

伟人诗交

曹应旺 编



伟 人 诗 交

曹 应 旺 编

中共中央党校出版社
· 北 京 ·

(京)新登字 100 号

图书在版编目(CIP)

伟人诗交/曹应旺编. -北京: 中共中央党校出版社, 1994. 8

ISBN 7-5035-1017-X

I. 伟… II. 曹… III. 报告文学-中国
-现代-选集 IV. 1253

中共中央党校出版社出版发行

(北京海淀区大有庄 100 号)

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 8.375

字数: 220 千字 印数: 1—3000 册

定价: 7.00 元

前 言

中国古典诗词中，许多是抒写友情的交往诗词。唐代大诗人李白的诗集中，以赠、寄、送、问、答、陪、与、访、听、哭等为主题的交往诗随处可见。其中，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》），代代传诵，有口皆碑。

“君子之交淡如水”。人际交往，自古就有不同的行为方式。伟人的人际交往，继承和发扬了淡泊明志的传统，诗词是他们采用的交往形式之一。毛泽东、周恩来、朱德、董必武、叶剑英、陈毅留下的诗作中，有相当一部分是与同事、朋友、同志、亲属、老师、同学的交往诗。

奉献给读者的这本书，试图通过一代伟人毛泽东、周恩来、朱德、董必武、叶剑英、陈毅等人的诗作和他们交往活动的联系，来展现一代伟人言志、抒情诗词的特殊魅力和他们在人际交往中珍视友谊、诚挚待人、虚怀若谷的高风亮节。学习伟人的诗词交往，既可从中得到诗情画意的美的享受；也可从中感受到高尚的品德、情操的陶冶；对如何处理人际关系，还可以从中获得许多有益的启迪。

本书编写过程中，得到了中共中央文献研究室顾问李琦同志的热情关怀。他对全书的框架结构提出了重要的指导意见。

本书一部分文章是由编者撰写的，一部分文章是编者根据需要约请几位作者撰写的。还有几篇文章是从已出版的书籍报刊中精选出来的，编者根据全书整体需要，对这部分文章作了调整和一些删改补充。

伟人的胸怀是大海的胸怀。伟人诗交亦是一个十分深广的领

域。限于编者水平，疏漏之处难免，恳请读者批评指正。

曹 应 旺

一九九三年十一月

责任编辑	冯世平
封面设计	李萌
版式设计	任志珍
责任校对	李灵

目 录

上 篇

- 待到山花烂漫时 她在丛中笑
——毛泽东和周恩来曹应旺 (3)
- 试玉要烧三日满 辨才须待七年期
——毛泽东和陈毅冯锡刚 (18)
- 诸葛一生唯谨慎 吕端大事不糊涂
——毛泽东和叶剑英曹应旺 (32)
- 沧海横流 方显出英雄本色
——毛泽东和郭沫若曹应旺 (42)
- 如此江山如此人 千年不遇我逢辰
——毛泽东和胡乔木徐及之 (71)
- 雪满山中高士卧 月明林下美人来
——毛泽东和田家英曾自 曹应旺 (86)
- 洞庭波涌连天雪 长岛人歌动地诗
——毛泽东和周世钊周彦瑜 吴美潮 (100)
- 牢骚太盛防肠断 风物长宜放眼量
——毛泽东和柳亚子薛建华 (110)
- 过眼滔滔云共雾 算人间知己吾与汝
——毛泽东和杨开慧叶 兰 (130)
- 我失骄杨君失柳
——毛泽东和李淑一钟 辰 (146)

下 篇

看我公樽俎折强权

——周恩来和陈毅……………曹应旺 (151)

疾风知劲草 岁寒见后凋

——周恩来和郭沫若……………曹应旺 (163)

华师尽扫列强日 捷书飞传告鳌翁

——周恩来和何殿甲……………秦九凤 (176)

大江歌罢掉头东 邃密群科济世穷

——周恩来和张鸿浩……………肖 曼 (179)

一生为革命 盖棺方论定

——朱德和陈毅……………冯锡钢 (182)

回顾西南满战云 台高尔雅旧情殷

——朱德和郭沫若……………毛西旁 (189)

北华恢复赖群雄 猛士如云唱大风

——朱德和杨朔……………杨玉玮 (192)

览之自怡悦 述与子同歌

——董必武和朱德……………江 英 (194)

咬得菜根无别异 看将桃叶与君同

——董必武和叶剑英……………江 英 (203)

将军莫唱大刀头 沦陷山河寸寸收

——叶剑英和朱德……………江 英 (211)

遍体弹痕余只眼 寿君高唱凯歌旋

——叶剑英和刘伯承……………江 英 (225)

友谊之光 万世辉煌

——叶剑英和胡志明……………江 英 (232)

鼓起你的劲 踏上你的长路

——叶剑英和叶楚梅……………晨 雨 (238)

君子坦荡荡 于人曰浩然

——陈毅和叶剑英……………曹应旺 (242)

深谢诗笔传韵事 需在江南饮一杯

——陈毅和黄炎培……………尚 丁 (248)

最是荒村风雪夜 思君吟咏到天明

——陈毅和张茜……………陈昊苏 (253)

上 篇

待到山花烂漫时 她在丛中笑

毛泽东和周恩来

· 曹应旺 ·

就像熟悉、热爱毛泽东一样，周恩来也非常熟悉、热爱毛泽东的诗词。

1961年6月19日，周恩来在文艺工作座谈会和故事片创作会议上论述精神生产不能划一化地要求、不能限时间限数量时，他很自然地谈到毛泽东和陈毅在诗词创作上的差别。他说：“我们的领导人中，陈毅同志喜欢写诗，写得很快，是多产作家，是捷才。毛主席则不同，他要孕育得很成熟才写出来，写得较少，而气魄雄伟、诗意盎然。当然，陈毅同志的诗也很有诗意。我们不能要求毛主席一天写一首诗，也不必干涉陈毅同志，叫他少写。”周恩来热爱毛泽东的诗，首先是因为毛泽东的诗气魄雄伟、诗意盎然。

毛泽东的每一首诗都不是一蹴而就、一次完成的，而是经过了字斟句酌、认真推敲、反复修改的过程。毛泽东说：“我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。”毛泽东的诗词作品有许多脍炙人口的佳句就是从反复修改中产生的。周恩来对毛泽东反复修改自己诗词的情景既有耳闻，也有目睹。1963年初，

毛泽东从《光明日报》上看到郭沫若的《满江红》词，深为“沧海横流，方显出英雄本色”的激情感染，走笔疾书，写出了《满江红·和郭沫若同志》。诗成后，毛泽东于1月9日书赠周恩来，并提醒：“郭词见一月一日光明日报”。这首诗于12月公开发表时，与作者1月9日书赠周恩来的手迹相比，有几处重要改动：“蚂蚁缘槐夸大国”，原为“欲学鲲鹏无大翼”；“多少事”，原为“千万事”；“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，原为“革命精神翻四海，工农踊跃抽长戟”。这些修改，使语言更准确，结构更完善，韵味更深沉，气势更磅礴。周恩来十分熟悉毛泽东诗词的内容，也十分熟悉毛泽东创作诗词时认真推敲、反复修改的过硬工夫。周恩来喜欢毛泽东诗词雄伟的气魄，也喜欢毛泽东对诗词创作严谨负责的态度和精益求精、艺无止境的追求。周恩来说，“主席自己写的文章、诗词，也都是改了多少次嘛。”他以毛泽东诗词创作的态度和精神，激励文化艺术界，任何一件艺术品，都要再三再四地琢磨、反反复复地修改，不能固步自封。

周恩来十分喜欢吟诵毛泽东的诗词，用以激励自己并从中得到艺术的享受。1973年，周恩来陪同法国总统蓬皮杜到杭州访问。有一次，他一边散步一边背《西江月·井冈山》，其中一句背得不太顺，就转身问身边警卫人员。警卫人员答不上来，他又吩咐把《毛主席诗词》找来看看。他拿到书后，边读边看，反复多次，直到整首词背熟后，才到餐厅用餐。

有时，周恩来为了理解毛泽东的诗的意境，哪怕是一个字，他也不轻易放过，而是认真考究。1958年7月，在上海开会时，吕正操和赵尔陆等同志看到毛泽东1950年10月写的《浣溪沙·和柳亚子先生》的传抄稿。当时这首词尚未公开发表，而传抄稿中“长夜难明赤县天”的“县”字，误抄为“悬”字，大家都看不懂。吕正操去请教周恩来：“悬”字怎样解释？周恩来也被考住了。事后，周恩来找到毛泽东原稿，始知是传抄有误。为此，他为这个“悬”字，专门给吕正操写了封信。

正操同志：

昨晚被你考住。今晨与范若愚同志谈，将“赤悬天”勉强解释为“赤日当空”、“赤日悬空”的意思，并托尔陆同志转告。现取阅主席诗词原本，方知为“长夜难明赤县天”并非“赤悬天”。赤县神州，大家懂得，自不费解。想以电话告，适你午睡，便以书代话，并望转告尔陆。

周恩来

七·十三

一纸短笺，意味深长。字里行间既体现着周恩来谦逊诚恳和对部下体贴入微的精神，也反映着周恩来对毛泽东诗词严肃认真的态度。

周恩来和邓颖超夫妇不仅喜欢读毛泽东那些已经发表的诗作，而且都十分关心毛泽东新的诗作的问世，希望先睹为快。1965年夏，邓颖超在一次陪同毛泽东会见外宾后，问毛泽东是否有新的诗词，并说“很久没有读到主席的新作品，很希望能读到主席的新作品。”几个月后，毛泽东致信邓颖超。

邓大姐：

自从你压迫我写诗以后，没有办法，只得从命，花了两夜未睡，写了两首词。改了几次，还未改好，现在送上请教。如有不妥，请予痛改为盼！

毛泽东

九月二十五日

毛泽东书写的两首词是《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》。毛泽东给邓颖超的信就写在这两首词的上面。这两首词都写于1965年5月重上井冈山之时，但到毛泽东书赠邓颖超时才算是基本定稿。以后发表时又作了一些修改。可以说，这两首词，邓颖超、周恩来是最早的读者之一。

十年后，这两首词在《诗刊》1976年1月号上公开发表。元旦这天，首都各大报都在头版转载了毛泽东这两首词。处于病危

之中的周恩来从广播里听到了他十分熟悉的这两首词，心情十分激动。他让身边工作人员买来当天的报纸，读《重上井冈山》、《鸟儿问答》给他听。当读到“不须放屁，试看天地翻覆”时，周恩来嘴角绽出几丝笑纹，甚至可以听到隐隐的笑声。可是，膀胱癌和肠癌的剧痛很快又使他抿紧了双唇。工作人员收起诗词，周恩来虽然痛得额上冒出大颗大颗的汗珠，仍然坚持着示意，让工作人员将诗词放在他枕边。

周恩来弥留之际，工作人员看到的，他对毛泽东诗词的那份情感，那种热爱，是难以用语言表达的。

二

周恩来喜欢毛泽东的诗，这不仅因为毛泽东的诗意境深远、气势雄伟，具有极强的艺术感染力，同时还由于周恩来也是一位诗人。尼克松认为“周恩来和毛泽东的诗才，在伟大的领袖们中也是不常见的”。尼克松体验的周恩来的“诗才”，主要是指周恩来擅长用毛泽东的诗来表达自己的感触。尼克松并没有看到周恩来本人的诗作。

周恩来在辛亥革命以后到五四运动后的十年间，曾写过不少优秀诗作。赵朴初对搜集到的这一时期周恩来的诗进行了研究，他说：“周总理在‘五四’前写的传统旧体诗，风骨开张，才气横溢；‘五四’后转向新体诗，也是卓有成就，不同凡响。”“从这些作品上看，周总理对于诗道不仅具备极高的天赋，并且还下过很大的苦功，再从周总理创办刊物并与师友频频酬唱情形来看，他对于以诗文言志抒情的活动也怀有很浓厚的兴趣。”已故复旦大学赵景深教授早在1923年就应郑振铎、王统照等文学研究会同人之约，撰写《天津的文学界（一九一九——一九二三）》一文（该文在1924年3月郑振铎等主编的《文学》周刊上连载），介绍过周恩来的诗作。赵景深写道：“觉悟社是天津有新思想的青年们所组成

的。在天津文化运动中算是资格最老的一个团体。他们的社员中也有研究文学的，但占极少数；大多数从事于社会运动。他们的作品不署名，只用号码，其中有一位‘五’作了一首诗《游京都圆山公园》，还有一位‘五零’作了一首《一个可怜的朋友》，都被《一九一九年新诗年选》选了进去。”“五”就是周恩来在觉悟社里的代号。从赵文介绍的情况看，周恩来的诗在当时文学界也是有名的。

周恩来游学欧洲投身无产阶级革命大业之后的四五十年中，很少写诗，但偶尔挥毫，仍透出他诗的才气。1941年，张冲去世后，周恩来写了“安危谁与共？风雨忆同舟”的挽联。寥寥十字，沉痛地缅怀了与张冲为抗日大计共同战斗的艰难岁月，公谊私情尽在其中。1951年，周恩来为何香凝老人画的“喜鹊牡丹图”，题写了“鹊报援朝胜利，花贻抗美援朝”的诗句，不仅高度概括了画面的内容，而且开拓和深化了画面的主题，诗图并茂，交相辉映。1962年，在中央财经小组会议上，周恩来在陈云讲“我看今年的年度计划要做相当大的调整”时，建议写一副对联：“先抓吃穿用，实现农轻重”。这副联语高度概括了六十年代初期我国国民经济的调整方针。

特别是1941年1月17日，周恩来写的《千古奇冤》一诗，得到了毛泽东极高的评价。1941年1月上旬，蒋介石策划并发动了震惊中外的“皖南事变”。新四军军部及所属部队九千余人在奉命北移中，突遇国民党军七个师八万余人的包围袭击，奋战七昼夜，除约两千人突围外，大部壮烈牺牲或被俘，军长叶挺被无理扣押。17日，蒋介石竟反诬新四军“叛变”，宣布取消其番号，并声称要将叶挺交付军事法庭审判。周恩来在恐怖气氛笼罩下的国民党反动统治中心重庆，为揭穿蒋介石的背信弃义和“皖南事变”的真相，以无比悲愤的心情写下了“为江南死国难者志哀”的题词和十六字诗：

千古奇冤，江南一叶；

同室操戈，相煎何急！？

题词和诗写好后，周恩来一方面同敌人作针锋相对的斗争，一方面巧为安排，战胜了国民党反动派的监视和封锁，使题词和诗在18日《新华日报》同读者见面。2月2日，毛泽东从延安致电周恩来：

“收到来示，欣慰之至，报纸题字亦看到，为之神王。”

尽管周恩来有尼克松所说的同毛泽东一样的诗才，但周恩来和毛泽东没有留下和诗的记载。这也许是中国诗坛史上的憾事。然而，1992年2月1日，《周末》曾载文介绍了毛泽东周恩来互娱对对联的事：

“五十年代，毛泽东与周恩来一起到湖南视察。一天，二人同乘一辆小轿车浏览长沙市容。车子行至湘江的橘子洲，毛泽东豪兴勃发，提出与总理做对联互娱。他即景咏出上联：

橘子洲，洲旁舟，舟行洲不行；

该联出得巧妙，即景扣情，将眼前穿梭般的船只与千古不移的江洲自然地融于一联，而且舟与洲的读音相谐，要想对出下联，难度颇大。小车离开橘子洲，往市内各处胜迹驶去。行至天心阁时，周恩来见一群鸽子从阁内飞出，立即悟出下联：

天心阁，阁中鸽，鸽飞阁不飞。

这句下联对得工整贴切，天衣无缝。毛泽东听罢，会心地笑了。”

还有，毛泽东有些和诗与周恩来存在着一定的联系。周恩来是毛泽东同舟共济的战友。1960、1961、1962年的经济困难时期，是在周恩来具体负责调整下，克服了重重困难，迎来了1963年的转机。1963年1月，毛泽东的《满江红·和郭沫若同志》正是在我国经济形势好转的背景下写出的。当时，毛泽东住在杭州城西北的汪庄。毛泽东得知周恩来因过度劳累痔疮严重复发，要求他在杭州休养，治疗痔疮。9日晚上，毛泽东书写《满江红·和郭沫若同志》，墨迹未干，即叫卫士连夜送到周恩来住的杭州