书写，也几乎到了书满为患的地步，她小小年纪的新人，怎会贪求以“东京旅行通”的姿态出现？她只是对东京一见钟情，进而痴情到正在筹措早稻田大学语言课程的学费（一年出一本书是攒不了这些钱的）。如果我们遵奉村上春树说的“写旅行游记是非常贵重的文章修行……当然必须要有‘热情’、‘爱情’和‘感动’”为圭臬，那么阿潼的文字显然具备了这三种因子。

“东京三部曲”进入困难度指数最高的第三部，蓝色轮廓的东京海岸有《海滩男孩》的民宿、《甜蜜季节》的PUB……我可是比阿潼还期待呢！如果你问我，是不是和她一样喜欢东京？唔……

我曾因为投错地铁票而被后面赶时间的老太婆喝斥“Baga”！

几个月前，35岁的家庭主妇因为名校之争勒死邻居2岁的女童。
地铁匆匆的人潮 + 新年期间抢折扣衣服的疯狂 = 无法呼吸。

可是……

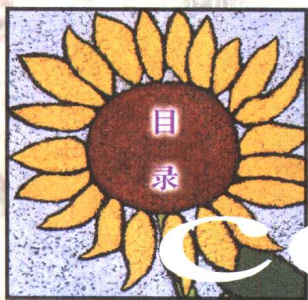
我在井之头公园的樱花树下野餐是幸福的。

百货公司小姐绝不怠慢的服务是舒服的。

反町隆史是赏心悦目的。

嗯……惊人的好记性不见得是好事，选择性的记忆与遗忘，往往是让人喜悦的保护装置。就让东京印象烙印在“日和”那时候，这样每次忆起时，必定非常、非常的快乐！

Ing² 又于春光乍现时分



推荐序

新文体作家的诞生 黄威融 2

编辑笔记

日和，永远的东京印象 4

12月 结束or开始 缤纷圣诞夜

◎啊！东京圣诞夜 17

◎啊！我的东京圣诞夜 30

1月 寻觅 发现100%的原宿

- ◎都是为了广子的苹果树呀! 46
- ◎原宿, 最接近艺能界的地方? 62
- ◎原宿的变与不变 66
- ◎“ホ口天”——原宿的璀璨传奇 74

3月 新生 一个人住的味道

- ◎平静中, 电车奔驰过卧城 92
- ◎一个人生活最有味的地方 102
- ◎电冰箱的声音是摇篮曲 121





4月 心动 樱吹雪奇迹物语

- ◎“花见”盛事 140
- ◎东京的桃花源 148
- ◎榆野卯月的不纯动机…… 154

6月 青涩 大学校园白皮书

- ◎失落的时代 158
- ◎青春的场所 186
- ◎自由的国度 192

8月 等待 涉谷·新宿·新恋爱世纪

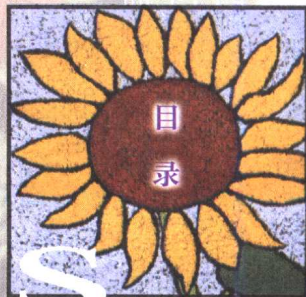
- ◎涉谷·十年 202
- ◎新宿·十年 236

10月 白纱 我们结婚吧!

- ◎结婚的理由 256
- ◎二十九岁的加时赛 266
- ◎理想的结婚 273
- ◎成田离婚 282

后记 东京日和 追忆似水年华

- ◎重建与再生 286
- ◎记忆与标记: 我游移在东京和台北之间 296



Contents

12月
结束 or 开始

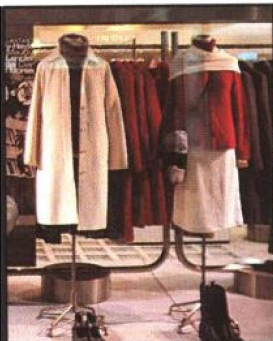
缤纷圣诞夜

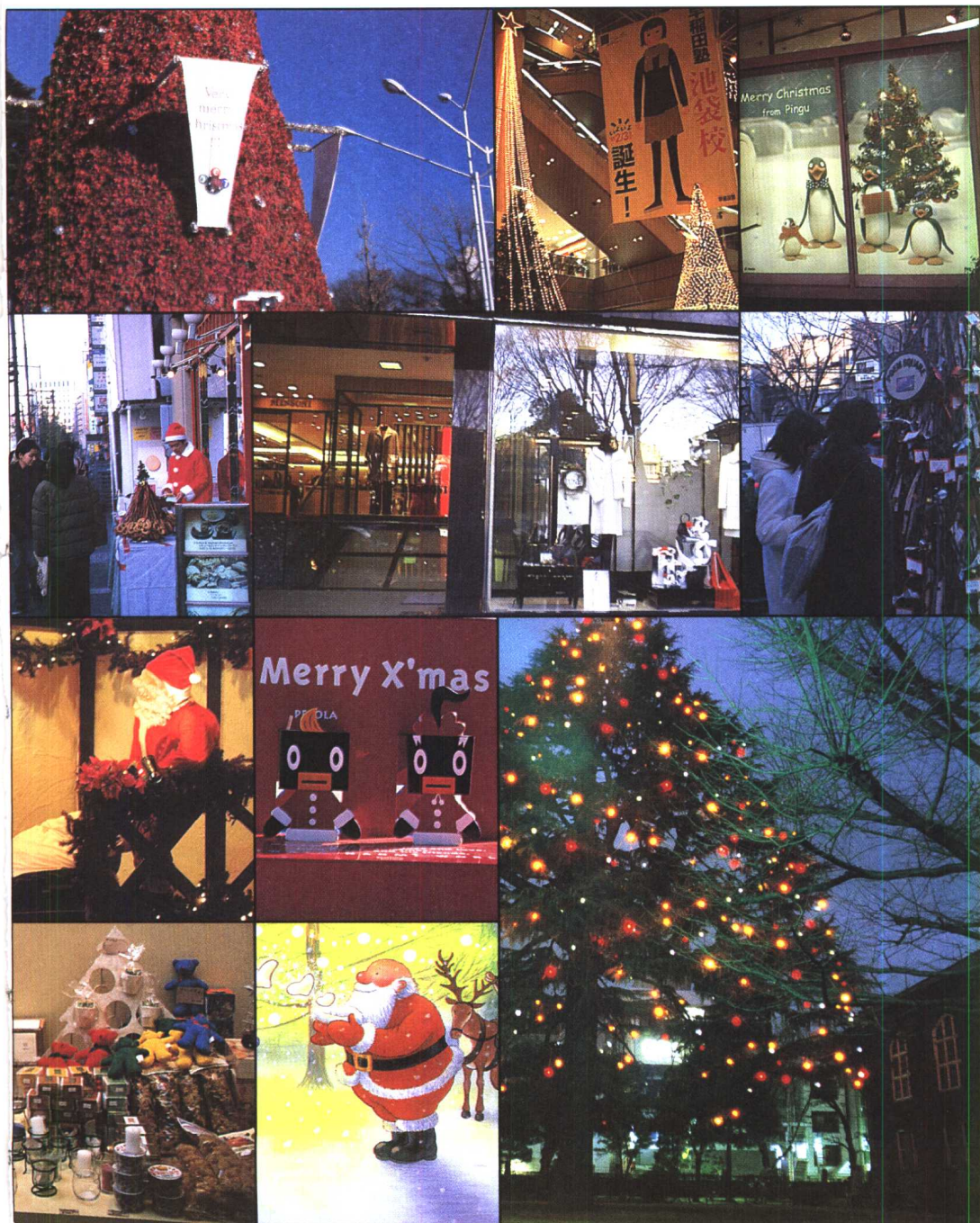


因为喜欢现在的自己，所以我是世界上最幸福的人。绝对是的。

圣诞快乐！

——矢吹典子·《29岁的圣诞节》







◎布景的花卉、摆饰，让人不得不相信圣诞节是幸福的。

好像每个人都觉得能够在东京过圣诞节是很美的。

可以漫步在扎满小灯泡的树下；可以随时随地沐浴在圣诞赞歌的祝福乐声中；可以向总是以各种可爱面貌存在世上的圣诞老人打招呼；可以伫足在布置华丽的橱窗如“卖火柴的小女孩”般地投以幸福的渴望；可以让纷飞雪花轻拂脸庞；如果够幸运的话，可以终日哼唱《We wish u a Merry X'mas》一百遍也没人嫌吵；可以坐



在原宿表参道旁
随便一家咖啡馆
里写卡片给远方的
朋友；可以享用
每年惟一一次的
圣诞大餐、圣诞
蛋糕，搭上一
杯上好红酒。总
之，这个城市会
像是漂浮着一团
温暖空气的糖果
屋，绚烂中散逸
着幸福的香气。

我原本也是这么想。如果说在圣诞夜会发生什么奇迹的话，似乎在东京，“圣夜の奇迹”就像我们走在台北的红砖人行道上，稍不注意噗通一声便溅得满脚污泥的“地雷”那般，来得轻易却让人惊奇。

是日剧让我们这么想的吧。关于东京圣诞夜的影像记忆，总是被赋予传奇性的色彩，标志着幸福／悲剧的开始，或者结束。



◎圣诞夜，让东京变成一座温暖的“欢乐城”。

Merry Xmas