

中学教师合格考核复习指导丛书

现代文学作品选读 复习指要

张盛如 康锦屏 陈 刚 主 编



能 源 出 版 社

中学教师专业合格考试复习指导丛书

中国现代文学作品选读

复习指要

张盛如 康棉屏 陈 刚 主编

刘正基 张盛如 编著

汪时进 钟安玉

能源出版社

出 版 说 明

为帮助初中语文教师参加《专业合格证书》文化专业知识的考试，我社特约在北京教育学院和在北京成人教育学院以及在其它高校工作的部分教师，编写了这套复习指导丛书。丛书以国家教委正式颁布的《中学教师〈专业合格证书〉文化专业知识考试》的《语文教学大纲》规定的内容与要求为依据，本着便于复习和自学的原则编写。为保证丛书的质量和特色，我社还约请了有培训师资经验的专家、教授负责审定丛书的工作。

本丛书按照《语文教学大纲》的规定，分别编成《中国古代文学作品选读》复习指要、《中国现代文学作品选读》复习指要、《现代汉语》复习指要、《写作》复习指要共四种四册。

中学教师专业合格考试复习指导丛书 中国现代文学作品选读复习指要

张盛如 康锦屏 陈 刚 主编

＊

能 源 出 版 社 出 版

北京昌平达江印刷厂印装 新华书店首都发行所发行

＊

787 × 1092 1/32开本 12.3印张 275千字

1987年2月第一版 1987年2月第一次印刷

印数：20,000册

书号：I S B N 7 80018-004-2/10277·2

定价：3.10元

审订意见

(代前言)

阅读了送来的稿子，总的感觉是写得简明扼要，无论是“概述”部分，还是作品分析，都能抓住要领。从行文看，执笔者是努力体现国家教委编写的《语文教学大纲》中的要求的。我认为这部稿子，作为中学教师的辅导教材使用，是合适的。根据送稿人的要求，我是以教学大纲作为标准进行审稿的。

中国社会科学院文学研
究所副所长、副研究员

马 良 春

一九八七年一月十八日

目 录

第一章“五四”和第一次国内革命战争时期的文学

第一节“五四”文学革命运动概述…………… (1)

第二节 小 说

《狂人日记》及“学习提示”…………… (7)

《阿Q正传》及“学习提示”…………… (10)

《祝福》及“学习提示”…………… (13)

《潘先生在难中》及“学习提示”…………… (14)

《夜》及“学习提示”…………… (17)

《春风沉醉的晚上》及“学习提示”…………… (18)

《薄奠》及“学习提示”…………… (34)

第三节 诗 歌

《凤凰涅槃》及“学习提示”…………… (36)

《炉中煤》及“学习提示”…………… (49)

《繁星》(节选)及“学习提示”…………… (52)

《死水》及“学习提示”…………… (54)

第四节 散 文

《秋夜》及“学习提示”…………… (57)

《琐记》及“学习提示”…………… (60)

《纪念刘和珍君》及“学习提示”…………… (61)

《背影》及“学习提示”…………… (63)

《荷塘月色》及“学习提示”…………… (66)

《寄小读者·通讯八》及“学习提示”… (68)

《乌篷船》及“学习提示”…………… (71)

综合练习（即自测题）	（ 74 ）
第二章 第二次国内革命战争时期的文学	
第一节 左翼文艺运动概述	（ 77 ）
第二节 小 说	
《子夜》及“学习提示”	（ 85 ）
《林家铺子》及“学习提示”	（ 99 ）
《春蚕》及“学习提示”	（100 ）
《家》及“学习提示”	（102 ）
《骆驼祥子》及“学习提示”	（104 ）
《为奴隶的母亲》及“学习提示”	（106 ）
《丰收》及“学习提示”	（108 ）
第三节 诗 歌	
《哀中国》及“学习提示”	（110 ）
《雨巷》及“学习提示”	（114 ）
《再别康桥》及“学习提示”	（117 ）
《血字》及“学习提示”	（120 ）
第四节 散 文	
《答有恒先生》及“学习提示”	（122 ）
《“友邦惊诧”论》及“学习提示”	（129 ）
《为了忘却的纪念》及“学习提示”	（130 ）
《包身工》及“学习提示”	（132 ）
第五节 戏 剧	
《雷雨》（第二幕）及“学习提示”	（135 ）
综合练习（即自测题）	（137 ）
第三章 抗日战争和解放战争时期的文学	
第一节 抗战开始后的革命文艺运动概述	（139 ）
第二节 小 说	

《华威先生》及“学习提示”	(147)
《在其香居茶馆里》及“学习提示”	(157)
《山峡中》及“学习提示”	(174)
《小二黑结婚》及“学习提示”	(193)
《荷花淀》及“学习提示”	(195)
《果树园》及“学习提示”	(197)
《分马》及“学习提示”	(200)
第三节 诗 歌	
《给战斗者》及“学习提示”	(203)
《大堰河——我的保姆》及“学习提示”	(217)
《老马》及“学习提示”	(223)
《王贵与李香香》及“学习提示”	(225)
第四节 散 文	
《白杨礼赞》及“学习提示”	(228)
《风景谈》及“学习提示”	(229)
第五节 戏 剧	
《屈原》(第五幕第二场)及“学习提示”	(231)
《白毛女》及“学习提示”	(248)
综合练习(即自测题)	(251)
第四章 建国后十七年和社会主义新时期的文学	
第一节 建国后十七年的文艺运动和新时期文学创作概述	
(255)	
第二节 小 说	
《红旗谱》及“学习提示”	(260)
《创业史》(第一部)及“学习提示”	(263)
《保卫延安》及“学习提示”	(266)

	《红岩》及“学习提示”	(268)
	《百合花》及“学习提示”	(271)
	《黎明的河边》及“学习提示”	(273)
	《党费》及“学习提示”	(274)
	《我的第一个上级》及“学习提示”	(276)
	《组织部新来的青年人》及“学习提示”	(293)
	《许茂和他的女儿们》及“学习提示” ...	(295)
	《人到中年》及“学习提示”	(298)
	《乔厂长上任记》及“学习提示”	(301)
	《李顺大造屋》及“学习提示”	(303)
	《春之声》及“学习提示”	(326)
目次	第三节 诗 歌	
	《甘蔗林——青纱帐》及“学习提示”	(339)
小说	《回延安》及“学习提示”	(351)
要	《小草在歌唱》及“学习提示”	(341)
朋友	第四节 散 文	
知识	《董存瑞和他的战友郅顺义》及“学习提示”	(353)
知识	《谁是最可爱的人》及“学习提示”	(351)
	《雪浪花》及“学习提示”	(355)
	《花城》及“学习提示”	(357)
	《长江三日》及“学习提示”	(358)
	《大雁情》及“学习提示”	(360)
	第五节 戏 剧	
	《茶馆》(第一幕)及“学习提示”	(361)
	综合练习(即自测题)	(378)

第一章 “五四”和第一次 国内革命战争时期的文学

第一节 “五四”文学革命运动概述

中国现代文学，亦称新文学，它发端于“五四”文学革命。而“五四”文学革命的发生并非偶然，它在世界新思潮、西方近代文学的照耀和影响下，是我国自第一次世界大战以来的新经济、新政治、新文化发展的必然，也是我国文学自身发展的必然。

第一次世界大战期间，由于各帝国主义忙于战争，暂时放松对中国的侵略和控制，中国的民族工业得到较大的发展。随着新经济的发展，新兴资产阶级和无产阶级的力量也发展起来，并产生新的政治要求和新的文化思想要求。而当时以“孔教”为核心的旧文化、旧思想严重禁锢着人们的思想，阻碍着民族意识的觉醒。于是，开展新思想的启蒙运动就势所必然了。《新青年》（第一卷原名《青年杂志》）便是适应这一形势而出现的重要刊物。

《新青年》杂志于一九一五年九月在上海创刊，主编为急进的知识分子陈独秀。它高举“科学”和“民主”两面旗帜，宣传民主主义的新思想、新道德、新文化，彻底反对封建主义的旧思想、旧道德和旧文化。而新文学则是新文化的组成部分，是它的重要内容之一。

新政治、新经济对文学提出新的要求，必须进行崭新的思想和形式的革新。文学革命能迅速地适应此种需求，还因为它有近代进步文学的基础，有可资借鉴的思想材料。早在鸦片战争时期，龚自珍、林则徐等进步作家的创作，就表现出反帝反封建的倾向。戊戌变法运动前后，严复、林纾等译介过不少西方资产阶级思想家、文学家的著作，对进步文学产生了积极影响。谭嗣同、夏曾佑、黄遵宪提倡“诗界革命”，梁启超倡导“小说革命”，于是产生了一批宣传新思潮、暴露旧世态的“社会小说”和“政治小说”。辛亥革命时期，章炳麟、秋瑾的爱国诗篇，陈天华的通俗小说，“南社”作家的进步作品，都程度不同地表现了反帝的爱国精神和反封建的民主精神。从文学形式上看，梁启超提倡“平易畅达”的新文体，黄遵宪主张白话诗要“我手写我口”，袁廷梁在《论白话为维新之本》里，明确主张“崇白话而废文言”。凡此种种，在思想内容和语言形式两个方面，都为“五四”文学革命的诞生奠定了基础。

随着“文学革命”经过一定时期的酝酿，终于在一九一七年初正式提出。胡适首先拉开了序幕，在一九一七年一月《新青年》上发表的《文学改良刍议》一文中，系统地提出文学改革的主张。他认为文学改良须从“八事”入手，即“须言之有物”，“不摹仿古人”，“须讲求文法”，“不作无病之呻吟”，“务去滥调套语”，“不用典”，“不讲对仗”，“不避俗字俗语”。还认为，真文学“惟实写今日社会之情状”，须有“高远之理想”，“真挚之感情”，并要求用白话文取代文言文的正宗地位。这些主张，切中了旧文学形式主义、拟古主义的弊端，有破旧立新精神，并提出了一些重大的见解，基本符合反对文言文提倡白话文，反对旧文学提倡新文学的要求，在当时产生了

较大的影响,受到新文学倡导者的较高评价。但他所说的“八事”,多着眼于文学形式的改良,通篇避开“文学革命”的字样,确有气魄不足之嫌。

鲜明举起“文学革命”大旗的是陈独秀。一九一七年二月,他在《新青年》上发表《文学革命论》一文,公开地“高张‘文学革命军’的大旗”,并在旗上大书特书反对封建文学、建设新文学的“三大主义”,即“推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学”,“推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学”,“推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学”。他认为,封建的旧文学,“其形体陈陈相因,有肉无骨,有形无神,乃装饰品而非实用品。其内容则目光不越帝王权贵,神仙鬼怪,及其个人之穷通利达”,其批评锋芒直指旧文学的内容和形式,抨击之态度亦比胡适猛烈和激进得多。他把文学革命当做“革新政治”的“利器”,“今欲革新政治,势不得不革新盘踞于运用此政治者精神界之文学”。对改革语言工具的态度亦鲜明果决:“改良中国,当以白话文为文学正宗之说,其是非甚明,必不容反对者有讨论之余地”(《答胡适之信》)。

文学革命的主张提出后,得到钱玄同、刘半农等人的响应。钱玄同发表在《新青年》的书信里,抨击旧文学为“选学妖孽”、“桐城谬种”。刘半农发表《我之文学改良观》等文,主张打破对旧文体的迷信,提出破旧韵造新韵、采用新式标点符号等倡议。但仍未形成广泛的文学革命运动,它的进一步发展是在一九一八年以后。

随着俄国十月革命影响的扩大,马克思主义的传播,以《新青年》为阵地,形成了由具有初步共产主义思想的知识分子、革命小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子参加的

新文化统一战线。不久，反帝反封建的“五四”革命运动发生。于是，文学革命运动便有了进一步新的发展。这新的发展具体表现在文学理论、文学创作和外国文学的大量译介上。一九一八年以后，文学“为人生”、“表现人生”的现实主义文学思想已为更多人接受；周作人的《人的文学》、《平民文学》，李大钊的《什么是新文学》等文章对新文学的实质作了有益的探讨；胡适的《谈新诗》、《论短篇小说》，俞平伯的《白话诗三大条件》，刘半农的《诗与小说精神上的革新》等等对各种创作作了理论研究，对新文学创作有积极影响。在创作上更显示了文学革命的实绩。一九一八年五月，鲁迅发表第一篇白话小说《狂人日记》，接着有《孔乙己》、《药》等问世，它们以深刻的反封建的力量和新颖独特的艺术形式奠定了中国现代小说的基础。郭沫若的《凤凰涅槃》、《匪徒颂》等新诗，以强烈的叛逆精神和狂飙突进的时代旋律，开创了我国现代新诗的一代风气。此外，胡适、刘半农的新诗，叶绍钧的小说，鲁迅、李大钊、陈独秀等人的杂感、评论，从内容到形式都有崭新的特色，有的作品还带着朦胧社会主义的倾向。在译介外国文学上，其规模和影响超过近代的任何时期。俄国以及欧洲各国、日本、印度的一些文学名著都较有系统地译介，各种文艺思想和文艺观点也被介绍进来，鲁迅、周作人、沈雁冰、郑振铎、耿济之、郭沫若、田汉等等，都是活跃的翻译者。译介的东西虽然精华与糟粕相杂糅，但总的看来，对新文学的发展起了积极的促进作用。

一九二一年后，文学革命运动又有了进一步的发展。新文学社团和新文学刊物的大量涌现是其明显标志。一九二一年至一九二五年间，全国各地成立了一百多个新文学团体，出版文学刊物三百种以上。其中的“文学研究会”、“创造社”

是最有影响、最具代表性的文学社团。

“文学研究会”，一九二一年一月于上海成立，由郑振铎、沈雁冰、周作人、叶绍钧、王统照、郭绍虞等十二人发起。该会先后编辑出版了《小说月报》、《文学旬刊》、《诗》月刊以及近百种丛书。其基本主张是“文学应当反映社会现象，表现并且讨论人生的一般问题”，即所谓“为人生”的文学。在创作方法上，强调“写实主义”。他们的创作多以人生和社会问题为题材，注重暴露社会黑暗，批判灰色的人生。

“创造社”于一九二一年七月在东京成立，主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾、田汉、郑伯奇、张资平等。该社先后创办了《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》等刊物。他们认为，文艺无所谓目的，创作只须“本着内心的要求”，又认为，文学要表现“时代的使命”。其文艺思想呈现复杂矛盾的状态。在创作方法上，倾向浪漫主义。

此外，比较活跃的文学社团还有鲁迅支持的“语丝社”、“莽原社”、“未名社”；“最坚韧、最诚实、挣扎得最久”的“浅草——沉钟社”；倾向“为艺术而艺术”的“弥洒社”；受唯美主义影响、创作倾向较复杂的“新月社”等等。新文学社团的成立和新文学刊物的涌现，培养了大批作家，促进了创作的繁荣，并逐渐形成了现实主义和浪漫主义的文学流派，从而为现代文学的发展奠定了坚实的基础。

文学革命的兴起和发展并非一帆风顺，而是充满矛盾斗争的。一九一九年初，封建守旧文人林纾站出来《致蔡鹤卿书》，并发表小说《妖梦》、《荆生》等，攻击新文学倡导者“覆孔孟，铲伦常”，诋毁白话文为“引车卖浆之徒”“所操之语”，丑化漫骂新文学运动，企图借助反动军阀的武力扼杀新文学

运动。于是激起李大钊、陈独秀、蔡元培、鲁迅等人撰文反驳。揭露了林纾用“倚靠权势”、“暗地造谣”攻击新文学的卑劣伎俩，指出其是“现在的屠杀者”的实质。一九二一年一月，出现以吴宓、梅光迪、胡先骕为代表的“学衡派”。他们主办《学衡》杂志，不断发表攻击新文学的文章。他们标榜“昌明国粹，融化新知”，反对用白话取代文言，攻击新诗为“堕落”文学、“死文学”，是穿洋服、说洋话的复古派。新文学阵营对“学衡派”给予有力的抨击，鲁迅、茅盾等撰文批驳。鲁迅的《估〈学衡〉》犀利无比，致使“学衡派”声誉扫地。一九二五年七月，又出现复古的“甲寅派”，它是因章士钊再度出版《甲寅》周刊而得名的（1914年章士钊曾发行《甲寅》月刊）。章士钊发表《评新文学运动》等文，诋毁白话文“不成文理，味同嚼蜡”，认为文言为白话的根抵，并利用教育总长之权，决议从小学四年级开始读经。“甲寅派”受到成仿吾、鲁迅等人的批判。鲁迅的《答K S君》、《十四年的“读经”》等文，昭示出复古派之可怜状，从而使“甲寅派”一败涂地。

由于革命的深入，新文化统一战线也出现了分化。资产阶级右翼代表胡适，先挑起“问题与主义”之争，随后退出《新青年》编辑部，反对宣传马克思主义，鼓吹杜威的实用主义和改良主义，倡导“整理故国”运动。此时由急进的民主主者终于发展为坚定的共产主义者的李大钊以及鲁迅等都坚持高举文学革命的旗帜，对形形色色的错误思想进行韧性战斗，不断前行。

第二节 小 说

狂人日记（存目）^①

〔作者简介〕

鲁迅（1881～1936），我国文化革命的主将，伟大的文学家、思想家和革命家，现代文学的奠基者。从一九一八年始，他积极投身新文化运动，战斗至三十年代。他经历了由革命民主主义到共产主义的思想历程，创作了多样而丰富的文学作品，留下了博大精深的思想艺术财富。创作有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，有杂文集《热风》、《华盖集》、《而已集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等十四本，有散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》等。《呐喊》、《彷徨》多取材于农民和知识分子的生活，描写了“上流社会的堕落和下层社会的不幸”，真实地反映了辛亥革命前后至第一次国内革命战争前的社会生活本质，有鲜明而强烈的反封建主义的主题。在艺术上，采用白描、抒情等多种手法，以极省俭的笔墨，精炼、沉郁、诙谐的语言，着重表现人的灵魂和性格特征，具有丰满而洗炼，隽永而舒展，诙谐而峭拔的独特风格。鲁迅的杂文取材于社会、政治、文化、艺术，古今中外，包罗万象；写得尖锐、泼辣，“论时事不留面子，

^①全文见全日制高级中学语文第四册。

砭锢弊常取类型”，在形象性、典型性和逻辑性的融合中，既是致敌死命的“投枪”、“匕首”，也是移人性情，给人愉悦的艺术珍品。《野草》以独特的艺术形式、诗的意境，委婉曲折地抒写了作者内心世界里理想与现实、希望与绝望、光明与黑暗的种种矛盾，开创了现代文学史上散文诗的先河。《朝花夕拾》是作者从“记忆中抄出来的”十篇散文，运用记叙、议论、抒情相结合的方式，既真实地留下了作者青少年时代生活、思想的风貌，也折射出从清末至辛亥革命前后社会生活的某些面影，文笔舒卷自如，语言清新、优美，是我国现代散文的典范。

〔学习提示〕

一、本篇最初发表在一九一八年五月《新青年》月刊上，首次署名鲁迅，后收入小说集《呐喊》。它不仅是作者的第一篇白话小说，也是我国现代文学史上第一篇白话小说。由于它“暴露家族制度和礼教的弊害”的深刻和形式的新颖，显示了“文学革命”的实绩，奠定了白话小说创作的基石，在现代文学史上具有划时代的意义。

二、小说深刻的思想意义是通过“狂人”形象的塑造完成的。

小说把“狂人”放在社会和家庭的典型环境里，写狂人的所见、所闻、所思、所作，表现狂人彻底觉醒的过程，从而完成了“暴露家族制度和礼教的弊害”的主题。狂人从路人和尾随的人群中发现“赵贵翁”“怪”的眼色，路人“铁青”的脸色，听到“咬你几口”的声音，联想到狼子村吃人心肝的事实，认识到现实社会是“话中全是毒”、“笑中全是刀”，

排着“白厉厉”的牙齿要吃人的。这虽然带着精神迫害狂的特点，然而所蕴含的意义又是何等深刻和清醒。由现实而历史，狂人发现：这几千年的历史每页上写着“仁义道德”，骨子里却深藏着“吃人”的实质。这是对涂脂抹粉的中国封建历史的深刻揭露和控诉，显示了“狂人”深远的思辨力。在家庭里，狂人发现大哥也是吃人的，他不仅有吃人的心思、事实，而且有一套吃人的理论和手段。狂人更看清他们“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”的本质。于是，狂人起来抗争，与梦中的青年辩论，劝说“吃人”的大哥，显示了狂人与封建家族制度和封建礼教坚决斗争、与之决裂的精神，并把希望寄托在不吃人的“将来”和出现“真的人”，发出“救救孩子”的急切呼唤。由此可见，“狂人”多疑、话多、“语颇错杂无伦次，又多荒唐之言”，具有精神迫害狂的特点，但透过“荒唐之言”却又显示出深刻的社会涵义，表现出狂人不妥协的战斗精神。故小说中的“我”，既是“狂人”的形象，更是坚决反封建的战士形象。《狂人日记》的深刻思想意义就在于：以彻底的不妥协的战斗态度，无情地解剖了封建家族制度和封建礼教的弊病，控诉了封建制度吃人的本质，鲜明地提出了反对封建主义的思想主张。《狂人日记》是反封建的战斗檄文，犹如惊雷闪电，震撼了古老的封建中国。

“狂人”形象既是历史与现实生活的概括和提炼，也具有象征色彩。

鲁迅创作《狂人日记》曾受到果戈理和尼采有关作品的启发，但它比果戈理的《狂人日记》“忧愤深广”，“也不如尼采的超人的渺茫”，是执着于中国土壤的独特的艺术作品。

三、《狂人日记》溶现实与历史、狂人与战士为一炉，